

FILHARMONIE G. MAHLERA

Lesní 2946/5, 586 03 Jihlava, IČO: 26617706

Kraj Vysočina
odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu
Žižkova 57
587 33 Jihlava

KRAJ VYSOČINA		13
Došlo dne	25 -07- 2014	Počet listů
Čj. KVVJ	51/161/2014	Počet příloh

Věc: projekt Rok české hudby 2014 v Kraji Vysočina - žádost o dotaci


Filharmonie G. Mahlera Jihlava si dovoluje touto cestou předložit Kraji Vysočina žádost o poskytnutí dotace na realizaci projektu Rok české hudby 2014 v Kraji Vysočina.

Jedná se o projekt, který reflektuje výjimečnou kulturní událost národního charakteru, která se odehrává jednou za deset let - „ROK ČESKÉ HUDBY 2014“ a který je unikátní zapojením příspěvkových organizací Kraje Vysočina působících v oblasti kultury. Filharmonie G. Mahlera je jediným profesionálním hudebním tělesem, které uvede tento projekt ve dvou největších městech Kraje Vysočina. Navíc se informace o realizovaném projektu objeví v národní databázi akcí k Roku české hudby, kterou spravuje Institut umění - Divadelní ústav, který zveřejňuje akce na www.rokceskehudby.cz

V příloze č. 1 této žádosti je popsána realizace projektu, v příloze č. 2 informace o žadateli – Filharmonii G. Mahlera.

Věřím, že Kraj Vysočina ocení přínos projektu pro jeho příspěvkové organizace a pro kulturní dění v dotčených městech Kraje a projekt podpoří.

S úctou


Vladimír Holeš
manager a jednatel filharmonie
tel: 739 491 862
e-mail: manager@f-gm.cz

FILHARMONIE G. MAHLER,
Lesní 2946/5, 586 03 Jihlava
IČ: 266 17 706

příloha č. 1 – realizace projektu Rok české hudby 2014 v Kraji Vysočina

ROK ČESKÉ HUDBY 2014

Motto: „Tvořivost a spolupráce“

Hudba je reprezentativní součástí české kulturní identity. Jména Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Josef Suk, Jan Dismas Zelenka a další, jsou spolehlivými markanty, které lidé rozpoznávají ve světě jako „české“. Výročí všech výše jmenovaných a řady dalších spadají do let zakončených čtyřkou a z tohoto důvodu jsou chápány tradičně a spontánně jako Roky české hudby nejen u nás, ale i v zahraničí. V r. 1924 bylo poprvé slaveno smetanovské výročí, po válce došlo k rozšíření koncepce na českou hudbu jako takovou. Roky české hudby se tedy nesoustřeďují pouze na tvorbu výročních autorů, na jeden druh či hudební žánr, ale na podporu a reflexi české hudby jako takové. Hudba je pro Českou republiku výhodnou investicí, značkou: u kterého jiného produktu dochází k tomu, aby producent/investor plně financoval a propagoval produkt s českou značkou či logem jako je tomu u českého umění, zvláště hudby? Kde jinde, než v umění ještě můžeme smysluplně hovořit o tom, že je „české“? Rok české hudby 2014 je programem, který chce využít synergií regionálních, časových i tematických, aby se zvýšil efekt a kvalitu toho, co máme a umíme. Důraz je kladen na práci s dětmi, s mládeží, seniory, na vyhledávání nástrojů pro oslovení publika, oživení různých tradičních i netradičních lokalit a prostor, spolupráci s médii, propojování lidí a projektů.

Projekt Rok české hudby 2014 v Kraji Vysočina

Cílem projektu je realizace dvou reprezentativních koncertů Filharmonie G. Mahlera zaměřených na českou hudbu v duchu národního projektu Rok české hudby 2014 ve vybraných příspěvkových organizacích Kraje Vysočina:

- Muzeum Vysočiny Třebíč
- Horácké divadlo Jihlava ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Jihlava

Projekt je svým způsobem unikátní: realizací projektu dojde k provázání koncertní činnosti Filharmonie G. Mahlera s organizacemi zřízenými Krajem Vysočina v oblasti kultury a k naplnění poslání národního projektu Roku české hudby 2014. Žádný další subjekt nerealizuje v Kraji Vysočina k tomuto významnému hudebnímu výročí obdobný počín.

Filharmonie G. Mahlera zrealizuje v období září – listopad 2014 dva reprezentativní koncerty zaměřené na interpretaci české hudby. V kulturních zařízeních provede díla českých hudebních skladatelů období baroka až hudby 20. století. Filharmonie G. Mahlera bude při

verbální prezentaci na koncertech, v médiích a na tiskových konferencích, na svých internetových stránkách a na propagačních materiálech (ve spolupráci s příspěvkovými organizacemi) zajišťovat propagaci Kraje Vysočina.

Velkým kladem projektu je i to, že příspěvkovým organizacím případně vybrané vstupné z koncertů.

Popis jednotlivých koncertů:

Třebíč

místo konání koncertu: Kamenný sál Zámku v Třebíči

předpokládaná návštěvnost: 120 osob

publicitu řeší: Muzeum Vysočiny Třebíč ve spolupráci s Filharmonií G. Mahlera

program koncertu: Filharmonie G. Mahlera (s ohledem na prostorové možnosti ve zmenšeném obsazení) provede slavná a oblíbená díla (operní árie, operní přehledy, části slavných sólových koncertů a orchestrálních děl) Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a dalších českých autorů

Náklady na realizaci koncertu: 81100 Kč

Jihlava

místo konání koncertu: Horácké divadlo Jihlava

předpokládaná návštěvnost: 316 osob

publicitu řeší: Horácké divadlo Jihlava ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Jihlava a Filharmonií G. Mahlera

program koncertu: reprezentativní slavnostní koncert u příležitosti zahájení výstavy „Poklady Vysočiny“ Filharmonie G. Mahlera provede slavná a oblíbená díla (operní árie, operní přehledy, části slavných sólových koncertů a orchestrálních děl) A. Dvořáka, B. Smetany a dalších českých autorů

Náklady na realizaci koncertu: 109100 Kč

Rekapitulace projektu:

počet koncertů: 2

termín realizace: září – listopad 2014

předpokládaná návštěvnost: 436 osob

Celkové náklady na realizaci projektu: 190200 Kč (celkové náklady na realizaci projektu obsahují náklady na honoráře umělců (nejedná se o mzdy), dopravu/cestovné a technické zajištění koncertů).

Do celkových nákladů na realizaci projektu nejsou zahrnuty náklady na propagaci a pronájem sálů (podíl příspěvkových organizací spolupracujících na zajištění koncertů), náklady na organizační a technické zajištění nazkoušení těchto dvou mimořádně připravovaných koncertů a další související provozní náklady filharmonie, včetně pořízení a přípravy notového materiálu.

příloha č. 2 - Filharmonie G. Mahlera

Filharmonie vznikla na počátku roku 2003 jako profesionální symfonický orchestr, do léta 2011 jako Komorní filharmonie Vysočina, v srpnu 2011, u příležitosti 100. výročí úmrtí hudebního velikána Gustava Mahlera, se přejmenovala na Filharmonii G. Mahlera. Po právní stránce je filharmonie spolkem, tj. nestátní neziskovou organizací.

Mimo cíle umělecké si kladla filharmonie od svého počátku etablování se na poli kultury nově vzniklého samosprávného celku a Jihlavy jako krajského města, coby důležitý prvek rozvoje kultury, kulturnosti a vzdělanosti města. Filharmonie spolupracovala za dobu své existence se špičkovými sólisty – Gabrielou Beňačkovou, Evou Urbanovou, Štefanem Margitou, Pavle Šporclem a dalšími. Spolupracovala mimo svého šéfdirigenta, kterým je Jiří Jakeš i s dirigenty Petrem Vronským, Charlesem Olivieri-Munroem, Antonínem Tučapským, Lukášem Hurníkem a dalšími. Pořádala tři ročníky Mistrovských dirigentských kurzů Gustava Mahlera v Jihlavě, které si během velice krátkého času získaly celosvětový ohlas, dokumentováno dotazy na další ročníky kurzů od mladých dirigentů z celého světa.

Filharmonie hraje a pořádá především orchestrální koncerty, komorní koncerty, hudebně-vzdělávací koncerty pro děti, nevyhýbá se ani jiným hudebním žánrům typu rock či filmová hudba.

Repertoár je opravdu široký, od hudby barokní až po soudobou, velký důraz je kladen na zastoupení hudebních skladatelů, kteří jsou spjati s Vysočinou buď svým dílem, nebo životem, jako příklad lze uvést Gustava Mahlera, Pavla Vranického, Bedřicha Smetanu, Jana Václava Stamice či Františka Václava Míču. Součástí repertoáru jsou i koncerty operní a operetní hudby, promenádní a salonní koncerty, ale také koncerty duchovní hudby a vokálně-instrumentální projekty.

Tomu odpovídá i různorodé početní obsazení orchestru hráči (komorní smyčcové koncerty cca 12-15 hráčů až po velké symfonické koncerty s více než 80 hráči v orchestru). V tomto ohledu je filharmonie opravdu moderní a flexibilní, snaží se vyhovět a přizpůsobit podmínkám a možnostem pořadatelů koncertů.

V současné době je filharmonie jediným profesionálním orchestrem v celém Kraji Vysočina. Nejbližší orchestry najdeme až v Praze, Brně, Pardubicích či Českých Budějovicích.

Filharmonie realizovala přes 350 koncertů, na Vysočině to bylo v těchto městech a obcích: Brtnice, Dušejov, Golčův Jeníkov, Havlíčkův Brod, Herálec, Hodice, Hořepník, Humpolec, Chotěboř, Jaroměřice nad Rokytnou, Jihlava, Kamenice, Kostelec, Libáň, Luka nad Jihlavou, Moravské Budějovice, Nová Říše, Pelhřimov, Růžená, Světlá nad Sázavou, Teplá, Třebíč, Třešť, Úsobí, Velké Meziříčí, Žďár nad Sázavou.,

