

# CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s. r. o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51

RK-17-2017-14, př. 1

počet stran: 9



KUJIP0150Z8D

Kraj Vysočina  
Odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu  
Žižkova 57  
586 01 Jihlava

KRAJ VYSOČINA		13
Došlo dne:	26-04-2017	Počet listů 4
Č.j.:	KUJIP 326.58 / 2017	Podat v listu 11

**věc: Žádost o dotaci z rozpočtu Kraje Vysočina pro Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě: Filmové vzdělávání v CDF**

## INFORMACE O ŽADATELI:

DOC.DREAM services s.r.o.

Jana Masaryka 16

586 01 Jihlava

IČO: 05 38 65 51

DIČ: CZ 05 38 65 51

Bankovní spojení: 4356204379/0800, Česká spořitelna, a.s., Křížová 1338/1, 58 601, Jihlava

Finanční úřad: Finanční úřad v Jihlavě, Tolstého 2, 586 01 Jihlava

Spolek je zapsán u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 6833

### **Statutární orgán:**

Jméno a příjmení: Marek Hovorka  
Funkce: jednatel  
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava  
Tel.: 608 183 048  
e-mail: marek@dokument-festival.cz

Jméno a příjmení: Katarína Holubcová  
Funkce: jednatelka  
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava  
Tel.: 774 101 655  
e-mail: katarina@dokument-festival.cz

### **Osoba pověřená vedením projektu:**

Jméno a příjmení: Šimon Bauer  
Funkce: ředitel CDF  
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava  
Tel.: 774 101 658  
e-mail: simon@c-d-f.cz

Žadatelem je společnost DOC.DREAM services s.r.o. Zakladatelem a jediným společníkem této nové společnosti je spolek DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu (dříve JSAF), který byl založen v roce 1998 a od té doby je pořadatelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, kulturní a vzdělávací události, významně přesahující hranice města či regionu. Od roku 2001 je spolupořadatelem a od roku 2012 pořadatelem Industry programu pro filmové profesionály, který je nedílnou součástí MFDF Ji.hlava. Je také pořadatelem Panelu připravovaných východoevropských dokumentárních filmů v rámci Industry programu MFF Karlovy Vary (Docu Talents @KVIFF) a sérií projekcí ve veřejném



prostoru Živé kino. Dále je vydavatelem odborné literatury a tištěné i internetové revue o dokumentárním filmu Dok.revue ([www.dokrevue.cz](http://www.dokrevue.cz)). Od roku 2017 samotné pořádání těchto aktivit včetně grantů, dotací a jejich vyúčtování, přechází na DOC.DREAM services s.r.o.

MFDF Ji.hlava je členem prestižního spojení sedmi klíčových evropských dokumentárních festivalů pod názvem Doc Alliance, které každoročně předává společnou cenu v rámci oficiálního programu Marché du Film (MFF Cannes) anebo na festivalu v Locarně a provozuje online VOD portál Doc Alliance Films ([www.dafilms.cz](http://www.dafilms.cz)).

V roce 2014 byl spuštěn provoz Centra dokumentárního filmu (CDF) v Jihlavě, které v každodenním provozu nabízí tematicky zaměřenou knihovnu a videotéku určenou pro samostudium a zájmové rozšiřování vědomostí z oblasti filmu, dokumentaristiky, současných světových událostí a ostatních uměleckých disciplín obecně. CDF sídlí v Kině Dukla a návštěvníkům je otevřeno 7 dní v týdnu.

V rámci Centra dokumentárního filmů byla realizována řada přednášek a tematických cyklů (od konce prosince 2014 do současnosti proběhlo 132 lekcí) zaměřených primárně na střední školy, seniory a širokou veřejnost, které různými způsoby představily filmové umění jako svébytnou kulturní komoditu a za účasti zajímavých hostů vysvětlily problémy mediální a filmové prezentace reálných událostí.

Oficiální stránky projektu: [www.c-d-f.cz](http://www.c-d-f.cz)

**POŽADOVANÁ ČÁSTKA: 350 000,- Kč**

**OBDOBÍ VYUŽITÍ DOTACE: Leden – Prosinec 2017**

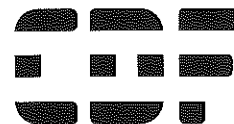
**ÚČEL POUŽITÍ DOTACE:**

V případě udělení bude dotace využita dle vyznačených a nárokovaných rozpočtových kapitol (**Viz příloha č. 1**) na zajištění rozvoje projektu filmové a audiovizuální výchovy a dalších nových forem vzdělávání. V souvislosti s filmovým vzděláváním pak bude část financí použita na rozvoj a rozšiřování nabídky knihovního fondu a videotéky CDF.

- **Nájem kinosálu pro přednášky a projekce**

V rámci této žádosti žádáme o finanční prostředky, ze kterých uhradíme nájemné prostoru kinosálu, v němž se realizují vzdělávací akce s projekcemi. V rozpočtu žádosti uvádíme jenom část nákladů – 80.500 Kč. Celková výše nákladů je 119.000 Kč a je kalkulována na základě průměrného počtu lekcí v roce 2017 v závislosti na platném ceníku pronájmu kinosálu Edison v Kině Dukla. Průměrné rozložení lekcí do měsíců je pouze orientační pro kalkulaci celkové hodinové dotace vzdělávání uskutečněného v roce 2017, neboť CDF reaguje flexibilně na poptávku škol a vychází vstříc jejich časovým možnostem. Proto se realizace lekcí a cyklů v daném pololetí často kumulují do dvou měsíců školní výuky a jednorázové lekce se nejčastěji uskutečňují před konci daných období a v době výjimečných událostí v dané škole (např. přijímací a závěrečné zkoušky).

V roce 2016 CDF realizovalo **52 vzdělávacích lekcí** pro školy s celkovou návštěvností **1413 žáků a studentů** a celkovým trváním **112,5 hodin**; a **15 večerních lekcí pro veřejnost** s celkovou návštěvností **240 lidí** a celkovým trváním **30 hodin**. Věnovalo se i **dalším různorodým vzdělávacím aktivitám pro veřejnost a děti** s celkovou návštěvností **520 lidí** a celkovým trváním **31 hodin**. Na základě těchto údajů lze říci, že



zájem mezi školami (střední a základní školy) i širokou veřejností o prohloubení znalostí v oblasti filmu a médií stále roste a že Centrum dokumentárního filmu si zdárně buduje pozici vzdělávací instituce, která je schopna odborné programy pro jednotlivé cílové skupiny připravit a realizovat na vysoké úrovni. Jednotlivé lekce a kurzy jsou připravovány ve spolupráci se školami a realizovány jsou pouze tehdy, pakliže o ně škola projeví zájem. **V roce 2016 dokázalo CDF oproti roku 2015 návštěvnost lekcí zdvojnásobit.** V roce 2017 zájem o vzdělávací aktivity CDF stále roste. Působnost CDF se postupně **rozšiřuje i do celého Kraje Vysočina. (Přehled vzdělávání CDF viz příloha č. 6 - Závěrečná zpráva za rok 2016 s. 3-18)**

- **Koordinace vzdělávacích aktivit**

V roce 2016 reagovalo CDF na zvýšenou poptávku po vzdělávacích lekcích z roku 2015 a zavedlo novou pozici koordinátorky vzdělávacích aktivit, do níž byla obsazena Mgr. Iva Honsová. Cílem této pozice je především rozšířit povědomí o nabídce CDF a o filmové a audiovizuální výchově na školách prostřednictvím intenzivní komunikace se zástupci škol. Dalšími atributy této pozice je koncipování nových kurzů, přizpůsobování nabídky lekcí CDF potřebám škol, **synergie s ostatními regionálními kulturně vzdělávacími institucemi**, přehlednější zpracování nabídky vzdělávání, moderování a dramaturgie programu. Výsledky za rok 2016 ukazují, že tento aktivní přístup je dobrým způsobem, jak poukázat na potřebu věnovat se kritickému audiovizuálnímu a mediálnímu vzdělávání a blíže seznámit školy s možnostmi dalšího prohlubování vzdělání přímo v CDF. Ve školním roce 2016/2017 už proběhlo pět kurzů pro tyto tři mimojihlavské školy:

- Gymnázium a Obchodní akademie Pelhřimov
- Gymnázium a SOŠ Telč
- Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč
- OA, SZŠ a SOŠS Jihlava

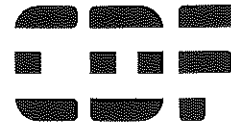
Těchto devět mimojihlavských škol je pravidelně informováno o nabídce vzdělávacích kurzů CDF a koordinátorka je s nimi v kontaktu ohledně možného zapojení:

- SPŠ Stavební akademika Stanislava Bechyně
- Obchodní akademie a Hotelová škola
- Gymnázium Havlíčkův Brod
- Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná škola
- Gymnázium Chotěboř
- Česká zemědělská akademie v Humpolci
- Střední škola informatiky a cestovního ruchu SČMSD Humpolec, s.r.o.
- Gymnázium dr. A. Hrdličky
- SOŠ a SOU Třešť

Mimojihlavské školy a učitele také upozorňujeme na možnost využít kombinovaného programu v ostatních jihlavských a krajských kulturních institucích v Jihlavě (**koncepte viz příloha č. 10**).

Spolupráce s dalšími subjekty se osvědčila během 20. ročníku MFDF Ji.hlava, pro nějž CDF zajistilo **doprovodný vzdělávací program pro děti návštěvníků festivalu**. V tomto případě šlo o **spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny a Muzeem Vysočiny (program viz příloha č. 6 - Závěrečná zpráva CDF 2016, s. 11)**.

CDF také zahájilo první kroky ke spolupráci s **Horáckým divadlem Jihlava**, když se aktivně zapojilo do propagace prvního dokumentu-dramatu v režii HDJ **3100°C mé krve**, které cílí na studenty středních škol. V oblasti filmové výchovy hodlá CDF ve spolupráci s HDJ realizovat hostující školní představení divadla **DRAK Poslední trik Georgese Mélièse**



v režii jihlavského rodáka Jiřího Havelky, které je poctou světu kouzel, filmu a imaginace a velmi nápaditým a vtipným způsobem přibližuje postavu zakladatele trikového filmu. V nedávné době CDF zahájilo jednání s **Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě**, kde by se CDF mohlo dramaturgicky zapojit do projektu Biograf v knihovně, a rozšířit tak nabídku stávajících odpoledních vzdělávacích programů pro veřejnost také mimo Jihlavu.

Z důvodu zvýšené poptávky škol byla naše nabídka rozšířena o novou jednorázovou lekci **Fotka, reklama a manipulace** a cyklus **Re-klam-a**, jenž se výborně doplňují s velmi oblíbenou lekcí **Reklama jako nástroj, média jako prostředek**. Na příští školní rok 2017/2018 připravujeme pro školy další lekce vycházející z konkrétně definované poptávky (**Trailer, Rešerše, Rizikové situace**).

Od září 2016 probíhají 1x týdně ve spolupráci s CDF pravidelná setkání studentů jihlavského gymnázia v rámci „filmařské skupiny“, jejímž cílem je natočení dokumentárního filmu k výročí školy. Podnětem k pravidelnému setkávání, bylo absolvování čtyřdenního teoreticko-praktického workshopu pro první stupeň víceletého gymnázia **Dokumentární film na vlastní kůži** (24. 5. - 27. 5. 2016). Současná setkání, iniciovaná taktéž školou samotnou, na tento workshop přirozeně navazují.

Dalším z kroků, kterému se koordinátorka vzdělávání CDF momentálně věnuje, je **oslovení škol s nabídkou realizace pravidelných lekcí filmové a audiovizuální výchovy jako doplňkového vzdělávacího programu v RVP**, jež by splňovaly daná kritéria (film je předmětem výuky (nikoli jejím prostředkem - užití jako ilustrace problému), lekce filmové výchovy vykazují pravidelnost (ať už 1x za týden, měsíc, čtvrtletí, či pololetí), z filmové výchovy je klasifikovaný výstup).

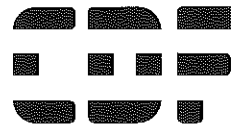
S tímto krokem musí být spojena další osvěta mezi školami, proto je našim cílem prezentovat CDF nejen jako organizaci, která školám nabízí jednorázový vzdělávací program, **ale také jako platformu, která je školám nápomocná se systematickým zaváděním filmové a audiovizuální výchovy do běžné školní praxe.**

Z výše uvedených důvodů žádáme v rámci dotace o rozpočtovou položku ve výši 168.000 Kč na financování činnosti koordinátorky vzdělávání CDF na 12 měsíců, neboť jsme přesvědčeni, že jde o odůvodněnou a efektivitu zvyšující složku Centra dokumentárního filmu, která zpřístupní širší nabídku možností kulturního vzdělávání pro celý Kraj Vysočina. Angažování koordinátora vzdělávacích aktivit zároveň přináší možnost komunikovat se školami a realizovat vzdělávací akce v souladu s dlouhodobými záměry Kraje Vysočina v oblasti vzdělávání.

- **Honorář hostů za přednášky**

V rámci rozpočtu žádáme o částku, která nám umožní i nadále zvát do CDF filmové profesionály a osobnosti z médií, aby předávali studentům své pohledy na svět médií a filmu, své praktické zkušenosti a diskutovali se studenty a veřejností o aktuálních problémech. V rozpočtu žádosti uvádíme jenom část nákladů – 90.000 Kč. Celková výše nákladů je 114.000 Kč a vychází z odhadovaného počtu přednáškových dní s hosty. Na vybrané přednáškové dny zveme vhodného hosta k danému tématu a přednášku se snažíme uskutečnit hned ve dvou vydáních, abychom pokryli více školních zájemců. Jelikož se v roce 2016 realizovalo 52 lekcí pro školy a 15 lekcí pro veřejnost, z nichž 62 navštívili hosté, jsme přesvědčeni, že jde o adekvátní částku. (**Přehled hostů viz příloha č. 6 - Závěrečná zpráva CDF 2016, str. 14-16**)

- **Doplnění fondu odborné literatury**



V případě udělení dotace bude dále aktualizován knižní fond CDF, který v současnosti čítá cca 1400 titulů a rádi bychom jej průběžně doplňovali o klíčové publikace z oboru filmu, dokumentu, médií a propojených kulturně uměleckých témat tak, aby se sbírka publikací postupně v průběhu času stávala unikátnější a stále hodnotnější. Částka 30.000,- tak poslouží na nákup cca 100 (z celkového plánovaného počtu cca 200) dalších klíčových publikací o průměrné ceně 300,- Kč/ks. Jelikož se jedná o průměrnou částku za nákup knihy, bude pořízen adekvátní počet knih, které odpovídají výši rozpočtované celkové částky. Nákupy knih se uskutečňují na základě tzv. doporučení, která nám v CDF zanechávají zajímaví hosté nebo známé osobnosti. Těm umožňuje CDF doporučit až 10 publikací, o nichž jsou osobnosti přesvědčeni, že by neměli v knihovně CDF chybět. Pokud knihy CDF již má, označí je speciální nálepkou trychtýře, pokud je nemá, zakoupí je. Další výběr knih k nákupu probíhá na základě výběru CDF a konzultací s odborníky v oboru filmu a dokumentárního filmu.

- **Kódování nových filmů pro videotéku**

Dále bude z přidělené dotace rozšířen filmový fond videotéky v průměru o 100 filmů za každé čtvrtletí roku 2017. Zde zohledňujeme časově náročný proces odborné úpravy filmů pro potřeby videotéky a jejich kódování do adekvátních formátů kompatibilních s přehrávacím systémem videotéky (kodeky, minimální datový objem, zachování kvality, dodržení formátu a propojení se systémem videotéky). Celková částka 100.000 za rok 2017 počítá s tím, že do videotéky CDF přibude dalších 400 filmů, které budou moci obyvatelé Kraje Vysočina v CDF zhlédnout každý den v otevíracích hodinách CDF.

- **Aktualizace a servis videotéky**

V souvislosti s aktualizací filmového a knižního fondu žádáme o prostředky, které umožní předávání informací o položkách ve filmových a knižních sbírkách CDF veřejnosti. V rámci částky 52.000 budou z dotace hrazeny úpravy ve filmové databázi související s novými filmy a také v knihovní databázi v souvislosti s novými knihami. Jednotlivé položky je potřeba zanést do databází (knihy, spisovatelé, filmy, autoři), opatřit je textovými průvodními informacemi, fotografiemi a importovat je na veřejný web, na němž každý návštěvník může zjistit základní informace o filmech a knihách v CDF. Hrazeny budou také náklady na propojení filmů s unikátním mechanismem jejich spouštění v CDF prostřednictvím webového rozhraní (pokud není uživatel v CDF, může si sice přečíst informace o filmech a knihách, avšak promítnout film či nahlédnout do knihy může jen v CDF).

V rámci této položky budou rovněž provedeny dílčí korekce a úpravy nového webu směrem ke zlepšení uživatelské vstřícnosti spolu s možným zavedením nových funkčních prvků.

### **ODŮVODNĚNÍ ŽÁDOSTI:**

Přestože je CDF poměrně mladý projekt, představuje v oboru filmové a audiovizuální výchovy jeden z nejpokročilejších programů v České republice, o čemž svědčí nejen stále větší zájem škol o nabízená témata vzdělávacích cyklů, či jednorázových setkání, ale také pozitivní hodnocení ze strany odborníků.

O začlenění filmové výchovy do osnov školní výuky se diskutuje již dlouhou dobu. V několika posledních letech se ukazuje, že každodenní kontakt s médií a audiovizuálními podněty tvoří dominantní část naší zkušenosti se světem, a to dokonce natolik silnou, že je schopna ovlivnit osobnostní projevy, nálady, světonázory, které nás provází ve všední sociální interakci. S rozvojem digitálních médií a internetu se stává soužití s médii prakticky nevyhnutelnou součástí lidské existence, ať už v oblasti zpravodajství, filmu, komunikace či marketingu a reklamy.



Proto se ukazuje jako nezbytné filmovou a audiovizuální výchovu integrovat do školních osnov a kromě studentů adekvátně vzdělávat také pedagogy. Na úsilí o vytvoření jednotné metodiky participuje řada průkopníků filmového vzdělávání (mimo jiné také CDF) v čele s Národním filmovým archivem (NFA - hlavní mentorský partner vzdělávání CDF), který aktivity zajišťuje na celostátní úrovni vůči Ministerstvu školství. Díky jeho úsilí se etabluje také nový obor filmové výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

Stále rostoucí zájem škol o vzdělávací programy CDF se daří podněcovat a udržovat díky celkové koncepci vzdělávání CDF, v rámci níž akcentujeme tyto oblasti:

- 1) Intenzivní komunikace se zástupci zejména středních škol, skrz kterou se snažíme maximálně vyjít vstříc požadavkům na náročnost a tematickou orientaci lekcí, a také přizpůsobit cykly a přednášky časovým možnostem škol.
- 2) Volba témat, která lze aplikovat napříč spektrem nejen audiovizuálních médií. Tímto se také naši studenti učí kriticky vnímat informace, které vstřebávají z různých mediálních kanálů.
- 3) Tematické propojení jednotlivých lekcí se společenskými i přírodními vědami.
- 4) Důkladný výběr hostujících lektorů k jednotlivým blokům vzdělávání. Snažíme se vždy zvát hosty – profesionály, kteří pomáhají ilustrovat teoretické podněty ke kritickému vnímání médií a zároveň předávají studentům část praktických rad z oboru své působnosti.
- 5) Volíme vždy film, který je spojen s tvorbou pozvaného hosta-lektora a zároveň dobře ilustruje probírané téma, což studentům pomáhá v ověřování a nalézání poznatků z diskusí a umožňuje jim lépe téma pochopit.
- 6) Lekce jsou vedeny jako řízená diskuse moderátora s hostem, což umožňuje lepší zapojení studentů do debaty a zároveň korigování přednášky kýženým směrem s ohledem na její záměr.
- 7) Lekce probíhají v prostředí kina, které umožňuje studenty vytrhnout z všedního prostředí školních lavic a iniciovat jejich vnímavost.
- 8) Ve většině případů k výuce používáme dokumentární filmy, které se výtečně hodí pro více účelů. Dokáží nejen ilustrovat společenská a přírodní témata, ale také na nich lze vysvětlit principy filmového umění podobně jako některé zákonitosti zpravodajství a publicistiky. Tím poskytují dokumentární filmy mnohovrstevnatý podklad pro různorodou výuku.
- 9) Studentům i učitelům a zájemcům z široké veřejnosti poskytujeme teoretické zázemí v podobě každodenně otevřené knihovny čítající cca 1400 knih a videotéky, kde mohou sledovat již cca 1300 dokumentárních snímků a čerpat další vědomosti.
- 10) Individuální přístup k návštěvníkům a zájemcům o další vzdělávání.
- 11) Online databáze, v níž mohou uživatelé internetu procházet obsah jednotlivých položek knihovního fondu a videotéky CDF, a tak zde čerpat základní informace o autorech a spisovatelích, filmech a jejich autorech.

Úspěšnost koncepce vzdělávání CDF i důležitost oboru, v němž CDF působí, zhodnotili na začátku roku 2016 také zastupitelé Města Jihlavy, když CDF závazně přislíbili každoroční finanční podporu ve výši 350.000,- Kč až do konce roku 2018.

Abychom mohli udržet vysoký standard přednášek založený na intenzivní komunikaci se školami, pedagogy, studenty i hosty přednášek a dokázali adekvátně přizpůsobovat program požadavkům jednotlivých škol a zároveň reagovat na stále se zvyšující poptávku po vzdělávacích akcích, rozhodli jsme se vytvořit pozici koordinátorky vzdělávacích aktivit. Úkolem koordinátorky je především úzká komunikace se školami v Kraji Vysočina, v rámci níž představuje a vysvětluje pedagogům, jak funguje CDF, v čem spočívá potenciál filmové a mediální výchovy, v čem spočívá potenciál obecného vzdělávání v kulturní oblasti, jak je možné napojit témata do osnov učiva studentů, jaké další vzdělávací aktivity nabízí krajské město Jihlava a jak tyto aktivity případně propojit do jednoho dne návštěvy města (pro mimojihlavské školy). Dále koordinátorka zpracovává požadavky a návrhy pedagogů, jejich časové možnosti i volbu programu, na jejichž základě potom spolu s celým týmem CDF pomáhá dané lekce realizovat, získávat zpětnou vazbu a dále studenty rozvíjet různorodými



tématy a formáty lekcí. Cílem její činnosti je také nabídka CDF primárně orientovanou na cílovou skupinu středoškoláků postupně rozšiřovat a uzpůsobovat pro základní a mateřské školy. Financování pozice koordinátorky vzdělávání znamená položku nad rámec rozpočtu, s kterým CDF pracovalo v prvním roce svého celoročního fungování. Proto byla na rok 2016 a 2017 žádost o podporu projektu CDF navýšena nad rámec dřívějších dotací právě o část nákladů na tuto pozici, tedy o 168.000 Kč v letošním roce. Investice tohoto druhu nám přijde smysluplná, neboť koordinátorka prostřednictvím osobního přístupu může středním, základním i mateřským školám v Kraji Vysočina velmi dobře představit různé možnosti a formy vzdělávání, zajistit tak rozvíjení talentu dětí a studentů středních škol, nebo také pomáhat komunikovat některé z priorit dlouhodobé koncepce Kraje Vysočina v oblasti vzdělávání.

Organizace vzdělávání vyžaduje výdaje na pronájem sálu pro přednášky, ve kterém můžeme využívat veškerých standardů kina včetně kvalitního zvuku (zvuk se například stal klíčovým námětem jednoho ze vzdělávacích cyklů). Bez takového zázemí lze jen velmi obtížně obrátit pozornost studentů ke všem aspektům filmu a podpořit jejich orientaci v kinematografii jako takové. Prostor kina navíc umožňuje lepší konektivitu přímo s knihovnou a videotékou, kam lze studenty bezprostředně po lekcích vzít a možnosti centra jim představit.

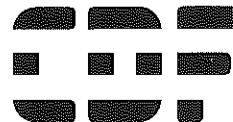
Lektoři a zajímavé osobnosti, které jsou stabilní součástí vzdělávacích cyklů, předávají exkluzivně své zkušenosti v lekcích, kterých se může zúčastnit široká veřejnost Kraje Vysočina. Podobnou koncepcí vzdělávání se nemůže chlubit žádný jiný kraj v republice. V honoráři hostů zohledňujeme, že si hosté musí vyhradit den pracovního volna, aby se mohli vzdělávání zúčastnit, připravit se na diskusi a konzultovat materiály, které dostávají studenti a učitelé, zajistit si stravu na svoje náklady apod. Jejich přítomnost výrazně pomáhá naučit studenty komunikovat, klást otázky bez zábrán a také umožňuje lépe navodit vnímavou atmosféru studentstva.

Abychom mohli studentům zprostředkovávat stále rozsáhlejší nabídku dokumentárních filmů (které mohou samostatně formou samostudia sledovat na videostanicích v CDF) a dále budovat unikátní sbírku dokumentárních filmů a zpřístupnit ji veřejnosti, je zapotřebí aby všechny snímky prošly procesem digitální úpravy. Tento proces zajistí, že budou převedeny do optimálního jednotného formátu, který zajistí zachování jejich kvality a zároveň umožní jejich bezproblémové přehrávání na stanicích videotéky. Formáty, v nichž nám tvůrci své snímky zasílají, jsou totiž značně různorodé, a proto potřebují pro účely CDF zmíněnou konverzi. Jedině tak můžeme zajistit jejich bezproblémovou přístupnost.

Obdobně je zapotřebí udržovat aktualizovaný fond knih a časopisů, které doplní kolekci a poskytnou důležitou základnu pro aktuální trendy ve filmu a umění obecně. Knihovní fond je aktualizován čtvrtletně a snaží se vybírat do sbírky publikace dle několika kritérií:

- a) aktuální novinky, dobře recenzované knihy a knihy poskytující základní vhled do konkrétních oblastí s preferencí zaměření na dokumentární film
- b) knihy, které v rámci doporučení trychtýřem doporučili známé osobnosti a hosté CDF (jmenujme například Godfreyho Reggia, Ivo Bystřičana, Martina Duška a další) – doporučené knihy opatříme znakem trychtýře s vlastnoručním autogramem významných osobností a pokud je ve fondu nemáme, pak je na doporučení zakoupíme.
- c) převážně anglické knihy, které nejsou v České republice k dostání

Vzhledem k tomu, že web [www.c-d-f.cz](http://www.c-d-f.cz) pracuje s několika databázovými zdroji a poměrně rozsáhlým obsahem dat, je třeba čtvrtletně provádět revizi a drobné úpravy v obou databázích (Filmy a tvůrci, Knihy a spisovatelé) v souvislosti s přírůstky do sbírky filmů a knih. V rámci těchto úprav zohledňujeme uživatelské komentáře a snažíme se webovou prezentaci CDF zdokonalovat.



Jelikož je CDF stále ještě novým projektem, dotace z veřejných prostředků jsou klíčové pro jeho existenci. Bez nich projekt nelze realizovat v dostatečném rozsahu. CDF již nyní podniká základní kroky k dlouhodobé udržitelnosti – na lekce a přednášky vybíráme symbolické vstupné ve výši 30,- Kč za studenta. Tato částka se jeví jako průchodná a umožňuje CDF generovat alespoň drobné příjmy určené zejména na drobnější provozní náklady. Tato částka a její částečný roční předpokládaný objem je zohledněna v rozpočtové sekci příjmů.

CDF je otevřenou institucí, která díky tomu, že pracuje převážně s dokumenty, dokáže vynášet, představovat a rozvíjet prakticky jakákoliv společenská, vědecká, přírodní i technická obecně prospěšná a aktuální témata a představuje tak jedinečný bod na mapě České republiky nabízející průřezové vzdělávání prostřednictvím filmové, audiovizuální a mediální výchovy.


#### **NÁVRH PROPAGACE KRAJE VYSOČINA:**

- Logo či jiné uvedení na všech oficiálních tiskovinách projektu
- Rollup banner na všech lekcích vzdělávání v Kině Dukla – nabízíme možnost umístění oficiálního rollupu Kraje Vysočina. Standardně bude jinak umístěn rollup banner s grafikou CDF a logy všech partnerů včetně Kraje Vysočina
- Logo Kraje Vysočina na webových stránkách projektu
- Logo Kraje Vysočina v řezané grafice na vstupních dveřích do Centra dokumentárního filmu v Kině Dukla
- Umístění loga Kraje vysočina na slide promítaný na plátno před začátkem každé vzdělávací akce

#### **SEZNAM PŘÍLOH:**

- 1) Rozpočet žádosti
- 2) Notářský zápis
- 3) Výpis z Obchodního rejstříku
- 4) Smlouva s bankou
- 5) Čestné prohlášení o kontinuitě aktivit nového subjektu
- 6) Závěrečná zpráva za rok 2016
- 7) Obecný informační leták o vzdělávacích aktivitách CDF pro střední školy
- 8) Obecný informační leták o vzdělávacích aktivitách CDF pro základní školy - animace
- 9) Ilustrační materiál koncepce širší kooperace s jihlavskými kulturními organizacemi v rámci nabídky pro mimo jihlavské střední školy tzv. „Den kulturního vzdělávání“
- 10) Životopis nové koordinátorky programu vzdělávání CDF Ivy Honsové
- 11) Průvodní dopis

**V JIHLAVĚ DNE 18. 4. 2017**

  
.....  
Marek Hovorka, jednatel  
DOC.DREAM services s.r.o.

  
.....  
Katarína Holubcová, jednatelka  
DOC.DREAM service s.r.o.



**DOC.DREAM**  
services, s.r.o.

Jana Masaryka 16  
586 01 Jihlava  
IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551



**NÁKLADY PROJEKTU CENTRA DOKUMENTÁRNÍHO FILMU NA ROK 2017 HRAZENÉ Z DOTACE KRAJE VYSOČINA**  
příloha č. 1 k žádosti o dotaci z rozpočtu Kraje Vysočina 2017

Kapitola nákladu	Druh nákladu	Jednotka	Cena za jednotku	Počet jednotek	Celkem
Technické zajištění	Aktualizace a servis videotéky a databáze knihovny	čtvrtletí	13 000,00 Kč	4	52 000,00 Kč
Technické zajištění	Kódování nových filmů pro videotéku (čtvrtletně cca 100 filmů)	ks	250,00 Kč	400	100 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	koordinace vzdělávacích aktivit - filmová a mediální výchova (komunikace a spolupráce se školami; úprava nabídky, zajišťování zpětné vazby) - Samostatná koordinátorka - nová pozice (Iva Honsová)	měsíc	14 000,00	12	168 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	aktualizace knihovny - doplnění fondu odborné literatury - knih a časopisů		30 000,00	1	30 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	nájem kinosálu pro přednášky a projekce (700Kč/hod + DPH; v průměru cca 15 hod přednášek měsíčně x 10m + 20 hod večerní projekce. Zde uvádíme jen část nákladů a menší počet lekcí)	hod	700,00	115	80 500,00 Kč
Ostatní	honorář hostů na přednášky (včetně přípravy odborných lektorských materiálů; cca 3 hosté měsíčně x 10 měsíců + cca 8 hostů večerních projekcí (mimo letních prázdnin) - zde uvádíme jen část nákladů, tedy i menší počet lekcí.	přednáška	3 000,00	30	90 000,00 Kč

Celkem náklady položek dle rozpočtu na rok 2017	520 500,00 Kč
<b>VÝŠE POŽADOVANÉ DOTACE OD KRAJE VYSOČINA PRO ROK 2017</b>	<b>350 000,00 Kč</b>
Percentuální vyjádření podílu dotace Kraje Vysočina na projektu	67,24%

PŘÍJMY PROJEKTU	Stav	Suma
Kraj Vysočina	žádost	350 000,00 Kč
Vlastní příjem (vstupné na vzdělávání a večerní projekce pro veřejnost)	předpoklad	30 000,00 Kč
Státní fond kinematografie	potvrzeno	200 500,00 Kč

V Jihlavě dne 6. 4. 2017



**DOC DREAM**  
SERVICES, s.r.o.

Jana Masaryka 15  
586 01 Jihlava

IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551

Marek Hovorka, jednatel DOC.DREAM, services s.r.o. | Katarína Holubcová, jednatelka DOC.DREAM, services s.r.o.