



FILHARMONIE G. MAHLERA, z.s.

Lesní 2946/5, 586 03 Jihlava, IČO: 26617706
zastoupená ředitelkou PhDr. Drahomírou Majerovou
a managerem Vladimírem Holešem
č.ú.: ČSOB a.s. Jihlava 188186504/0300
www.f-gm.cz e-mail: manager@f-gm.cz

Kraj Vysočina
Odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu
Žižkova 57
587 33 Jihlava

KRAJ VYSOČINA		13
Došlo dne:	10-04-2017	Počet listů: 3
Č.j.:	KUN/23110/2014	Počet příloh: 3

Věc: žádost o dotaci z rozpočtu Kraje Vysočina

Žadatel: FILHARMONIE G. MAHLERA, z.s., Lesní 2946/5, 586 03 Jihlava, IČO: 26617706

Požadovaná částka: 192.180 Kč

Účel použití dotace: série koncertů „VIVAT STAMIC 300“

Doba, v níž má být dosaženo účelu: květen – prosinec 2017

Místo konání akce: příspěvkové organizace Kraje Vysočina - Muzeum Vysočiny Třebíč – zámek, Kamenný sál, Horácká galerie Nové Město na Moravě a pobočka Muzea Vysočiny Třebíč v Moravských Budějovicích v kooperaci s Besedou Moravské Budějovice

Odůvodnění žádosti:

Viz příloha „Projekt“

Celkový rozpočet akce

položková rozvaha příjmů a výdajů

Náklady	
Honoráře účinkujících	124.800 Kč
Technické zajištění koncertů a zkoušek	12.600 Kč
Doprava + náhrady cestovního účinkujících	54.780 Kč
Celkem	192.180 Kč

Příjmy	
Vstupné	0 Kč
Vlastní zdroje	0 Kč
Celkem	0 Kč

Rozpis použití dotace od Kraje Vysočina

a) požadovaná výše dotace od Kraje Vysočina (v Kč): 192.180

b) celkové náklady (výdaje) na aktivitu(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina (v Kč): 192.180 Kč

c) podíl vlastních prostředků žadatele* na úhradě aktivit(y), které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina (v Kč): 0 Kč

Uvedte výčet výdajů - nákladů, které budou zcela nebo částečně hrazeny z dotace od Kraje Vysočina – uveďte vždy název výdaje (aktivity) společně s jeho výší:

Honoráře 124.800 Kč

Technické zajištění koncertů a zkoušek 12.600 Kč

Doprava + náhrady cestovného účinkujících 54.780 Kč

Identifikace osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení:

PhDr. Drahomíra Majerová, bytem Jihlava, Lesní 2946/5 – ředitelka

Vladimír Holeš, bytem Praha 14, Bryksova 763/46 – manager

Identifikace osob s podílem v právnické osobě:

PhDr. Drahomíra Majerová, bytem Jihlava, Lesní 2946/5 – ředitelka

Vladimír Holeš, bytem Praha 14, Bryksova 763/46 – manager

Identifikace osob, v nichž má přímý podíl, a výši tohoto podílu: irelevantní

Zaměření akce

cílové publikum (pro koho je akce určena, předpokládaný počet osob): nejširší veřejnost bez rozdílu věku, pohlaví, sociálních poměrů

předpokládaný počet návštěvníků: 400 osob

dopad akce (lokální, regionální, celostátní, mezinárodní apod.): regionální

Propagace jména Kraje Vysočina – tj. nabízená protihodnota:

- umístění loga na všech propagačních materiálech vztahujících se k podporovaným akcím

- umístění loga v tištěných programech ke koncertům

- umístění loga na webových stránkách filharmonie + aktivní odkaz

- umístění banneru / desky v místě konání koncertů

- verbální prezentace v průvodním slově moderátora během koncertů

- pozvání představitelů Kraje na podporované koncerty

- umožnění vystoupení zástupce Kraje na podporovaných koncertech

Výtěžek akce (pokud akce generuje zisk, jak je tento zisk použit): projekt negeneruje zisk

Žádali organizátoři o prostředky na tuto akci v rámci

a) grantových programů Fondu Vysočiny? Ne

b) jiných dotačních titulů Kraje Vysočina? Ne

c) Programů EU? Ne

d) města (obce)? Ne

(pokud ano, v jaké výši)

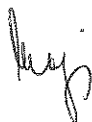
Seznam příloh:

Projekt: Festival „VIVAT STAMIC 300“

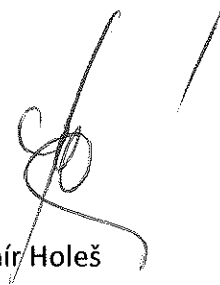
Medailonek Jan Václav Stamic

Medailonek Filharmonie G. Mahlera

V Jihlavě dne 9. 4. 2017



PhDr. Drahomíra Majerová
ředitelka



Vladimír Holeš
manager

PROJEKT: „VIVAT STAMIC 300“

ÚVOD

Filharmonie Gustava Mahlera se sídlem v Jihlavě (viz medailonek) dlouhodobě přispívá svou bohatou koncertní činností k prezentaci a propagaci dobrého jména Vysočiny a k popularizaci a přiblížení hudebního umění a významných osobností hudebního světa široké veřejnosti. Jejím nosným programem a ideovou náplní je každoroční připomenutí nejen významných výročí velikánů české a světové hudby, ale také rodáků spjatých s naším krajem. Velká pozornost je na poli hudebním věnována zejména oživení odkazu a připomenutí jedinečného kulturního dědictví, které nám zanechali osobnosti, které se v našem regionu narodili, žili zde a tvořili.

Níže prezentovaný projekt má přispět k naplnění a prohloubení výše uvedených cílů a poslání filharmonie, které jsou hlavním krédem její činnosti. Zároveň by projekt měl pomoci k rozšíření spolupráce s Krajem Vysočina, s jeho příspěvkovými organizacemi, se samosprávami měst a obcí, případně s dalšími partnery (mediální partneři, osobnosti politické i kulturní sféry, atd.).

PROJEKT

Rok 2017 přináší mimořádné hudební výročí bytostně spjaté s Vysočinou. Před 300 lety se v Německém (dnes Havlíčkově) Brodě narodil Jan Václav Stamic, houslový virtuóz, hudební skladatel, novátor, zakladatel tzv. „Mannheimské školy“, dirigent, ale především zakladatel nové hudební epochy - klasicismu. Současně si hudební svět připomíná i 260. výročí jeho úmrtí. Odkaz Jana Václava Stamice je mimořádně hodnotný, významný a platný dodnes – viz medailonek. Bez nadsázky lze říct, že i dnes, čtvrt tisíciletí po smrti Jana Václava Stamice, se s ním každý hudebník – od žáka základní umělecké školy po profesionálního hráče v orchestru, ale i každý posluchač vážné hudby, setkává. A proto nejvýznamnějším cílem projektu „Vivat Stamic 300“ je jeho připomenutí a prezentace formou tří koncertů složených z orchestrálních děl Jana Václava Stamice, doplněné o edukační průvodní slovo na téma „Život a odkaz Jana Václava Stamice“ předního českého muzikologa, pedagoga, publicisty a klarinetisty, profesora Hudební akademie múzických umění v Praze Jiřího Hlaváče.

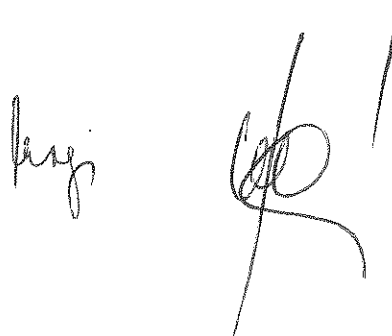
Dramaturgie koncertu popisuje a sleduje význam hudebního odkazu Jana Václava Stamice. Postupně zazní jeho skladby slohově směřující od statického baroka k dynamickému klasicismu, od skladeb „jedné nálady“ ke skladbám ideově bohatým s vnitřními konflikty a do té doby nevídané dramatickosti.

Úvodní Sinfonia in A „Mannheimská“ je vzdáním holdu Jana Václava Stamice městu, které jej přivítalo velice vlídně a nabídlo mu skrze velkorysou podporu falcbavorského kurfiřta podmínky pro odvážnou realizaci svých nápadů. Plně vychází z vrcholícího a doznívajícího baroka. Obdobného charakteru je i jednovětý Koncert pro housle a smyčcový orchestr. Sóla na housle se ujme koncertní mistr Komorního orchestru Filharmonie G. Mahlera Ján Vindiš. Progres ve vývoji hudby zaznamenají návštěvníci koncertů v následující Sinfonii in D, která obsahuje nové prvky orchestrální hry dosud se chaoticky vyskytující v dílech některých vídeňských, italských, německých a českých skladatelů. Jan Václav Stamic je dokázal systematicky využít k vytvoření nového hudebního slohu a stylu, čehož důkazem bude závěrečná půvabná Sinfonie in E „Pastorální“.

Projekt navazuje na mimořádně úspěšný cyklus koncertů konaných v loňském roce k významným výročím novoříšských rodáků Pavla a Antonína Vranických. Naplněné sály

v Třebíči, Moravských Budějovicích a Novém Městě na Moravě odhalily zájem publika po takových koncertech a potvrdily správnost ideje spolupráce příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina s Filharmonií G. Mahlera. Na tento zájem navazuje i předkládaný projekt.

O koncerty projeví zájem v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, Muzeu Vysočiny Třebíč a Besedě Moravské Budějovice ve spolupráci s pobočkou Muzea Vysočiny Třebíč v Moravských Budějovicích. Organizace se postarají o propagaci koncertů a zajištění podmínek pro realizaci koncertů. Filharmonie G. Mahlera použije prostředky z dotace na pokrytí honorářů, dopravy a technického zajištění.



Jan Václav Stamic (1717 – 1757)

Skladatel, houslista a pedagog. Průkopník klasického stylu evropské instrumentální hudby.

Rod pocházel ze slovinského Mariboru, odkud Martin Stamic, profesí jirchář, přesídlil kolem 1660 do Pardubic. Jeho syn Antonín Ignác Stamic (1686–1765) studoval u piaristů ve Slaném, kde se hudba pěstovala s velkou intenzitou, a nejpozději 1710 se stal varhaníkem v Německém Brodě. Z jeho česky psaného testamentu vyplývá, že se kolem roku 1724 vzdal varhanické profese a věnoval se výnosnějšímu kupectví a malířství.

V jeho manželství s Rozinou Böhmovou z Loibachu narozený Jan Václav Stamic se stal po studiích na jezuitském gymnasiu v Jihlavě (1728–34) ve školním roce 1734–35 posluchačem filosofické fakulty pražské university. Pak se zřejmě rozhodl pro hudebnickou dráhu a patrně 1741 – za vpádu bavorských vojsk do Čech a jejich obsazení Prahy – odešel do Německa, kde se stal členem zámecké kapely v Mannheimu.

Jak dokládá dochovaný plakát k jeho koncertu ve Frankfurtu nad Mohanem z 29. června 1742, byl schopen „dát se slyšet střídavě na houslích, viole d’amore, violoncellu a na kontra-violonu“.

Zámecká kapela falcbavorského kurfiřta v Mannheimu dosáhla záhy po nástupu Karla Theodora (1743) evropské pověsti. Mladý kurfiřt, vyznávající osvícenskou a profrancouzskou orientaci, byl přímo hudebním fanatikem, který do orchestru a opery investoval až nad finanční možnosti svých panství. Stamicovi určil nejvyšší plat mezi instrumentalisty (900 zlatých plus naturálie).

Takto zajištěný Jan Václav Stamic se 1744 oženil s Marií Antoníí Lüne(n)bornovou a jejich synové Karl (1745 Mannheim – 1801 Jena) a Anton (1750 Německý Brod – po 1796 Paříž) se později rovněž stali houslisty a skladateli. Roku 1749 se Stamic vypravil s chotí do svého rodiště, aby se zde zúčastnil instalace svého mladšího bratra Antonína Tadeáše místním děkanem.

V následujícím roce se vrátil do Mannheimu, jeho choť však v Brodě ještě setrvala, aby tu 27. 11. 1750 porodila dalšího syna. Stamic v témž roce žádal, aby nemusel vést i hudbu v opeře a v chrámu, a kurfiřt mu vyhověl jmenováním ředitelem dvorní instrumentální kapely. 1754 se Stamic vypravil do Paříže, kde už byly některé jeho skladby známy a kde se dokonce stal modelem pro významný pamflet F. M. Grimma *Le petit prophète de Boemisch Broda* (Malý prorok z Českého Brodu), jímž byla 1753 v proslulé pamfletové „válce buffonistů a antibuffonistů“ zesměšňována francouzská opera.

Jeho první vystoupení v Concert Spirituel se konalo 8. 9. 1754, častěji hrál s orchestrem bohatého výběrčího daní A. J. J. Le Riche de la Pouplinière, vystupoval i v tzv. Concert Italien. V srpnu 1755 získal královské privilegium k vydání souboru 6 orchestrálních trií, které svým stylem stvrzovaly nástup nové hudební epochy. Do Mannheimu se Jan Václav Stamic vrátil na podzim 1755. Zemřel v necelých čtyřiceti letech.

Za Stamicova vedení se z mannheimské dvorní kapely stalo nejvýznamnější evropské středisko nových výbojů v oblasti symfonické tvorby. Ve vrcholných dílech své převážně instrumentální tvorby (přes 50 symfonií, orchestrální tria, několik méně osobitých koncertů a ještě méně chrámových skladeb) Stamic především dokázal stmelit nové slohové prvky, které se už rozptýleně objevovaly v dílech italských, vídeňských, německých a českých skladatelů.

Ruku v ruce s tím šel i jím vytvářený nový způsob orchestrální hry, požadující přesnou souhru a detailní propracování bohaté dynamické škály včetně působivých crescend a decrescend. Stamic opustil i starý způsob generálbasové hry, protože basový part jeho skladeb už netvořil pouhou harmonickou oporu hudebního proudu, ale podílel se i na tematické práci.

Proti statickému baroknímu ideálu afektové jednoduše („jedné nálady“) hudební věty postavil Stamic v prvních větách svých symfonií a orchestrálních trií nový ideál dramatického konfliktu, založeného na kontrastu dvou protikladných hudebních myšlenek v rámci jedné věty.

Základem této věty sice zůstala z české lidové hudby vyrůstající technika řetězení dvoutaktových článků se zdůrazněnými těžkými dobami, ale uplatněním asymetrických akcentů všeho druhu (dynamických, melodickými ozdobami, délkou tónu, instrumentací, harmonickými průtahy apod.) je proměnil z původně jen smyslových efektů v důležitý – metroritmický prvek hudební syntaxe, stavby věty.

Přidání taneční věty do staršího typu třívěté sinfonie mu umožnilo dotvoření čtyřvěté sonátové formy jako nejvyspělejšího cyklického útvaru instrumentální hudby s pořadím vět: dramatické Allegro, lyrické Andante, taneční Menuet a rychlé, neproblematické závěrečné Allegro (Rondo). Uvedenými Stamicoými novátorskými postupy našla instrumentální věta dotud neslýchané možnosti své výstavby bez opory slova, pouze z vlastních vnitřních zdrojů, tj. hlasy jednotlivých nástrojů a technikou tzv. tematické práce. V epoše klasicismu jich plně využila zvláště v sonátových a symfonických skladbách Haydnových, Mozartových a Beethovenových.

FILHARMONIE G. MAHLERA

Filharmonie vznikla na počátku roku 2003 jako profesionální symfonický orchestr, do léta 2011 jako Komorní filharmonie Vysočina, v srpnu 2011, u příležitosti 100. výročí úmrtí hudebního velikána Gustava Mahlera, se přejmenovala na Filharmonii G. Mahlera. Po právní stránce je filharmonie spolkem, tj. nestátní neziskovou organizací.

Mimo cíle umělecké si kladla filharmonie od svého počátku etablování se na poli kultury nově vzniklého samosprávného celku a Jihlavy jako krajského města, coby důležitý prvek rozvoje kultury, kulturnosti a vzdělanosti města. Filharmonie spolupracovala za dobu své existence se špičkovými sólisty – Gabrielou Beňačkovou, Evou Urbanovou, Štefanem Margitou, Pavle Šporcem a dalšími. Spolupracovala mimo svého šéfdirigenta, kterým je Jiří Jakeš i s dirigenty Petrem Vronským, Charlesem Olivieri-Munroem, Antonínem Tučapským, Lukášem Hurníkem a dalšími. Pořádala tři ročníky Mistrovských dirigentských kurzů Gustava Mahlera v Jihlavě, které si během velice krátkého času získaly celosvětový ohlas, což je dokumentováno dotazy na další ročníky kurzů od mladých dirigentů z celého světa.

Filharmonie hraje a pořádá především orchestrální koncerty, komorní koncerty, hudebně-vzdělávací koncerty pro děti, nevyhýbá se ani jiným hudebním žánrům jako je rocková či filmová hudba.

Repertoár je opravdu široký, od hudby barokní až po soudobou, velký důraz je kladen na zastoupení hudebních skladatelů, kteří jsou spjati s Vysočinou buď svým dílem, nebo životem, jako příklad lze uvést Gustava Mahlera, Pavla Vranického, Bedřicha Smetanu, Jana Václava Stamice či Františka Václava Míču. Součástí repertoáru jsou i koncerty operní a operetní hudby, proménádní a salonní koncerty, ale také koncerty duchovní hudby a vokálně-instrumentální projekty.

Tomu odpovídá i různorodé početní obsazení orchestru hráči (komorní smyčcové koncerty cca 12-15 hráčů až po velké symfonické koncerty s více než 80 hráči v orchestru). V tomto ohledu je filharmonie opravdu moderní a flexibilní, snaží se vyhovět a přizpůsobit podmínkám a možnostem pořadatelů koncertů.

V současné době je filharmonie jediným profesionálním orchestrem v celém Kraji Vysočina. Nejbližší orchestry najdeme až v Praze, Brně, Pardubicích či Českých Budějovicích.

Filharmonie realizovala přes 450 koncertů, na Vysočině to bylo v těchto městech a obcích: Brtnice, Dušejov, Golčův Jeníkov, Havlíčkův Brod, Herálec, Hodice, Hořepník, Humpolec, Chotěboř, Jaroměřice nad Rokytnou, Jihlava, Kamenice, Kostelec, Libáň, Luka nad Jihlavou, Moravské Budějovice, Nová Říše, Pelhřimov, Růžená, Světlá nad Sázavou, Telč, Třebíč, Třešť, Úsobí, Velké Meziříčí, Žďár nad Sázavou.