

Žádost o podporu projektu vydání knihy

Krajský úřad Kraje Vysočina

Oddělení kultury

Odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu

Žižkova 57

587 33 Jihlava

Žadatel:

Masarykova univerzita

Žerotínovo nám. 9

601 77 Brno

IČ 00216 224

DIČ CZ00216224

Bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Brno-město

Č. účtu: 85636621/0100

Masarykova univerzita je veřejnou vysokou školou zřízenou zákonem. Nezapisuje se do obchodního rejstříku a je zapsána v živnostenském rejstříku, vedeném Živnostenským úřadem města Brna.

Zastoupená: **doc. PhDr. Mikulášem Bekem, Ph.D.**

Kontaktní osoba: PhDr. Alena Mizerová, ředitelka Nakladatelství MU

Tel. 549 49 1170; e-mail: mizerova@rect.muni.cz

Účel žádosti:

Podpora vydání publikace RNDr. Ivana Mrázka: „Drahé kameny Moravy a Slezska od renesance po secesi“

Požadovaná částka:

Minimálně **40 000,00 Kč**

Doba, v níž má být dosaženo účelu:

Příprava rukopisu k tisku: 2015, vydání knihy: 2016

Odůvodnění žádosti:

Nakladatelství Masarykovy univerzity připravuje k vydání knihu RNDr. Ivana Mrázka: „Drahé kameny Moravy a Slezska od renesance po secesi“. Autor, přední odborník a znalec, držitel několika ocenění za odbornou literaturu, již dlouhá léta systematicky zpracovává umělecké/uměleckořemeslné předměty s použitím drahých kamenů. Svoji badatelskou práci prokázal již ve dvou chronologicky předcházejících knihách o drahých kamenech v pravěku a ve středověku Moravy a Slezska.

Jeho nová kniha se zabývá novověkou drahokamovou výzdobou významných kulturních památek uchovávaných ve sbírkách muzeí a galerií, ve výbavě zámků, hradů, kostelů a klášterů, jakož i v depozitářích archeologických institucí Moravy a Slezska.

Žádost

Na Vysočině se takových předmětů, které si zasluhují pozornost, nachází celá řada (Městské muzeum ve Velké Bíteši; Muzeum Velké Meziříčí; Muzeum Vysočiny Jihlava; Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočky Telč a Třešť; Muzeum Vysočiny Pelhřimov; Muzeum Vysočiny Třebíč; zámek Žirovnice aj.).

Umělecké a uměleckořemeslné předměty byly doposud hodnoceny z uměleckohistorického hlediska, jejich materiál stál na okraji zájmu, např. v případě zlatnických děl byla vždy posuzována spíš ryzost kovu, avšak výzdoba kameny, ať již drahými kameny nebo jejich napodobeninami nebývá precizně uváděna, neboť jejich určení není v odborných silách historiků umění.

Autor učinil nelehký výběr s důrazem na různorodost představovaných artefaktů, které takto pokrývají všechny oblasti od osobních šperků přes liturgické předměty, insignie a interiérový mobiliář, mnohé předměty dosud nejsou veřejnosti známé.

Díky RNDr. Ivanu Mrázkovi dochází ve většině případů poprvé k přesnému stanovení materiálu i jeho provenience, což je další pozoruhodný údaj, rozšiřující naše poznatky o konkrétním předmětu i širších společenských a hospodářských souvislostech. Zpracování jejich drahokamové výzdoby přispěje k poznání historie těchto vzácných artefaktů, k propagaci institucí, v nichž jsou uchovávány, a také kraje, ve kterém je možné tyto památky obdivovat.

Návrh propagace kraje:

1. V publikaci na vstupním listu v Poděkování nakladatele a u tiráže příjemce uvede „Sponzorský vzkaz Kraje Vysočina“
2. V případě informování sdělovacích prostředků o projektu příjemce uvede, že projekt vydání knihy byl podpořen Krajem Vysočina
3. Na internetových stránkách souvisejících s prezentací projektu umístí příjemce aktivní odkaz (webový banner) www.kr-vysocina.cz
4. Část publikace určenou pro reklamu kraje/ů

Přílohy:

1. Rozpočet
2. Anotace a podrobný obsah knihy
3. Čestné prohlášení - identifikace vlastnické struktury žadatele
4. Jmenování rektora

V Brně dne 24. 3. 2015

MASARYKOVA UNIVERZITA
Žerotínovo nám. 9
601 77 BRNO



doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.

rektor

ROZPOČET

vydání knihy RNDr. Ivana Mrázka:

DRAHÉ KAMENY MORAVY A SLEZSKA OD RENESANCE PO SECESI

Předpokládaný rozsah tiskových stran: 250

Knižní provedení: splňující standardní polygrafické požadavky, pevná (šitá) vazba, barevná obálka, knižní blok tištěný čtyřbarevnou ofsetovou technologií

Formát knihy: A4 (210x295 mm)

Obrazová výbava: 200 barevných fotografií, 10 ilustrací, kreseb

Náklad: 800 výtisků

Publikace bude mít přiděleno číslo ISBN, bude zařazena do databáze České knihy, bude splněna zákonná povinnost rozeslání povinných a nabídkových výtisků. Bude zajištěna její široká prezentace a distribuce.

Položkový rozpočet:

▪ Recenzní posouzení (2 odborníci):	10 000,00
▪ Odborná redakce, uspořádání díla, jazyková redakce:	15 000,00
▪ Licenční poplatky institucím za použití obrazového materiálu, přístupu do sbírek:	100 000,00
▪ Grafická a typografická úprava:	10 000,00
▪ Úprava obrazové části, sazba a příprava k tisku:	37 500,00
▪ Vytisknutí a knihařské zpracování:	120 000,00
▪ Autorský honorář:	40 000,00
▪ Prezentace a uvedení knihy:	10 000,00
▪ Režijní náklady:	70 980,00
<i>Celkem</i>	<i>403 480,00 (bez DPH)</i>

Ivan Mrázek

DRAHÉ KAMENY MORAVY A SLEZSKA OD RENESANCE PO SECESI (ANOTACE)

ÚVOD

Kniha „Drahé kameny Moravy a Slezska od renesance po secesi“ tvoří třetí část trilogie zabývající se drahými kameny v moravskoslezské minulosti. Souvisí s první částí (Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska, 1996) a s částí druhou (Drahé kameny ve středověku Moravy a Slezska, 2000). Zatímco v obou předcházejících dílech bylo snahou zdokumentovat co nejvíce z mála dochovaných artefaktů, je úkolem třetí části vybrat z velkého množství dochovaných předmětů reprezentativní exempláře, které nejlépe charakterizují danou dobu a v ní používané drahé kameny.

Výtvary uměleckých řemesel, zdobené drahými kameny, patří ke skutečným klenotům muzejních sbírek či chrámových pokladů, depozitářů archeologických ústavů a mobiliářů zámků i hradů. Jsou mezi nimi předměty cizího původu i artefakty zhotovené v moravských a slezských dílnách. Při jejich studiu bývá drahým kamenům věnována pozornost spíše okrajová a povšechná, mnohdy se setkáváme s tradovanými nepřesnostmi a omyly (kameny jsou chybně určeny, jednotlivé druhy kamenů bývají navzájem zaměňovány, nejsou rozpoznány skleněné ani jiné imitace, nejsou určeny tvary brusů, není popsáno zasazení kamenů). Způsob opracování a použití drahých kamenů může pomoci datovat předměty tam, kde nejsou k dispozici jiné údaje. O provenienci drahokamových surovin bývá pojednáno málokdy, přestože novověcí kamenáři měli k dispozici drahé kameny bezmála z celého světa.

RENEŠANCE

Mimořádnou ukázkou renesančního umění je soubor honosných nádob z křišťálu v zámku Rájec n. Svitavou. Tato kolekce nemá u nás obdobu, její exempláře jsou srovnatelné s předměty evropských panovnických sbírek. Nejhodnotnějším kusem je tzv. salmovský pohár.

Insignie staré olomoucké univerzity byly při jejím zrušení předány univerzitě v Innsbrucku. Její vedení nechalo zhotovit věrnou kopii původního renesančního až raně barokního žezla rektora, kterou předalo Univerzitě Palackého. Tvary drahých kamenů na žezlu odpovídají baroku.

Umělecká výšivka je plodem nesmírné trpělivosti a dovednosti „malířů jehlou“ – vyšivačů. Pro zvláště vzácná textilní díla (např. bohoslužebná roucha) byly do textilu přidávány zlato a stříbro, emaily, drahé kameny, perly mořské i říční a mořský korál. Svou kvalitou je na Moravě výjimečná bohatá výzdoba kasule s výšivkou Korunování P. Marie, doplněná perlami a českými granáty.

Oproti předcházejícím etapám, kdy se uplatňoval ryze účelový nábytek, se renesanční nábytek stával uměleckým výtvozem. Při jeho výzdobě se uplatnily různé techniky, z nichž některé – inkrustace, intarzie – používaly drahé kameny a jejich doprovodné materiály: kost, slonovinu, perleť, želvovinu a rohovinu. Pozoruhodná šperkovnice v zámku Rájec n. Svitavou je vykládaná acháty, karneoly, heliotropy, jakož i lapisem lazuli.

V císařském sále zámku v Bučovicích činí štuková výzdoba dojem otevřené šperkovnice díky barevným skličkům, která napodobují různé drahé kameny.

K renesančním zlatým šperkům (MG) patří např. křížek s českými granáty, do nichž jsou vyryty symboly Kristova umučení, závěsek s přivěšenými perlami, anebo schránka v podobě páva vytvořená z ulity; ocas páva je posázený granáty.

V renesančním období došlo k oživení glyptické tradice. Dokládají to intaglie a kameje, vyryté do nejrůznějších drahých kamenů, zejména do karneolu.

BAROKO A ROKOKO

Některé horniny, nacházející použití jako drahé kameny, mohou být v případě uplatnění ve velkých kusech označeny jako kameny dekorační. Příkladem je epitaf Karla z Liechtenštejna, vytesaný z černého mramoru (architektura) a bělostného alabastru – figurální část (Opava).

V souboru křišťálového nádobí v zámku Rájec n. Svitavou jsou zahrnuty i barokní číše na nožkách, a to mušlovitých tvarů, nebo v podobě ryby. Barokní období je doloženo také jaspisovou mušlovitou nádobkou na nožce a lodičkovitou miskou z achátu (MG). Víčko dózy z Olomouce je z mechového achátu.

Mezi artefakty označenými jako artificialia vyniká domácí jantarový oltářík s Malou Kalvárií (zámek Rájec n. Svitavou).

Baroko (zejména 17. stol.) bylo dobou rozkvětu uměleckého řezbářství slonoviny. Svědčí o tom např. plastika Áron s Mojžíšem, dále drobné sousoší Sv. Jan Nepomucký udělující almužnu žebrákovi s dítětem (Slez. zem. Muz.) a také reliéf P. Marie Svatokopecké (Brno). Jako novodobé chryzelefantiny bývají označována dílka vytvořená tzv. kombinovanou technikou. Patří k nim Stařena s chlapcem, jakož i figurka Žebráka.

Kořistní zbraně z tureckých válek (16.–18. stol.) jsou reprezentovány šavlí, jatagany a břišním pásem. Jejich pestrá drahokamová výzdoba je tvořena tyrkysy, almandiny, ametysty, chalcedony, karneoly, křišťály, záhnědami, jaspisy, drahými opály atd.

V drahokamové výzdobě barokních mešních kalichů lze identifikovat ametysty, almandiny, křišťály, mořský korál atd. Názorným příkladem je kalich z Velké Bíteše.

Z prací brněnských zlatníků je možno uvést např. zlacený stříbrný kříž s drahými kameny (relikviář) v kapli zámku v Lysicích.

Na vývojově nejmladší liturgické nádobě – monstranci se často třpytí drahé kameny či jejich skleněné imitace. Drahé kameny na gotických věžových monstrancích představují barokní módní doplňky. Drahými kameny nebo jejich imitacemi často přímo hýjí barokní sluncové monstrance. Jejich nejskvělejším zástupcem je zlatá monstrance z Olomouce, tzv. Zlaté slunce Moravy, okrášlené diamanty a smaragdy, z nichž některé vykazují vynikající kvalitu.

K souboru liturgických insignií biskupa či opata patří mitra, berla, prsten a pektorální kříž. Nádheru výšivky mitry pro brněnské augustiniány umocňují drahé kameny včetně perel. Hlavu opatské berly zpestřují fasetově broušená barevná skla. Pektorální kříž opata premonstrátů zdobí skleněné imitace akvamarínu.

Knížecí koruna rodu Salm-Reifferscheidtů v zámku Rájec n. Svitavou je u nás vedle Svatováclavské koruny jediným korunovačním klenotem. Září na ní stovky skleněných imitací drahých kamenů i perel a také syntetických drahých kamenů, doplněných při restaurování koruny.

Na zemi je P. Maria korunována napodobeninami korun světských panovníků. Mariánský reliéf na Svatém Kopečku u Olomouce byl korunován zlatými korunkami s drahými kameny. Také středověkému obrazu Madony Svatotomské (Brno) se dostalo korunovace korunkami opatřenými drahými kameny. Barokní replika tohoto obrazu v klášteře alžbětinek je okrášlena korunkami zpestřenými broušenými barevnými skly.

Florentská mozaika je výtvarná technika, která vznikla ve Florencii. Je rozlišováno provedení pietra dura (z tvrdých kamenů) a pietra tenera (z měkkých kamenů). Pěkné ukázky florentské mozaiky – obrazů malovaných kamenem – najdeme ve vizovickém zámku (krajinky a zátiší).

Zvláštěností ve výtvarném umění jsou olejomalby na kameni světlém nebo tmavém. Výhodou kamenné podložky se jeví využití barvy a textury kamene pro působivost obrazu. V zámku ve Vizovicích se dochovala série olejů na břidlici a malba na achátu.

Barokní liturgická roucha z nákladných tkanin jsou zdobena výšivkami, často reliéfními. Výšivky se doplňovaly emaily, perlami, drahými kameny a jejich skleněnými imitacemi.

„Klášterní práce“ vznikaly v ženských kláštřích. Mezi tyto práce patří zejména úpravy relikvií a svatých ostatků. Jejich rozšířeným typem jsou relikviářové skříňky s ústředním medailonem vloženým do rámečku obklopeného paspartou s uplatněním dracounů, skleněných aplikací a dalších zdobných prvků. Rokokový zlacený relikviářový kříž ve skříňce, uprostřed s křišťálovým křížkem, se dochoval v klášteře alžbětinek. Dalším typem jsou figurální relikviáře (voskové relikviáře, anebo montované skelety). Jejich oděvy bývají pošívané skleněnými perličkami, popř. barevnými broušenými skly.

Neprovdaným zemřelým byly dávány do hrobu pohřební věnečky nebo koruny. Tyto ozdoby hlavy, spleťované z drátků, byly zpestřeny flitry, skleněnými perličkami, hvězdičkami z perleti, perlami a drahými kameny (např. český granát).

Korálky růženců barokního období na Moravě jsou tvarově různorodé, s povrchem hladkým i zdobeným. Bývají dřevěné, skleněné, kostěné, rohovinové, vzácněji ze slonoviny, perleti, jantaru, gagátu a chalcedonu. Přívěsky růženců ve tvaru částí těla nebo nástrojů Kristova umučení jsou obvykle kostěné, výjimečně ze slonoviny.

Barokní nábytek ve slavkovském zámku je zdobený intarzií doplněnou želvovinou. Kabinet z 18. století (MG) je inkrustovaný želvovinou, cinem, mosazí a destičkami z lapisu lazuli. Zajímavé jsou stolky s mramorovou deskou nebo horní plochou vykládanou mramorovými destičkami. Šperkovnice představují samy o sobě šperky mezi ostatními kusy nábytku. Jsou vyrobeny z ušlechtilých dřev a v jejich výplních se uplatnila slonovina, želvovina, zříceninový mramor, křišťál a jiné drahé kameny. Dekorativní rámy barokních zrcadel bývají vyskládány z různých mramorů a mramoru onyxového.

Osobní šperky z období rokoka se pyšní diamanty, rubíny, smaragdy, perlami a dalšími drahými kameny. Zvláštní skupinu šperků tvořily amulety z mořského korálu nebo křišťálu, popř. z hematitu, gagátu i slonoviny. Specifickými šperky byly řády. Nejproslulejší z nich, řád Zlatého rouna, byl zdobený drahými kameny.

19. STOLETÍ

K charakteristickému vybavení zámeckých interiérů 19. století patří plastiky, vázy a jiné předměty. Mezi vázami jsou nejpočetnější vázy alabastrové. Rovněž některé plastiky jsou vytesané z alabastru. Atraktivní jsou předměty z uralského malachitu: vázy, kazety, svícny a čutory zhotovené technikou zvanou „malachitová ruská mozaika“. Ke křišťálovým nádobám v rájeckém zámku patří nevšední nádoby z křišťálu a záhnědy, se zachovalými krystalovými plochami.

Mitra arcibiskupa Kohna je přebohatě zdobená ametysty, záhnědami, citríny, růženiny, avanturiny, chalcedony, karneoly, chryzoprasy, sardonxy, jaspisy, opály, almandiny, rubelity, olivíny, cymofány, malachity, tyrkysy, pyrity, akvamaríny, amazonity, labradority a perlami (některé z kamenů jsou zušlechťené). Vynikající zlatnickou prací představují pontifikální prsteny s pozoruhodnými centrálními kameny – smaragdem, drahým opálem a topazem.

V Karlových Varech běžela v 19. a 20. století výroba „mozaikového zboží“, využívající tamní kameny – vřídlovec a hrachovec. Karlovarská mozaika se vyznačuje bezspárovým sestavováním destiček různých tvarů do geometrických či květinových vzorů, jakož i obrazů. Mozaikové desky se vkládaly do víka kazet a krásily kříže, těžítka a psací soupravy. Mikromozaičky zdobily kovové šperky v kombinaci s českými granáty. Řada ukázek těchto předmětů je v moravských sbírkách.

V zámku ve Vranově nad Dyjí poutá pozornost šperkovnice vykládaná růžovým vápencem a zříceninovým mramorem a ozvláštěná sloupky z žilkovaného vápence. Stůl v tomto zámku má desku z ofikalcitu, zatímco desky z onyxového mramoru zdobí stolky. V kroměřížském zámku se nachází honosně intarzovaná souprava nábytku. K intarzování byla použita i slonovina, někde dokonce v reliéfních figurálních scénách. V zámku ve Slavkově u Brna visí zrcadlo s mramorovým rámem. Hodiny reprezentují um hodinářů a také dovednost dalších řemeslníků, podílejících se na jejich výrobě. Při výzdobě hodin byla použita pestrá škála materiálů, mezi nimi alabastr, slonovina a želvovina. Zajímavé jsou především empírové a biedermeierovské sloupkové hodiny, které bývají zdobené soustruženými sloupky z alabastru nebo slonoviny.

K barokní křtitelnici v kostelíku v Rožné, vytesané z nedvědíckého mramoru, patří stylově i materiálově shodná kropenka. Zvláštností kostelíka je kropenka z r. 1863, zhotovená z jediného kusu tamního lepidolitu, jakož i další jednoduchá kropenka z téhož kamene. Lepidolitové kropenky představují z hlediska použitého kamene naprostý unikát v mobiliáři moravských kostelů.

V r. 1866 byly v Paříži poprvé nabízeny jihoafrické diamanty, které měly díky své početnosti udělat z luxusních šperků komerční záležitost. R. 1869 bylo provedeno první mechanické zasazení drahého kamene do osazny, které zavedlo prvek masové výroby pro šperky s drahými kameny. 19. století bylo obdobím největšího rozmachu výroby šperků s českými granáty, někdy kombinovanými s olivínou či říčními perlami. Toto století dalo granátovým šperkům „skupinový“ charakter s větším centrálním kamenem (někdy almandin). Nad starým tabulkovcem převážila routa a používal se i brilantový brus. Na granátové šňůry se navlékaly kameny nepravidelně fasetované.

20. STOLETÍ

Insignie Vysoké školy polytechnické v Jihlavě jsou výjimečné svým výtvarným pojetím, původem použitých materiálů i jejich zpracováním. To vše hluboce souvisí s regionem a městem, v němž se škola nachází. Veškeré použité drahé kameny (91 kusů osmnácti druhů) pocházejí z Vysočiny.

V r. 1912 byla P. Maria Svatohostýnská korunována korunkami ze zlata a drahých kamenů, zhotovenými podle návrhu J. Fanty. Korunky krásí diamanty, perly, rubíny, smaragdy, safíry, topazy, drahé opály, granáty, aduláry, kuličky z lapisu lazuli i malachitu a azuritová koule.

Důstojným pokračovatelem starých mozaikářských mistrů je Petr Machek z Jablonce n. Nisou. Vytváří florentské mozaiky (obrazy a desky stolů) z měkkých kamenů. V jeho paletě mozaikářských kamenů nechybějí minerály a horniny z Moravy.

Stolek s perleťovou intarzií páva se nachází v zámku ve Slavkově u Brna.

V 1. desetiletí 20. století bylo vytvořeno mnoho šperků v secesním duchu. Pro tyto šperky je – kromě přírodních motivů – charakteristická záliba v neobvyklých barvách a barevných kombinacích. Použití emailů a drahých kamenů je proto v secesním šperku neodmyslitelné.

STALETÝ VÝVOJ DRAHOKAMOVÝCH BRUSŮ

Pro raný středověk je typickým drahokamovým brusem mugle čili čočkovec, který má bezfasetový vypouklý tvar. V pozdním středověku vstupuje na scénu první fasetový brus – tabulkovec. Renesanční brusiči představili nový typ brusu, známý jako routa (růže). Významný objev přineslo baroko, totiž briliantový brus. Moderní kruhový briliant (20. stol.) bere v úvahu brilanci i oheň průhledných drahých kamenů.

SKLENĚNÉ IMITACE DRAHÝCH KAMENŮ

Drahé kameny byly v barokním období vyhledávány pro umocnění krásy církevních předmětů. Nabídka drahých kamenů však nestačila pokrýt požadavky, a proto byly přírodní kameny často nahrazovány skleněnými imitacemi. Skleněné imitace byly dováženy z Benátek, později se uplatňovaly broušené skleněné imitace z Turnova. Špičkové kvality dosahovala tzv. skelná kompozice turnovská, napodobující české granáty.

SYNETICKÉ DRAHÉ KAMENY

Mezi drahé kameny řadíme i drahé kameny syntetické. Rozlišují se kameny chemicky shodné s kameny přírodními (např. diamant, korund, spinel, smaragd) a kameny, které nemají v přírodě analogii (fabulit, YAG aj.). Syntetické drahé kameny se uplatňují při restaurování historických předmětů – nahrazují v nich chybějící původní kameny.

ZDROJE DRAHOKAMOVÝCH SUROVIN NOVOVĚKÉ MORAVY A SLEZSKA

Do našich zemí přicházely v novověku drahé kameny takřka ze všech tehdy známých zdrojů: *Morava a Slezsko* (pizolity – Vitošov, křtinské vápence, nedvědícký mramor, serpentinit z Chrastic, lepidolit – Rožná), *Čechy* (český granát, tzv. podkrkonošské polodrahokamy, slivenecký mramor, vřídlovec a hrachovec – Karlovy Vary, říční perly – Šumava), *Slovensko* (opál drahý – Dubník), *Polsko* (perly z Dolního Slezska, chryzopras – Szklary), *Rusko* (malachit z Uralu), *Německo* (bavorský litografický vápenec a kelheimský mramor), *Rakousko* (smaragd, almandin), *Švýcarsko* (křišťál, záhněda – Alpy), *Itálie* (pyrit – Elba, zříceninový mramor z Florencie, korál červený – Neapol), *Španělsko* (gagát), *Anglie* (gagát), *Turecko* (opál), *Afghánistán* (lapis lazuli), *Indie* (diamanty, almandin, karneol), *Sri Lanka* (safíry, adulár), *Kolumbie* (smaragd), *Austrálie* (drahý opál).

OBSAH

ÚVOD

PRAVĚKÉ A STŘEDOVĚKÉ KOŘENY

DRAHÉ KAMENY V NOVOVĚKU

RENESSANCE

Křišťálové nádoby
Univerzitní insignie
Koruna krále střelců
Liturgická roucha a textilie
Nábytek
Architektura
Šperky a jiné zlatnické výrobky
Antikizující gemy

BAROKO A ROKOKO

Sochy a sošky
Drahokamové nádoby
Jantarový oltářík a jiná artificialia
Slonovinové řezby
Turecká šavle, břišní pás a jatagany
Kalichy
Relikviáře
Monstrance
Architektonické (věžové) monstrance
Sluncové monstrance
Opatská berla, pektorální kříž a mitra
Univerzitní insignie
Knížecí koruna
Korunky mariánských obrazů
Obrazy malované kamenem – mozaika florentská a pražská
Olejomalby na kameni
Textilie
Klášterní práce
Relikviářové skříňky
Figurální relikviáře
Pohřební věnečky a koruny
Růžence šlechticů a měšťanek
Nábytek
Nábytek úložný a sedací
Šperkovnice
Dekoratívni rámy zrcadel
Hodiny
Šperky
Osobní šperky
Amulety
Řády

Onyxová kamej

DRAHÉ KAMENY V 19. STOLETÍ

Plastiky, vázy a jiné ozdobné předměty
Pestrobarevná výzdoba jataganů
Mítry, prsteny a berla – výjimečné pontifikálie
Karlovarská mozaika
Duhové kouzlo perleti
Pěnovka – zlatohnědý symbol pohody
Vycházkové hole, hřebeny a jiné módní doplňky
Nábytek
...Nábytek úložný, sedací, stolový a lehací
Dekoratívni rámy zrcadel
Hodiny
Architektura
Šperky a jiné zlatnické a stříbrnické výrobky
Osobní šperky
Český granát ve špercích
Řády

20. STOLETÍ

Vysokoškolské insignie s kameny místního původu
Mariánské korunky
Florentská mozaika na český způsob
Nábytek
Secesní šperky s vášní pro barvu

STALETÝ VÝVOJ DRAHOKAMOVÝCH BRUSŮ

SKLENĚNÉ IMITACE DRAHÝCH KAMENŮ

SYNTETICKÉ DRAHÉ KAMENY

ZDROJE DRAHOKAMOVÝCH SUROVIN NOVĚKÉ MORAVY A SLEZSKA

Morava a Slezsko, Čechy, Slovensko
Polsko, Rusko, Německo, Rakousko
Švýcarsko, Itálie, Španělsko, Anglie
Turecko, Afghánistán, Indie, Srí Lanka
Kolumbie, Austrálie

SLOVNÍČEK ZÁKLADNÍCH POJMŮ

SEZNAM MUZEÍ A JEJICH ZKRATEK

LITERATURA A PRAMENY

GEMSTONES IN MORAVIA AND SILESIA FROM RENAISSANCE TO MODERN STYLE (Summary)

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

V souladu s ustanovením § 10a odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů,

čestně prohlašuji následující skutečnosti a doplňuji žádost o dotaci z rozpočtu kraje Vysočina, jako žadatel právnická osoba:

Název žadatele: **Masarykova univerzita**

Identifikace osob/y zastupující žadatele: **doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.**

Právní důvod zastoupení osob/y zastupující/ch žadatele:¹

.....rektor.....

Identifikace osob **s podílem** v právnické osobě (*jméno, příjmení, datum narození a bydliště v případě fyzické osoby; název, popřípadě obchodní firma, sídlo a identifikační číslo osoby v případě právnické osoby*):

.....nejsou.....

Identifikace osob, v nichž má žadatel **přímý podíl** a výše tohoto podílu (*název, popřípadě obchodní firma, sídlo a identifikační číslo osoby*):

Název	INVEA-TECH, a.s.
Adresa sídla	U Vodárny 2965/2, 616 00 Brno - Žabovřesky
Identifikační číslo	27730450
Výše podílu	4%, tj. 80 000,-- Kč

Název	Compostela Media Universitas S.L.
Adresa sídla	Campus Universitario-Edificio Rectorado, Avda. Vicent Sos

	Baynat s/n, 12071 Castellón de la Plana
Identifikační číslo	VAT- B12704565
Výše podílu	5,555%, tj. 3 000 EUR

Název	Institut biostatistiky a analýz, s.r.o.
Adresa sídla	Kotlářská 267/2, Veveří, 602 00 Brno
Identifikační číslo	02784114
Výše podílu	7%, tj. 19 999,-- Kč

Název	Biology Park Brno a.s.
Adresa sídla	Heršpická 813/5, 639 00 Brno
Identifikační číslo	41602706
Výše podílu	25%, tj. 11 040 000,-- Kč

V Brně dne 24. 03. 2015

MASARYKOVA UNIVERZITA
 Žerotínovo nám. 9
 601 77 BRNO



.....
doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., rektor

L.S.

OPIS

Prezident
republiky

Vážený pan

doc. PhDr. Mikuláš B e k, Ph.D.


Podle § 10 odst. 2 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně
a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách),
na návrh Akademického senátu Masarykovy univerzity,

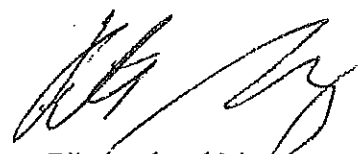
Vás jmenuji,
s účinností od 1. září 2011,

r e k t o r e m

Masarykovy univerzity

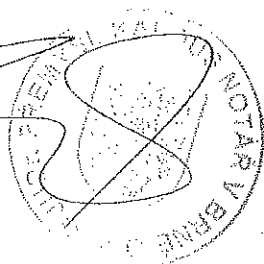
na čtyřleté funkční období do 31. srpna 2015.


Prezident republiky


Předseda vlády

V Praze dne 3. srpna 2011

EVA HORÁKOVÁ
pověřená notářem
JUDr. Přemyslem Kalcusem



Ověření - vidlmaco

Ověřuji, že tento opis složený z listů
doslovně souhlasí s listinou, z níž byl pořízen,
složenou z listů.

V Brně dne 5. 8. 2015