

MANUÁL JEDNOTNÉHO VIZUÁLNÍHO STYLU



## 1. ÚVOD

- 1.01 Jednotný vizuální styl
- 1.02 Funkce a užití manuálu

## 2. ZNAČKA

- 2.01 Jméno instituce
- 2.02 Základní barevné provedení
- 2.03 Jazykové mutace – barevné pozitivní provedení
- 2.04 Jazykové mutace – inverzní barevné provedení
- 2.05 Černobílé a polotónové pozitivní provedení
- 2.06 Jazykové mutace – černobílé a polotónové pozitivní provedení
- 2.07 Jazykové mutace – inverzní černobílé provedení
- 2.08 Speciální varianty (1)
- 2.09 Speciální varianty (2)
- 2.10 Grafická definice značky
- 2.11 Grafická definice speciální varianty (1)
- 2.12 Grafická definice speciální varianty (2)
- 2.13 Ochranná zóna základního provedení a speciálních variant
- 2.14 Ochranná zóna jazykových mutací
- 2.15 Rozměrové řady základního provedení a speciálních variant
- 2.16 Rozměrové řady jazykových mutací
- 2.17 Značka v materiálu
- 2.18 Příklady zakázaných provedení
- 2.19 Značka na podkladových plochách
- 2.20 Zakázané varianty značky na podkladových plochách
- 2.21 Grafické výzdobné prvky

## 3. TYPOGRAFIE

- 3.01 Základní typografické pojmy
- 3.02 Základní písmo instituce
- 3.03 Doplnkové písmo instituce

## 4. BAREVNOST

- 4.01 Definice barev

## 5. MERKANTILNÍ TISKOVINY

- 5.01 Princip vyplňování merkantilních tiskovin
- 5.02 Hlavičkový papír pro samosprávu – typ A
- 5.03 Hlavičkový papír pro samosprávu – typ A (vyplňování)
- 5.04 Hlavičkový papír pro samosprávu – typ B
- 5.05 Hlavičkový papír pro samosprávu – typ B (vyplňování)
- 5.06 Hlavičkový papír pro odbor – typ A
- 5.07 Hlavičkový papír pro odbor – typ A (vyplňování)
- 5.08 Hlavičkový papír pro odbor – typ B
- 5.09 Hlavičkový papír pro odbor – typ B (vyplňování)
- 5.10 Další strany dopisních papírů
- 5.11 Další strany dopisních papírů (vyplňování)
- 5.12 Hlavičkový papír – luxusní VIP
- 5.13 Hlavičkový papír – luxusní VIP (vyplňování)
- 5.14 Elektronické šablony hlavičkových papírů
- 5.15 Obálky DL
- 5.16 Obálky DL – luxusní VIP
- 5.17 Obálky C6
- 5.18 Obálky C5
- 5.19 Obálky C4
- 5.20 Tisková zpráva – titulní strana (barevné provedení)
- 5.21 Tisková zpráva – další strana (barevné provedení)
- 5.22 Tisková zpráva – titulní strana (černobílé provedení)
- 5.23 Tisková zpráva – další strana (černobílé provedení)
- 5.24 Vizitky
- 5.25 Razítko
- 5.26 Frankotyp
- 5.27 Frankotyp – aplikace
- 5.28 Elektronická zpráva

## 6. DALŠÍ TIŠTĚNÉ MATERIÁLY

- 6.01 Identifikační karty pro zaměstnance
- 6.02 Poznámkový blok A4
- 6.03 Poznámkový blok A5
- 6.04 Poznámkový blok A6 – šířkový
- 6.05 Prezentací desky (1)
- 6.06 Prezentací desky (2)
- 6.07 Samolepka

## 7. PREZENTAČNÍ A REKLAMNÍ MATERIÁLY

- 7.01 Základní pravidla vizuálního stylu
- 7.02 Informační brožury pro řadu „úřad“ – formát A4 výškový (1)
- 7.03 Informační brožury pro řadu „úřad“ – formát A4 výškový (2)
- 7.04 Informační brožury pro řadu „úřad“ – formát A4 výškový (3)
- 7.05 Informační brožury pro řadu „úřad“ – formát A5 výškový
- 7.06 Informační brožury pro řadu „úřad“ – formát A5 šířkový
- 7.07 Informační brožury pro řadu „úřad“ – atypický formát
- 7.08 Informační brožury pro řadu „úřad“ – skládačka
- 7.09 Princip vnitřní grafické úpravy pro řadu „úřad“
- 7.10 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – formát A4 výškový
- 7.11 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – formát A4 šířkový (1)
- 7.12 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – formát A4 šířkový (2)
- 7.13 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – formát A5 výškový
- 7.14 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – formát A5 šířkový
- 7.15 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – čtvercový formát
- 7.16 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – skládačka (1)
- 7.17 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – skládačka (2)
- 7.18 Informační brožury pro řadu „turistický ruch“ – skládačka (3)
- 7.19 Princip vnitřní grafické úpravy pro řadu „turistický ruch“
- 7.20 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – formát A4 výškový (1)
- 7.21 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – formát A4 výškový (2)
- 7.22 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – formát A4 výškový (3)
- 7.23 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – formát A5 výškový
- 7.24 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – formát A5 šířkový
- 7.25 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – atypický formát
- 7.26 Informační brožury pro řadu „propagace kraje“ – skládačka
- 7.27 Princip vnitřní grafické úpravy pro řadu „propagace kraje“
- 7.28 Noviny – hlavička
- 7.29 Časopis – hlavička
- 7.30 Prezentace PowerPoint – titulní strana
- 7.31 Prezentace PowerPoint – titulní strana (černobílé provedení)
- 7.32 Prezentace PowerPoint – další strana (1)
- 7.33 Prezentace PowerPoint – další strana (2)
- 7.34 Inzerce – personální (barevná)
- 7.35 Inzerce – personální (černobílá)
- 7.36 Inzerce – oznamovací (1)
- 7.37 Inzerce – oznamovací (2)
- 7.38 Inzerce – prezentační
- 7.39 Plakáty
- 7.40 Billboardy a bigboardy
- 7.41 Panely – výškové
- 7.42 Panely – šířkové
- 7.43 Nafukovadlo
- 7.44 Límeč nad stánky
- 7.45 Prezentace na akcích
- 7.46 Sponzorské boardy
- 7.47 Bannery – princip tvorby (1)
- 7.48 Bannery – princip tvorby (2)
- 7.49 Samolepka na CD
- 7.50 Booklet a inlay CD
- 7.51 Papírový obal na CD
- 7.52 Inlay DVD

**8. VNITŘNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM**

- 8.01 Obecná pravidla pro tvorbu vnitřního informačního systému
- 8.02 Tabulka u vstupních dveří – barevná varianta
- 8.03 Tabulka u vstupních dveří – černobílá varianta
- 8.04 Hlavní informační tabule – barevná varianta
- 8.05 Hlavní informační tabule – černobílá varianta

**9. SPECIÁLNÍ APLIKACE ZNAČKY**

- 9.01 Značení osobních automobilů – VIP vozidla
- 9.02 Značení osobních automobilů – referentská vozidla (1)
- 9.03 Značení osobních automobilů – referentská vozidla (2)
- 9.04 Značení užitkových automobilů – vozidla promotýmu (1)
- 9.05 Značení užitkových automobilů – vozidla promotýmu (2)
- 9.06 Tabule k označení hranic regionu u pozemních komunikací
- 9.07 Tabule k označování v rámci kraje
- 9.08 Sponzorský vzkaz
- 9.09 Označení příspěvkových organizací (1)
- 9.10 Označení příspěvkových organizací (2)
- 9.11 Označení příspěvkových organizací (3)
- 9.12 Firemní vlajka

**10. PROPAGAČNÍ A DÁRKOVÉ PŘEDMĚTY**

- 10.01 Kuličkové pero, propisovací tužka a dřevěná tužka
- 10.02 Hrnek
- 10.03 Tašky – PVC a papírová (1)
- 10.04 Tašky – PVC a papírová (2)
- 10.05 Tričko a čepice
- 10.06 Balicí papír (1)
- 10.07 Balicí papír (2)
- 10.08 Pohlednice
- 10.09 Pohlednice – vnitřní strana

**SAMOSTATNÉ PŘÍLOHY**

Předpisy sazby a práce s obrazovou složkou při tvorbě informačních brožur  
Elektronické šablony hlavičkových papírů pro PC



ÚVOD

Jednotný firemní styl patří mezi hlavní prostředky vyjádření firemní identity.

Firemní identitou (corporate identity) se rozumí jednotný projev společnosti (instituce) jak vůči okolí, tak v interním rámci. Vychází ze strategie, filozofie a dlouhodobých cílů společnosti a lze říci, že určení a udržování corporate identity je nezbytnou podmínkou práce na rozvoji organizace a jejího dalšího fungování v daném prostředí.

Úkolem jednotného vizuálního stylu je vytvoření jednotné charakteristické firemní kultury a prezentace společnosti. Základními prvky koordinovaného vizuálního stylu jsou značka (ochranná známka, logo), typografie a barevnost. Na nich je postaven a rozvinut komplexní vizuální projev – firemní styl – kterým společnost komunikuje s veřejností.

Kvalitní a důsledně prosazovaný firemní styl vytváří nezaměnitelnou vizuální identitu společnosti a zásadním způsobem zjednodušuje identifikaci subjektu v mediálním prostředí, zvyšuje povědomí o její existenci a spoluvytváří její solidní a důvěryhodný obraz u veřejnosti. Jednotný a silný firemní design motivuje i zaměstnance a vytváří v nich pocit sounáležitosti s institucí a jejím posláním.

Ve sféře státní správy není primárním účelem vizuální komunikace instituce úspěšnost na trhu, jak je tomu ve sféře komerční, ale jedná se o jeden z nejdůležitějších prostředků, kterým lze aktivně působit na povědomí veřejnosti.

Standards jednotného firemního stylu jsou kodifikovány v grafickém manuálu, který má rozhodující vliv na jejich uplatňování.

Grafický manuál Kraje Vysočina (dále též „instituce“) slouží jako zdroj informací, které jednoznačně vymezují způsob užívání značky v rámci jednotného firemního stylu. Dodržování těchto závazných předpisů a zásad zaručuje prosazení a udržení jednotné vizuální prezentace kraje.

Tento grafický manuál je rozdělen do deseti kapitol.

V úvodní kapitole je stručně formulován pojem jednotného vizuálního stylu a popsán obsah jednotlivých kapitol.

Druhá kapitola představuje značku kraje ve všech jejích jazykových mutacích, v barevné i černobílé podobě, konstrukci značky i způsoby jejího užití. Je v ní definována její ochranná zóna, rozměrová řada, zobrazeny příklady nesprávných provedení a doplňkové prvky vizuálního stylu.

Třetí kapitola je věnována typografii. V jejím úvodu je stránka věnovaná vysvětlení základních typografických pojmů. Dále je zde představeno základní a doplňkové písmo instituce.

Ve čtvrté kapitole je definována barevnost značky a základní i doplňkové barvy používané ve vizuálním stylu kraje.

Pátá kapitola kodifikuje vybrané merkantilní tiskoviny a tiskové materiály – hlavičkové papíry a princip jejich vyplňování, obálky, vizitky, tiskovou zprávu i elektronickou zprávu a razítko instituce.

Šestá kapitola popisuje a zobrazuje další tištěné materiály – identifikační karty pro zaměstnance, poznámkové bloky, prezentační desky a samolepky.

Sedmá kapitola je věnována základním pravidlům vizuálního stylu Kraje Vysočina a principům jeho tvorby. Tato pravidla jsou aplikována na informační brožury tří základních řad, tvorbu novin, inzerci, plakáty, billboardy, powerpointovou prezentaci atd.

Osmá kapitola charakterizuje zásady aplikace jednotného firemního stylu při tvorbě vnitřního informačního systému krajského úřadu.

V deváté kapitole jsou definovány některé speciální aplikace značky – značení automobilů, firemní vlajka, tabule k označení hranic regionu atd.

Desátá kapitola představuje značky instituce na propagačních a dárkových předmětech, jako jsou propisovací tužka, kuličkové pero, hrnek, PVC taška, tričko, balicí papír atd.

Žádný z jednotlivých prvků manuálu není určen k přímé reprodukci.



Název instituce dle ústavního zákona č. 347/1997 Sb. ve znění pozdějších předpisů je:

## Kraj Vysočina

anglicky **The Vysočina Region**

německy **die Region Vysočina**

francouzsky **Région Vysočina**

španělsky **Región de Vysočina**

Výraz **Vysočina** je rodu ženského a je možné jej v mluveném i psaném projevu skloňovat.

*Vysočina se představila na mezinárodním veletrhu cestovního ruchu.*

*Průmyslová výroba se na Vysočině řadí k odvětvím s největší dynamikou.*

*Zástupci Vysočiny převzali ocenění za nejlepší krajský zpravodaj roku 2005.*

Ve spojení názvu **Kraj Vysočina** se skloňuje slovo **kraj** a výraz **Vysočina** se neskloňuje.

*Obce obdržely od Kraje Vysočina dotaci na rozvoj infrastruktury.*

*Spolu s Krajem Vysočina byl tento problém konzultován i se sousedními regiony.*

*Pro Kraj Vysočina znamená toto ocenění velký závazek do budoucna.*

Pro název instituce nejsou povoleny v psaném projevu žádné zkratky a je vždy nutné jej vypisovat celý.



Nejdůležitějším a nejvýznamnějším prvkem firemní identity je značka instituce (ochranná známka, logo). Její charakter, tvarosloví a barevnost ovlivňují všechny ostatní prvky jednotného firemního stylu.

V souvislosti se soudobým dynamickým rozvojem kraje, na základě dlouhodobých cílů a s ohledem na budoucnost bylo logo kraje upraveno do současné podoby. Modernizace vedená v souladu se základními principy komunikace kraje, jimiž jsou zejména aktivita, vstřícnost a respekt, tak vyústila v kompaktní, názorově jednoznačné a moderní logo. To charakterizuje kraj jako stabilní soudržný celek s mnoha vnitřními vazbami, svobodný, otevřený a přátelský, poskytující zdravé prostředí a perspektivní podmínky pro život a prosperitu.

Značka Kraje Vysočina tvoří nedělitelný celek a musí být zásadně používána v originálním tvaru, proporcích a předepsané barevnosti.

Značka je tvořena obrazovým znakem a logotypem. Obrazový znak, který zároveň plní funkci akcentu jednoho z písmen logotypu, je stylizovaným vizuálním ztvárněním charakteru krajiny – Vysočiny. Tomu odpovídá i jeho zelená barva – PANTONE 368 C/U.

Logotyp ve své základní české verzi je tvořen slovem Kraj a slovem Vysočina.

Tato dvě slova jsou významově odlišena slabým a tučným řezem písma Flor a. Háček nad písmenem **c** je tvořen obrazovým znakem. Ostatní akcenty logotypu – tečky – jsou ve všech jazykových mutacích nově konstruovány tak, aby opticky nenarušovaly výsledný obraz logotypu a naopak dotvářely jeho charakter. Písmový font působí díky oblosti svých hran přívětivě a díky lehkému sklonu velmi dynamickým dojmem, celek tak symbolicky vyjadřuje základní charakteristiky Kraje Vysočina.

Barva logotypu je tmavomodrá – PANTONE 2748 C/U.

Anglická a německá verze logotypu se liší od základní české verze mutací slova kraj (region) a anglická verze navíc jeho umístěním. Barevnost všech jazykových verzí je identická.

Užití značky na barevných podkladových plochách je definováno v kapitole 2.19.



**Kraj Vysočina**

Anglická a německá verze logotypu se liší od základní české verze mutací slova kraj (region) a anglická verze navíc jeho umístěním. Barevnost všech jazykových verzí je identická.

Užití jazykových variant značky na barevných podkladových plochách se řídí stejnými pravidly jako u základní české verze a je definováno v kapitole 2.19.

anglická verze



**Vysocina Region**

německá verze



**Region Vysocina**

Vyžaduje-li to výtvarný záměr, lze využít i inverzní barevnou podobu značky Kraje Vysočina. Povolenou inverzní barevnou podobou značky je bílý logotyp a zelený (PANTONE 368 C/U) obrazový znak umístěný na tmavomodrou plochu (PANTONE 2748 C/U). Aplikace jiných barevných variant je zakázána.

Zobrazené podkladové plochy nejsou rozměrově definovány – jejich minimální plocha je totožná s ochrannými zónami značek.

česká verze



**Kraj Vysočina**

anglická verze



**Vysocina Region**

německá verze



**Region Vysočina**

V černobílém tisku a v případech, kdy není z technických důvodů možné aplikovat značku Kraje Vysočina barevně, se používá její černobílé provedení.

První možností je aplikace celé značky (tj. logotypu i obrazového znaku) ve 100 % černé barvy.

Druhou možností je použití polotónového provedení, kdy logotyp odpovídá 70 % a obrazový znak 35 % černé barvy.

Výběr z obou možností je dán technickými podmínkami a výtvarným záměrem. Černobílá podoba značky ve všech jazykových mutacích je podkladem pro její další možné aplikace – ražbu, vodotisk, gravírování, pískování atd.



vše – 100% černá



obrazový znak – 35% černá

logotyp – 70% černá

Černobílé a polotónové podoby jazykových mutací značky kraje Vysočina jsou definovány stejně jako u české verze a jejich aplikace je závislá na stejných podmínkách.

anglická verze



**Vysocina Region**

vše – 100% černá

německá verze



**Region Vysočina**

vše – 100% černá

anglická verze




**Vysocina Region**

obrazový znak – 35% černá

logotyp – 70% černá

německá verze



**Region Vysočina**

obrazový znak – 35% černá

logotyp – 70% černá

Okrajově lze využít i inverzní černobílou (100% černá) podobu značky kraje Vysočina ve všech jejích jazykových mutacích. Polotónovou inverzní podobu značky je zakázáno používat.

Zobrazené podkladové plochy nejsou rozměrově definovány – jejich minimální plocha je totožná s ochrannými zónami značky.

česká verze



**Kraj Vysočina**

anglická verze



**Vysočina Region**

německá verze



**Region Vysočina**

Na podporu soudržnosti kraje a výhradně v rámci kraje používá Kraj Vysočina speciální variantu značky s dovětkem NÁŠ DOMOV. Obsahuje název Vysočina bez slova Kraj, obrazový znak a dovětek (claim). Grafický tvar dovětku je definován použitým písmovým fontem (Frutiger Light). Jeho velikost, poměr ke značce a umístění jsou definovány pouze jediným možným, zde zobrazeným způsobem.

Jazykové mutace nejsou povoleny. Pro speciální variantu značky s claimem platí, že prioritu má vždy pozitivní provedení.



**Základní barevné provedení**  
Jeho aplikace je možná pouze na bílou podkladovou plochu.



**Inverzní barevné provedení**  
Jeho aplikace je povolena pouze na modrou (firemní) podkladovou plochu.



**Černobílé pozitivní provedení**  
Používá se jen v případech, kdy není z technických důvodů možné aplikovat značku s dovětkem barevně.



**Inverzní provedení**

Pokud nelze speciální variantu značky s dovětkem aplikovat v základní nebo inverzní barevné podobě, je povoleno umísťovat její inverzní (bílou) podobu na libovolných podkladových plochách včetně černé.

Speciální variantou značky je značka tvořená pouze jednoslovným názvem kraje. Tato varianta se používá tam, kde zejména z prostorových důvodů není možné použít značku v plném znění, či účelově v předem stanovených zvláštních případech, kdy je z okolností zřejmé, že se jedná o značku vztahující se k územněsprávnímu celku. Použití této varianty je nutné vždy konzultovat s oddělením vnějších vztahů odboru sekretarátu hejtmána (dále jen oddělení vnějších vztahů).

Pro značku s jednoslovným názvem platí, že prioritu má vždy pozitivní provedení.

**Základní barevné provedení**

Jeho aplikace je možná pouze na bílou podkladovou plochu.

**Inverzní barevné provedení**

Jeho aplikace je povolena pouze na modrou (firemní) podkladovou plochu.

**Černobílé pozitivní provedení**

Používá se jen v případech, kdy není z technických důvodů možné aplikovat značku s jednoslovným názvem barevně.

**Inverzní provedení**

Pokud nelze speciální variantu značky s jednoslovným názvem aplikovat v základní nebo inverzní barevné podobě, je povoleno umísťovat její inverzní (bílou) podobu na libovolných podkladových plochách včetně černé.

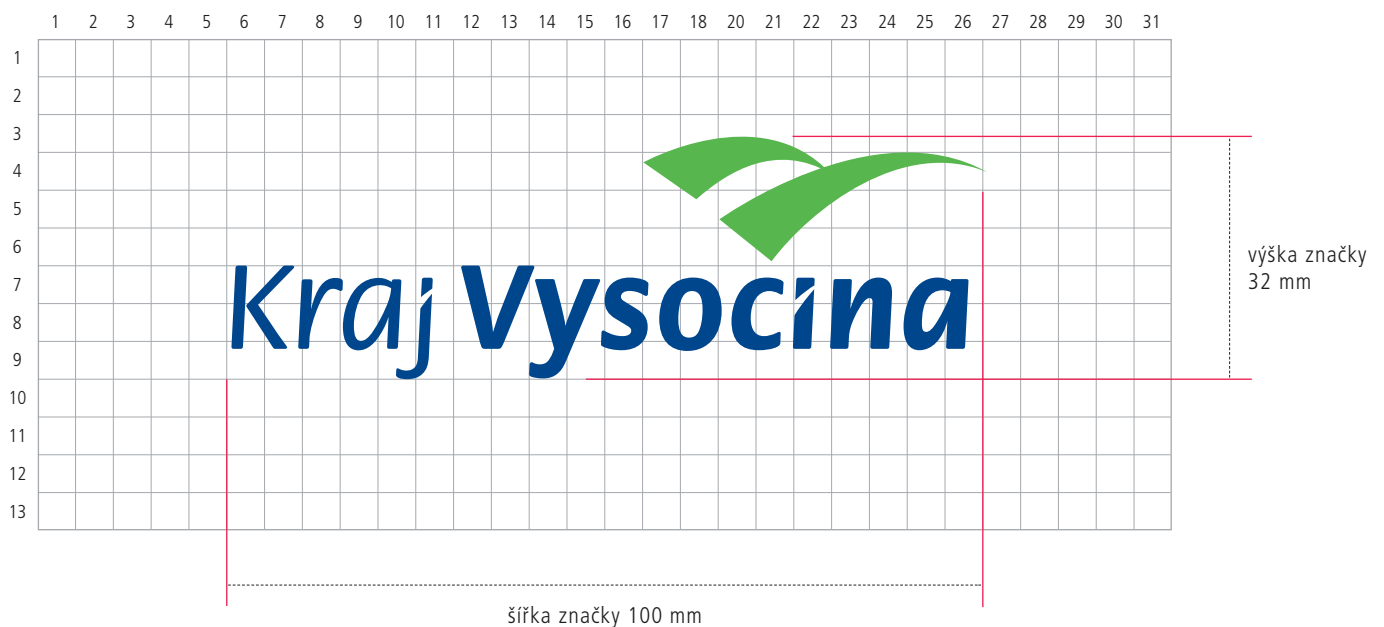


Rozkres značky v konstrukční síti definuje umístění všech grafických prvků a jejich vzájemné poměry. Tento rozkres není podkladem pro konstrukci značky. Slouží především k ověření přesnosti reprodukce při prostorových aplikacích, zejména při velkém zvětšení.

Minimální velikost značky je limitována její dobrou čitelností v závislosti na technických parametrech podkladové plochy, maximální velikost není omezena. (Více v kapitole 2.15 Rozměrové řady základního provedení a speciálních variant.)

Značka je definována svou datovou podobou ve vektorových počítačových formátech, jež slouží jako výhradní zdroj pro práci se značkou.

Velikosti a proporce jednotlivých prvků jsou kodifikovány jednotkou  $x$ , která se rovná výšce obrazového znaku.



Rozkres speciální varianty značky s claimem v konstrukční síti definuje umístění všech grafických prvků a jejich vzájemné poměry. Tento rozkres není podkladem pro konstrukci, ale je určen především k ověření přesnosti reprodukce při prostorových aplikacích, zejména při velkém zvětšení.

Minimální velikost značky je limitována její dobrou čitelností v závislosti na technických parametrech podkladové plochy, maximální velikost není omezena.

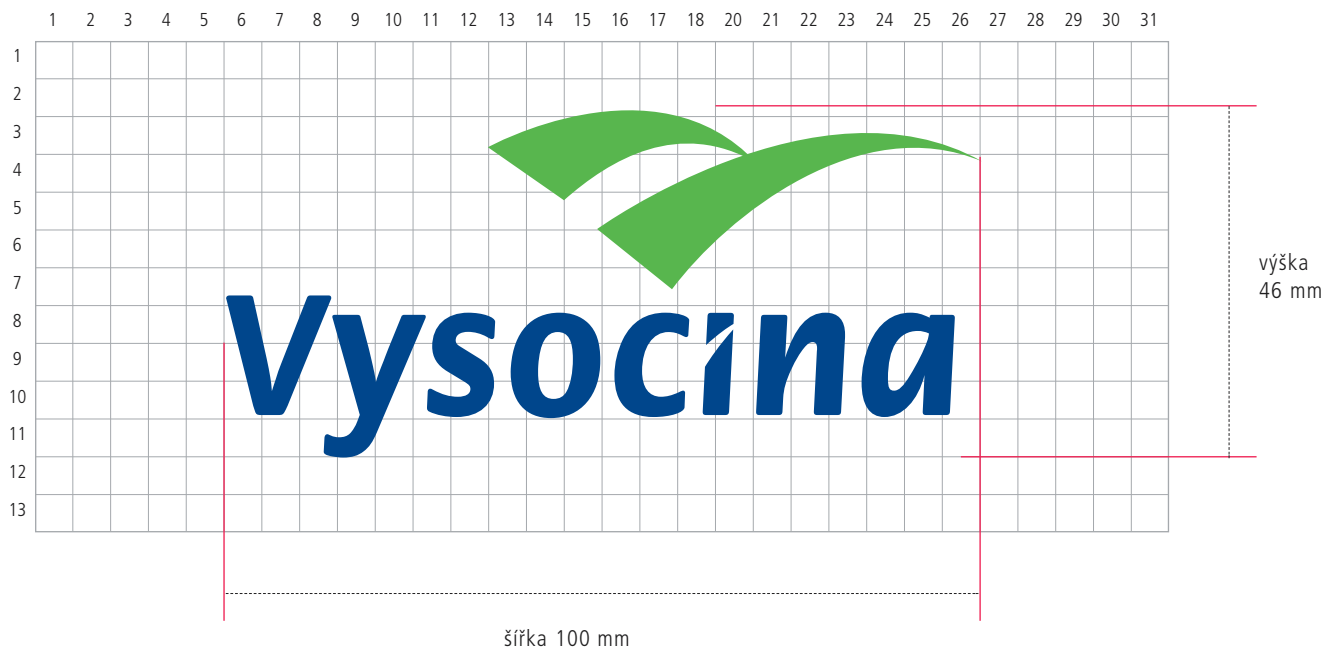
Velikosti a proporce jednotlivých prvků jsou kodifikovány jednotkou x, která se rovná výšce obrazového znaku.



Rozkres speciální varianty značky s jednoslovným názvem v konstrukční síti definuje umístění všech grafických prvků a jejich vzájemné poměry. Tento rozkres není podkladem pro konstrukci, ale je určen především k ověření přesnosti reprodukce při prostorových aplikacích, zejména při velkém zvětšení.

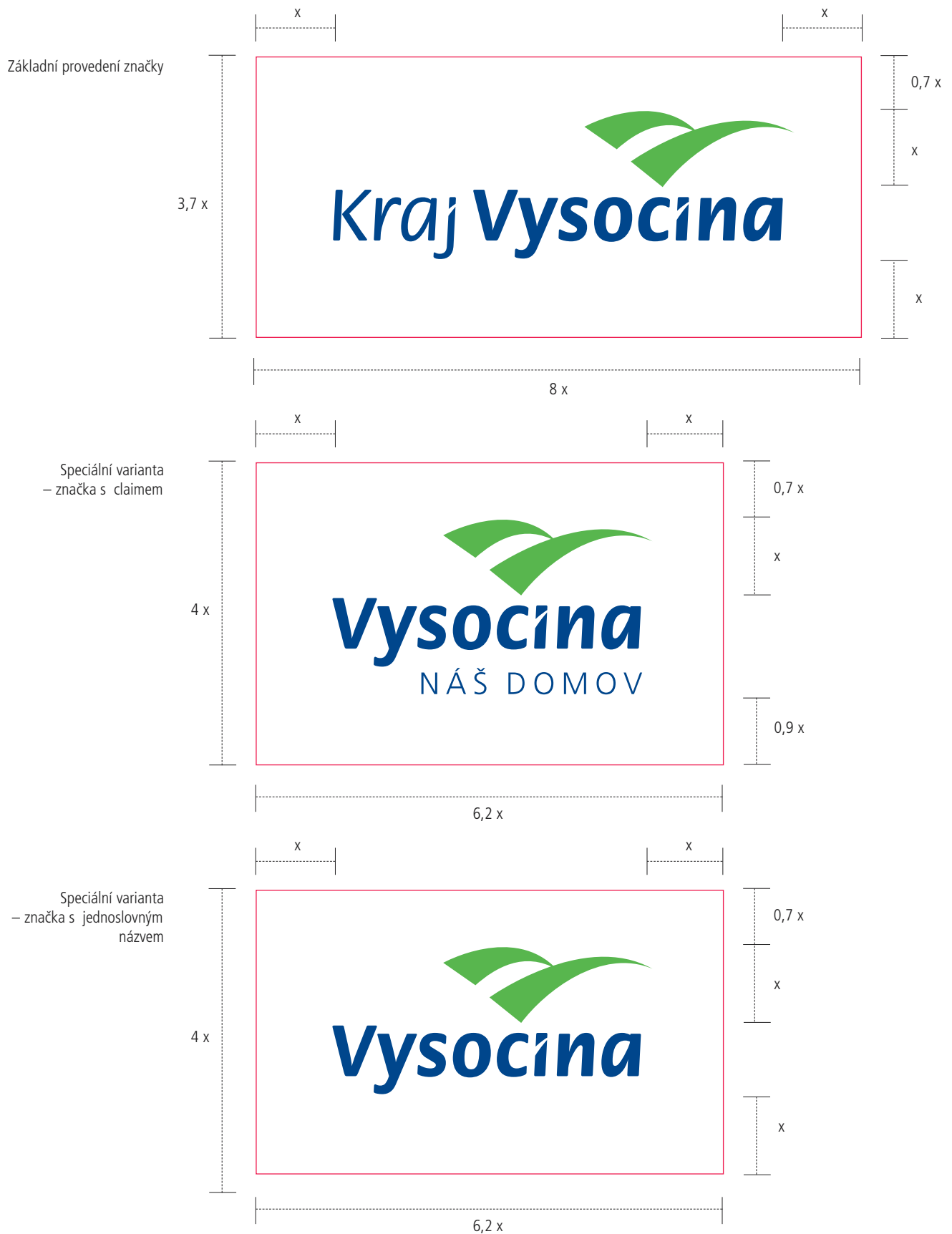
Minimální velikost značky je limitována její dobrou čitelností v závislosti na technických parametrech podkladové plochy, maximální velikost není omezena.

Velikosti a proporce jednotlivých prvků jsou kodifikovány jednotkou  $x$ , která se rovná výšce obrazového znaku.



Ochranná zóna je minimální velikost pole, do něhož nesmějí zasahovat žádné další grafické prvky – například texty, fotografie, ilustrace, další značky atd. Ochranná zóna brání integritu značky a napomáhá jejímu zvýraznění (čím větší je volná plocha kolem značky, tím silnější je její vizuální účinek).

Ochranná zóna je kodifikována poměrovou jednotkou  $x$ , která se rovná výšce obrazového znaku, který je ve všech jazykových mutacích stejně velký.



Ochranná zóna je minimální velikost pole, do něhož nesmějí zasahovat žádné další grafické prvky – například texty, fotografie, ilustrace, další značky atd. Ochranná zóna brání integritu značky a napomáhá jejímu zvýraznění (čím větší je volná plocha kolem značky, tím silnější je její vizuální účinek).

Ochranná zóna je kodifikována poměrovou jednotkou  $x$ , která se rovná výšce obrazového znaku, který je ve všech jazykových mutacích stejně velký.

Cizojazyčné mutace značky mají jiný šířkový rozměr, proto i jejich ochranná zóna je jiná – po obou stranách je také přidána hodnota  $x$ .



V zájmu jednotné aplikace značky je doporučeno používat její velikosti, které jsou uvedeny v rozměrové řadě. Tato řada stanovuje rozměry značek vhodné pro jednotlivé nejčastěji užívané formáty a platí pro pozitivní i inverzní provedení. Použití na reklamních a dárkových předmětech a speciální aplikace se řídí výtvarným záměrem (respektujícím všechny zásady tohoto manuálu) a specifickými technologickými podmínkami a není rozměrově limitována.

Maximální velikost značky není omezena. Minimální velikost v barevném i černobílém provedení je limitována její čitelností v závislosti na kvalitě tisku a použitém materiálu. Při optimálních podmínkách je dána šířkou základního provedení značky 19 mm. Předepsaným velikostem značek v základním provedení odpovídají velikosti speciálních variant, které jsou poměřovány výškou obrazového znaku, jehož velikost se nemění s délkou značky.

#### Základní provedení

  
Kraj Vysocina

Velikost 1 – šíře 19 mm (základního provedení)  
doporučená minimální velikost značky použití:  
(od 19 mm výše) reklamní předměty, například  
propisovací pero, kuličkové pero, tužka,  
razítka atd.

  
Kraj Vysocina

Velikost 2 – šíře 39 mm (základního provedení)  
použití: vizitky, identifikační karty pro  
zaměstnance, samolepky, inzerce,  
obálky C6 atd.

  
Kraj Vysocina

Velikost 3 – šíře 43 mm (základního provedení)  
použití: obálky DL a C5, informační brožury  
formátu 1/2 šířky A4 a formátu A5, skládačky,  
inzerce atd.

  
Kraj Vysocina

Velikost 4 – šíře 46 mm (základního provedení)  
použití: hlavičkové papíry, obálky C4, dokumenty  
formátu A4 atd.

  
Kraj Vysocina

Velikost 5 – šíře 58 mm (základního provedení)  
použití: informační brožury formátu A4, inzerce  
do formátu A4, prezentační desky, ostatní  
prezentace formátu A4.

#### Speciální varianta – značka s claimem

  
Vysocina  
NÁŠ DOMOV

  
Vysocina  
NÁŠ DOMOV

  
Vysocina  
NÁŠ DOMOV

  
Vysocina  
NÁŠ DOMOV

  
Vysocina  
NÁŠ DOMOV

#### Speciální varianta – jednoslovná značka

  
Vysocina

  
Vysocina

  
Vysocina

  
Vysocina

  
Vysocina

V zájmu jednotné aplikace značky je doporučeno používat její velikosti, které jsou uvedeny v rozměrové řadě. Tato řada stanovuje rozměry značek vhodné pro jednotlivé nejčastěji užívané formáty a platí pro pozitivní i inverzní provedení. Použití na reklamních a dárkových předmětech a speciální aplikace se řídí výtvarným záměrem (respektujícím všechny zásady tohoto manuálu) a specifickými technologickými podmínkami a není rozměrově limitována.

Maximální velikosti jazykových mutací značky nejsou omezeny. Minimální velikosti v barevném i černobílém provedení jsou limitovány jejich čitelností v závislosti na kvalitě tisku a použitém materiálu. Při optimálních podmínkách jsou dány velikostí 1, (viz kapitola 2.15), která odpovídá šíři 19 mm základního provedení. Velikosti značek jsou poměřovány výškou obrazového znaku, jehož velikost se nemění s délkou značky.

**Anglická verze**

Velikost 1 – odpovídá šíři 19 mm základního provedení (viz kapitola 2.15 atd.).



Velikost 2 – odpovídá šíři 39 mm základního provedení.



Velikost 3 – odpovídá šíři 43 mm základního provedení.



Velikost 4 – odpovídá šíři 46 mm základního provedení.



Velikost 5 – odpovídá šíři 58 mm základního provedení.

**Německá verze**

Značku Kraje Vysočina i samostatný výzdobný prvek (obrazový znak) je možné aplikovat v nejrůznějších materiálech. V plošném tisku lze tisknout – především výzdobné prvky – pouze parciálním lakem, tento lak (tiskový lak nebo UV lak) je možné aplikovat na tištěnou barevnou značku k jejímu zvýraznění. Další technologickou možností použití značky je slepotisk (výrazný konvexní reliéf) nebo vodotisk – jejich použití je určeno pro tisk oviny slavnostnějšího a speciálního charakteru.

Značku je možno také vyřezávat z plastických fólií. Na propagační a dárkové skleněné předměty lze využít další technologické možnosti – pískování a gravírování. Značku lze ztvárnit i plasticky – z kovu, plastu, skla a dalších materiálů, a to jak trojrozměrně, tak v reliéfu.

Při všech aplikacích je třeba dodržovat standardy užití značky předepsané manuálem jednotného vizuálního stylu. Především je nutné dbát na dodržení barevnosti značky, která musí odpovídat předepsaným tiskovým barvám (ve stupnici PANTONE).

Dále je nezbytné i pro značky aplikované v materiálu důsledně dodržovat předepsané ochranné zóny značek. Při velkých zvětšeních (při prostorových aplikacích – např. při umístění značek na budovy) je třeba ověřovat přesnost reprodukce podle konstrukční sítě, která definuje umístění všech grafických prvků a jejich vzájemné poměry.





Značka Kraje Vysočina představuje nedělitelný celek a je povoleno ji zobrazovat výhradně v originální podobě, definované grafickým manuálem. Na této straně jsou uvedeny některé chyby při práci se značkou. Nekompletní značku je možno použít jen pokud to určí designmanuál nebo oddělení vnějších vztahů.

**Je zakázáno:**

- 1/ používat jinou než manuálem předepsanou barvu značky, měnit barevnost jednotlivých částí značky
- 2/ zobrazovat značku nekompletní nebo k ní cokoli přidávat
- 3/ měnit písmový font logotypu, velikost a vzájemné postavení jednotlivých částí značky
- 4/ značku jakýmkoliv způsobem natáčet, tvarově modifikovat nebo upravovat filtry
- 5/ používat linkové provedení celé značky nebo jejích částí, značku jakýmkoliv způsobem stínovat
- 6/ umisťovat značku do rámečků jakýchkoliv tvarů.

Zobrazené příklady nepostihují všechny možnosti zakázaných modifikací značky.

Zakázané varianty značky na podkladových plochách jsou popsány a zobrazeny v kapitole 2.20.



Značka Kraje Vysočina se ve svém **základním barevném provedení** zásadně umísťuje na bílé podkladové ploše. Druhou povolenou variantou pro speciální aplikace je umístění na stříbrné ploše.

V **inverzním barevném provedení** se značka zobrazuje výhradně na tmavomodré ploše – PANTONE 2748 C/U (100 %).

Pokud nelze značku aplikovat v základní nebo **inverzní barevné podobě**, je povoleno umísťovat její inverzní (bílou) podobu na libovolných podkladových plochách, jejichž intenzita zaručuje její čitelnost. Pokud je nezbytné aplikovat značku na velmi světlý barevný podklad, je třeba použít její černobílou podobu (100 %).




PANTONE 2748

50 % 100 % 50 % 100 % 50 % 100 % 50 % 100 % 50 % 100 %



V **černobílém pozitivním provedení** je kromě prioritního použití na bílé podkladové ploše povoleno značku aplikovat na šedých plochách v hodnotách 10, 20 a 30 % černé barvy.

**Černobílou inverzní značku** lze použít na podkladových plochách v odstínech 40 – 100 % černé barvy.



černá 10 % 20 % 30 %



černá 40 % 50 % 60 % 70 % 80 % 90 % 100 %

Pokud podkladovou plochu tvoří barevná nebo černobílá fotografie (nebo jiný obrazový materiál) a nelze vytvořit prostor pro užití základní podoby značky, je povoleno ji aplikovat pouze v její **inverzní, bílé podobě**.



Tyto zásady platí pro značky ve všech jazykových mutacích i pro speciální varianty.

**Je zakázáno**  
značku Kraje Vysočina na podkladových plochách umísťovať  
do jakýchkoľiv rámečků nebo dalších podkladových plošek.



**Je zakázáno**  
značku Kraje Vysočina umísťovať na jakékoľiv irisové  
podkladové plochy.



The image shows the logo of Kraj Vysočina, consisting of a green stylized leaf icon above the text 'Kraj Vysočina' in white. The logo is centered on a background that transitions from blue on the left to white on the right. A red diagonal line crosses over the entire image.



The image shows the logo of Kraj Vysočina, consisting of a green stylized leaf icon above the text 'Kraj Vysočina' in white. The logo is centered on a background that transitions from green on the left to white on the right. A red diagonal line crosses over the entire image.

**Je zakázáno**  
aplikovať základní provedení značky na podklady tvořené barevnými  
nebo černobílými obrazovými materiály.



The image shows the logo of Kraj Vysočina, consisting of a green stylized leaf icon above the text 'Kraj Vysočina' in blue. The logo is overlaid on a photograph of a modern glass building facade with a blue tint. A red diagonal line crosses over the entire image.



The image shows the logo of Kraj Vysočina, consisting of a green stylized leaf icon above the text 'Kraj Vysočina' in blue. The logo is overlaid on a grayscale photograph of a modern glass building facade. A red diagonal line crosses over the entire image.

Kromě základních prvků vizuálního stylu (značka, barevnost, typografie) jsou v manuálu prezentovány doplňkové prvky. Grafickým doplňkovým prvkem vizuálního stylu Kraje Vysočina je jeho obrazový znak, který lze v souladu se zásadami definovanými grafickým manuálem používat samostatně. Uplatnění může nacházet v nejrůznějších firemních tiskovinách jako výtvarný doplněk textu ve formě podtisku (spíše okrajově) nebo grafického doplňku typografie. Lze jej využít ve vnitřním orientačním systému, ve speciálních aplikacích, jako je firemní vlajka, při označování firemních automobilů, designu propagačních a dárkových předmětů apod. Lze jej používat v barevné (zásadně pouze firemní 100% zelené) i černobílé polotónové podobě. Prvek může být použit jako celek nebo ve vzorku. V tisku může být aplikován technikou slepotisku, vodotisku nebo tisku parciálním lakem, v dalších aplikacích je možnost například gravírování, pískování atd.



100% zelená  
PANTONE 368 C/U

Slepý text slepý text slepý text slepý text  
slepý text slepý text slepý text slepý text  
Slepý text slepý text slepý text slepý text  
slepý text slepý text slepý text slepý text  
Slepý text slepý text slepý text slepý text  
slepý text slepý text slepý text slepý text  
Slepý text slepý text slepý text slepý text  
slepý text slepý text slepý text slepý text

Podtisk 10, 15, 20 % černé  
nebo modré – PANTONE 2748 C/U



Vzorek 10, 15 nebo 20 % černé  
nebo modré – PANTONE 2748 C/U

3

TYPOGRAFIE

Tato stránka obsahuje stručné vysvětlení některých typografických pojmů, se kterými nejčastěji přicházíme do styku při zadávání a tvorbě grafického designu.

<b>Antikva</b>	Základní forma latinkového písma, odvozená z římských majuskulí (verzálék) a karolinských minuskulí (minusek).
<b>Minusky</b>	Malá písmena
<b>Verzálky</b>	Velká písmena
<b>Serify</b>	Patky tvořící příčné (vodorovné, svislé nebo šikmé) zakončení tahu písmene. Jednotný tvar serifu spoluvytváří charakter daného písma.
<b>Prostrkání</b>	Vzdálenost mezi jednotlivými písmovými znaky textu. Je určováno buď v setinách čtverčíku, nebo v praktičtěji použitelných hodnotách, přepočítaných do jednotek počítačových programů.
<b>Čtverčík</b>	Rozměr čtverce daného velikostí kuželky v typografických bodech.
<b>Kuželka</b>	Termín odvozený z kovové sazby, kde jsou znaky písmen odlity z kovu (písmoviny).
<b>Typografický bod</b>	Základní jednotka typografické soustavy používaná pro klasifikaci velikosti písma. Odpovídá velikosti 0,3525 mm.
<b>Proklad</b>	Mezery mezi jednotlivými řádky textu. V popiskách, kde jsou označeny velikosti textu, např. Frutiger Bold Condensed 8/10, číslo před lomítkem označuje velikost písma v bodech a číslo za lomítkem řádkový proklad v bodech.
<b>Záhlaví</b>	Text umístěný na každé stránce nad vlastním textem. Neživé záhlaví je v celé publikaci stejné, živé záhlaví se mění.
<b>Zápatí</b>	Text umístěný na každé stránce pod vlastním textem.
<b>Paginace</b>	Označení strany příslušnou číslicí.

Písmo je dalším ze základních prvků jednotného vizuálního stylu a svým charakterem jej dotváří. Základním (firemním) písmem Kraje Vysočina je písmo Frutiger ve všech zobrazených řezech včetně kondenzovaných verzí. Je to bezserifové písmo, které je i v nejmenších stupních dobře čitelné, s elegantní kresbou písmových znaků, univerzálně použitelné pro všechny druhy firemních tiskovin i při prostorových aplikacích. Textové části značky (logotyp a claim) jsou provedeny tímto písmem a tvoří její neoddělitelnou součást.

Všechny řezy písma je zakázáno rozšiřovat, zužovat či jinak modifikovat. Verzálková slova nebo věty je doporučeno podle potřeby a v závislosti na velikosti textu prostrkávat, zejména v tučnějších řezech. Písmo Frutiger smí být ve všech firemních aplikacích kombinováno pouze s doplňkovým (variantním) písmem Arial.

Velikost písma v grafickém manuálu je předepisována v typografických bodech monotypové soustavy. Velikost bodu je 0,3525 mm.

ABCDabcd1234

Frutiger Light

ABCDabcd1234

Frutiger Light Condensed

ABCDabcd1234

Frutiger Roman

ABCDabcd1234

Frutiger Condensed

**ABCDabcd1234**

**Frutiger Bold**

**ABCDabcd1234**

**Frutiger Bold Condensed**

*ABCDabcd1234*

*Frutiger Light Italic*

*ABCDabcd1234*

*Frutiger Italic*

***ABCDabcd1234***

***Frutiger Bold Italic***

Doplňkovým písmem firemního designu Kraje Vysočina je Arial ve všech zobrazených řezech. Je to písmo univerzálně použitelné a dostupné, které je také kompatibilní v prostředí PC a může nahradit použití základního písma při vyplňování dokumentů v osobních počítačích zaměstnanců či to může být v ariantní písmo při zhotovování dopisních šablon určených pro PC. Ve svých slabých řezech je vhodné zejména k vyplňování dokumentů zasílaných elektronickou poštou. Tučnější řezy lze využít k vyznačování v textu nebo k sazbě titulků. Verzálkové texty je doporučeno podle potřeby prostrkávat.

**Všechny řezy písma je zakázáno rozšiřovat, zužovat či jinak modifikovat.**

ABCDabcd1234

Arial Regular

*ABCDabcd1234*

*Arial Italic*

**ABCDabcd1234**

**Arial Bold**

***ABCDabcd1234***

***Arial Bold Italic***



4

BAREVNOST

Jedním ze tří základních prvků jednotného firemního stylu je barevnost. Její důsledné uplatňování významným způsobem dotváří vizuální identitu subjektu.



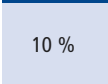
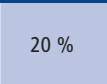
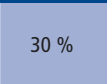







Základními barvami Kraje Vysočina jsou zelená a tmavomodrá barva.

Zelenou barvu lze použít pouze v její 100% hodnotě, modrou barvu i v jejích procentuálních odstínech 10 %, 20 % a 30 % pro užití v podkladových plochách a výzdobných prvcích.

Doplňkovými barvami jsou černá, bílá a stříbrná barva. Černou barvu lze používat v procentuálních odstínech 10 – 40 %.

Pro tisk přímými barvami jsou barvy definovány podle vzorníku PANTONE (tisk na lesklých papírech s označením C, tisk na matných papírech s označením U), pro soutiskové provedení ve stupnici CMYK, pro zobrazení na monitoru v RGB.

Barevné odstíny nátěrových hmot, samolepicích fólií a dalších materiálů musí být identické s předepsanými barvami.

ZÁKLADNÍ BARVY	zelená	Přímá barva: PANTONE 368 C/U	Soutisková barva:	RGB:
			C 65 % M 0 % Y 100 % K 0 %	R 102 G 188 B 41
DOPLŇKOVÉ BARVY	modrá	Přímá barva: PANTONE 2748 C/U	Soutisková barva:	RGB:
	   		C 100 % M 76 % Y 0 % K 18 %	R 0 G 32 B 114
	černá	Přímá barva: PANTONE Process Black C/U	Soutisková barva:	RGB:
	    		C 0 % M 0 % Y 0 % K 100 %	R 29 G 29 B 29
	stříbrná	Přímá barva: PANTONE 877 C (pouze přímá barva na lesklých papírech)		RGB:
				R 53 G 53 B 53
	bílá			
				



MERKANTILNÍ  
TISKOVINY

Kraj Vysočina používá jednotný soubor administrativních tiskových materiálů (merkantilních tiskovin). Merkantilní tiskoviny jsou písemnosti uvedené v kapitole č. 5 tohoto designmanuálu. Kromě jednotné aplikace všech prvků firemního stylu předepisuje grafický manuál také způsob vyplňování tiskovin.

Merkantilní tiskoviny s předtištěnou značkou instituce a nutnými textovými údaji se vyplňují v osobních počítačích zaměstnanců instituce doplňkovým písmem Arial.

Doporučená velikost vyplňovaného textu je 11/14 (viz kapitola 3.01).

Pro texty ve všech tiskových materiálech je doporučena bloková úprava, tzn., že text vždy vychází zleva od svislíce (text „na praporek“ vlevo) bez odražených odstavců. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Oslovení i pozdrav na konci textu jsou také odděleny jednořádkovou mezerou. Osobní dopisy je nutné opatřit vlastnoručním podpisem.

Jednotný způsob vyplňování tiskovin je kromě typu a velikosti písma určen i jeho postavením na stránce. Je definován začátkem textu, vzdáleností textového bloku od levé strany dokumentu, jeho maximální šířkou a minimální vzdáleností od okraje stránky.

Pro druhé a další strany dopisů i jiných tiskovin platí pravidla uvedená v kapitolách 5.10 a 5.11.

Použití hlavičkového papíru typu A a typu B je libovolné a záleží na konkrétním zvážení autora dopisu, zda pro svůj dopis použije šablonu typu A a nebo šablonu typu B.

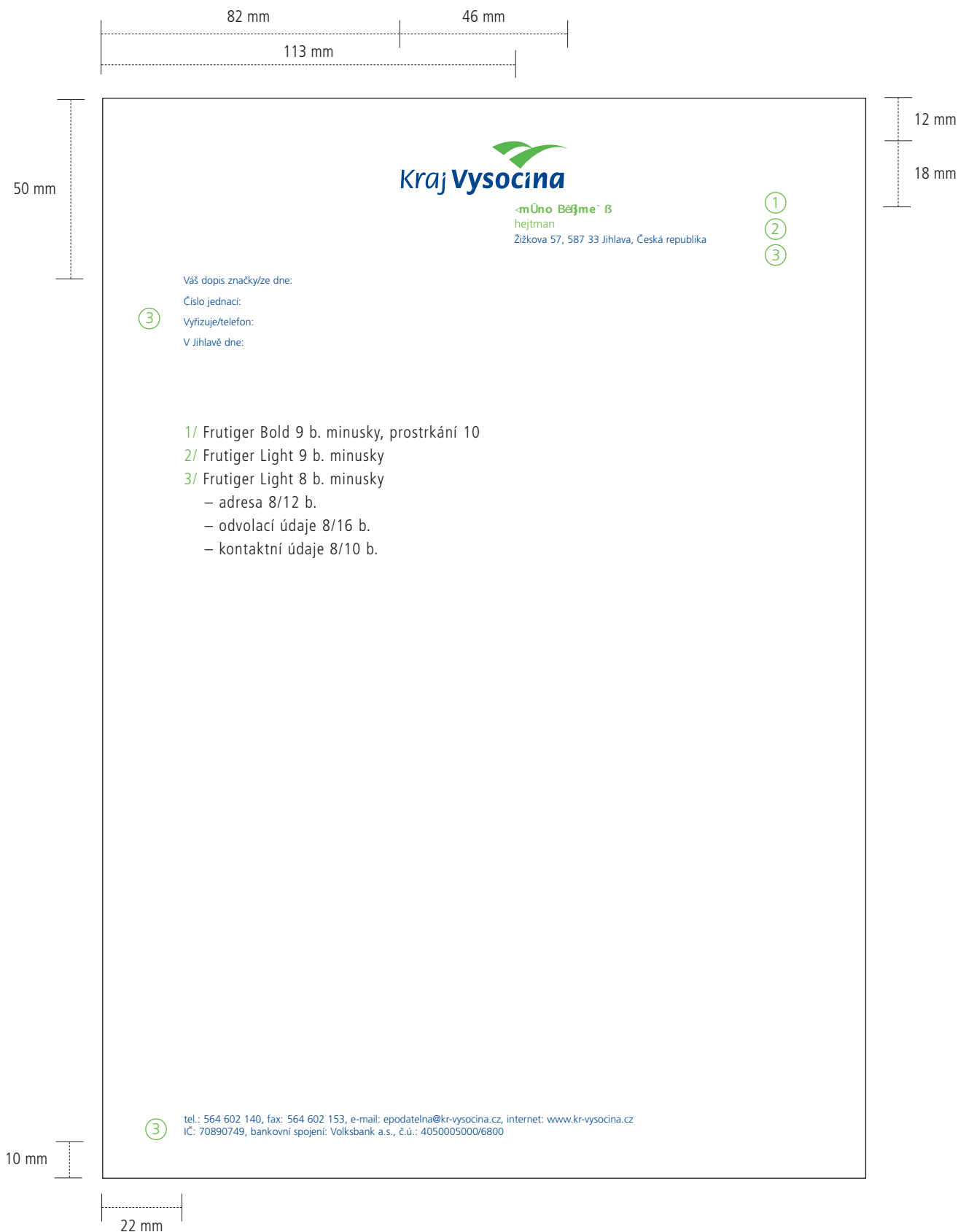
Na ostatní písemnosti včetně jiných druhů obálek se designmanuál nevztahuje.

Psaní dokumentů se provádí v souladu s platnou normou ČSN pro úpravu písemností.

Hlavičkový dopisní papír určený pro samosprávu kraje Vysočina obsahuje v záhlaví značku v základním barevném provedení, umístěnou na středové ose, pod ní je jméno, příjmení a funkce. Dále je zde na levý okraj dokumentu umístěna plná adresa instituce, zarovnaná na levou zarážku. V dolní části je adresa a kontaktní údaje.

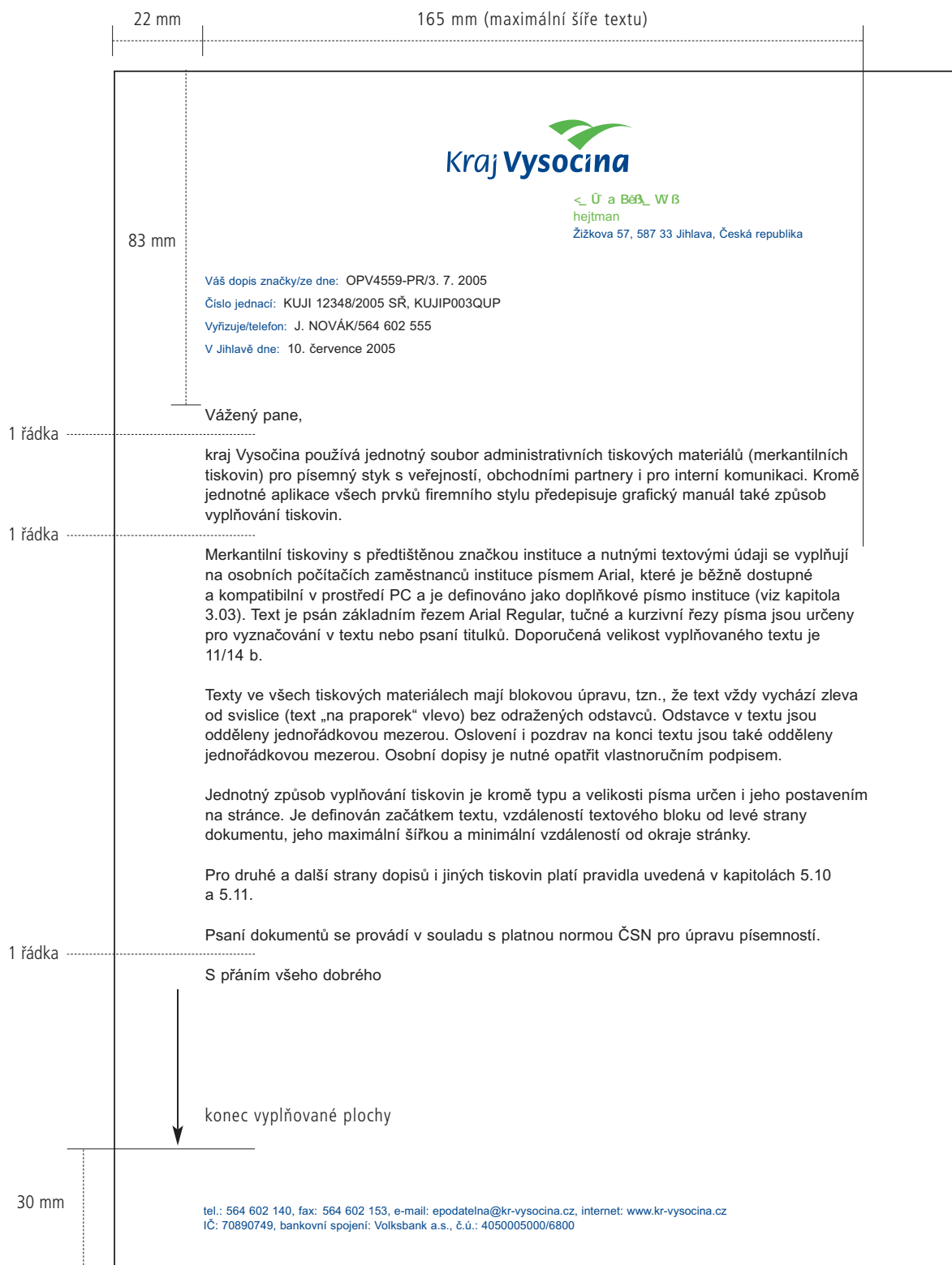
Hlavičkový papír je tištěn dvěma přímými firemními barvami (modrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) na kvalitní bílý papír ofsetovou technologií. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



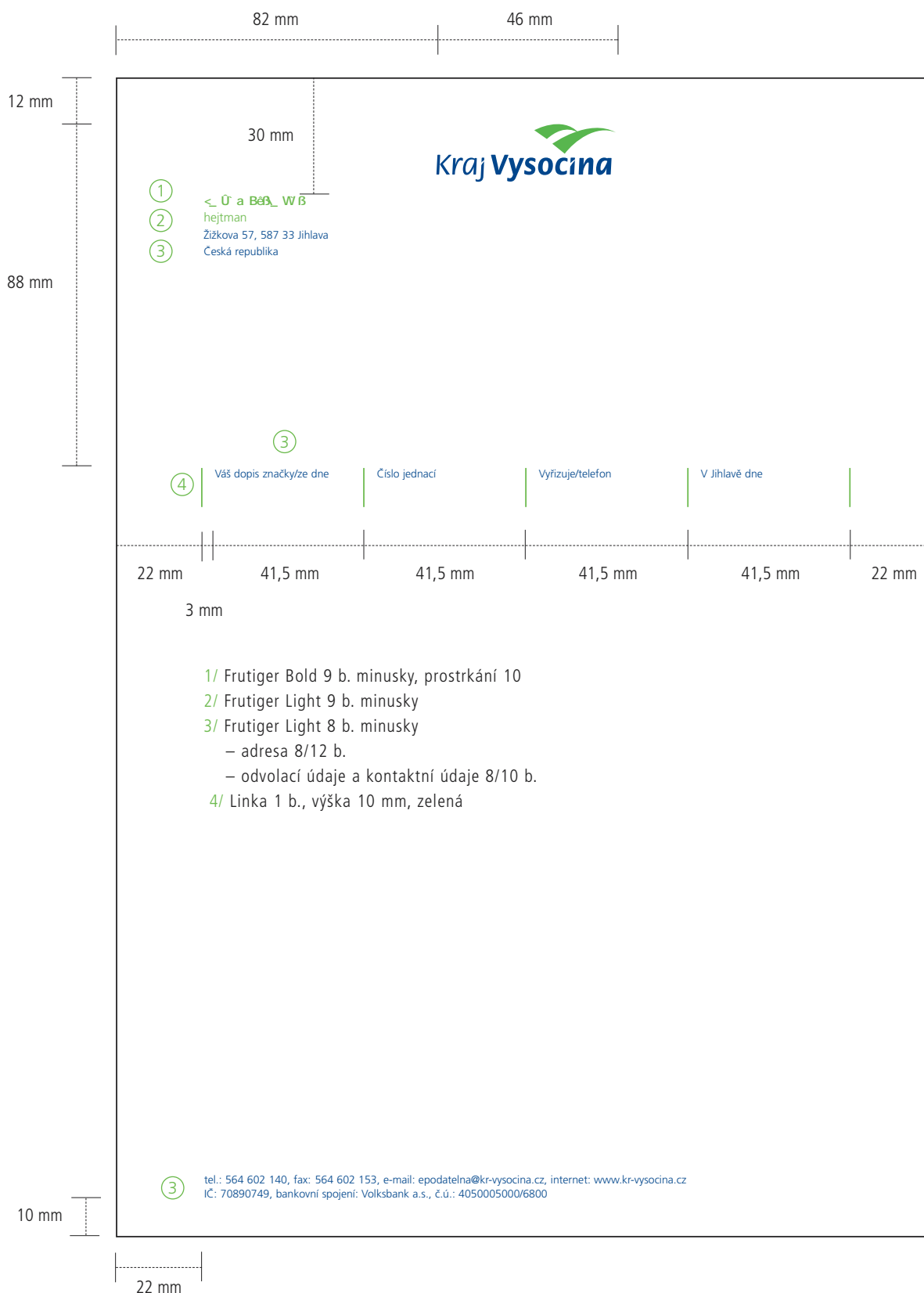
Hlavičkový dopisní papír pro samosprávu je vyplněn písmem Arial Regular 11/14. Odvolací údaje se vyplňují písmem Arial Regular 9/16, vždy 1 čtverčík použité velikosti písma (9 b.) za předtištěný text řádky. Text dopisu vychází zleva od svislice ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnan „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek vlastního textu dopisu je 83 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šíře textu je 165 mm, konec vyplňované plochy je 30 mm od spodního okraje papíru. Slova na konci řádků jsou bez dělení.

V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

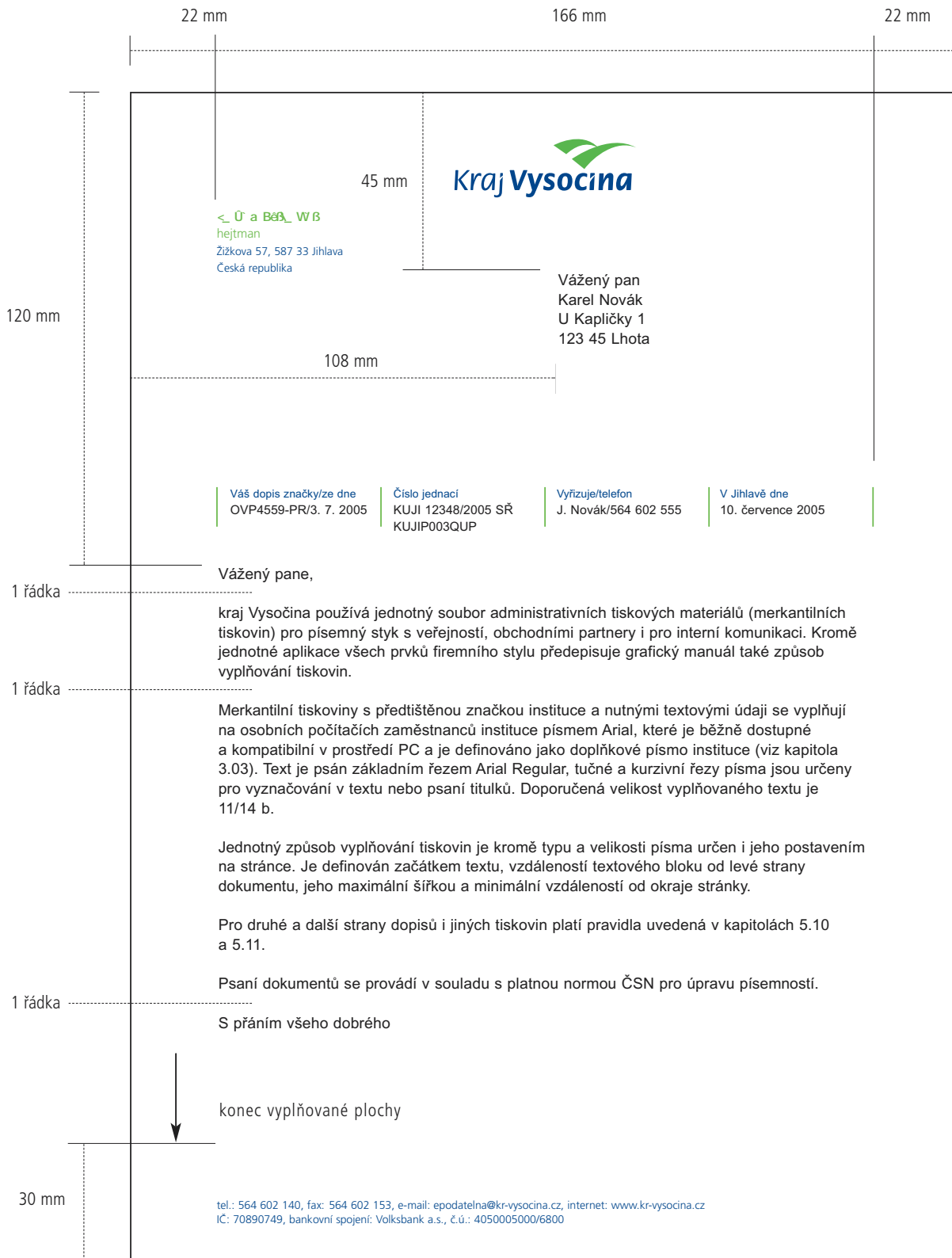


Hlavičkový papír – dopis pro samosprávu kraje Vysočina obsahuje v záhlaví značku v základním barevném provedení, umístěnou na středové ose. Na levý horní okraj dokumentu je umístěno na levou zarážku jméno, příjmení, funkce a plná adresa. Pod nimi jsou umístěny nutné textové údaje odražené zelenými linkami. Kontaktní údaje jsou v zápatí dopisu. Dokument je tištěn dvěma přímými firemními barvami (modrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) na bílý papír ofsetovou technologií. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



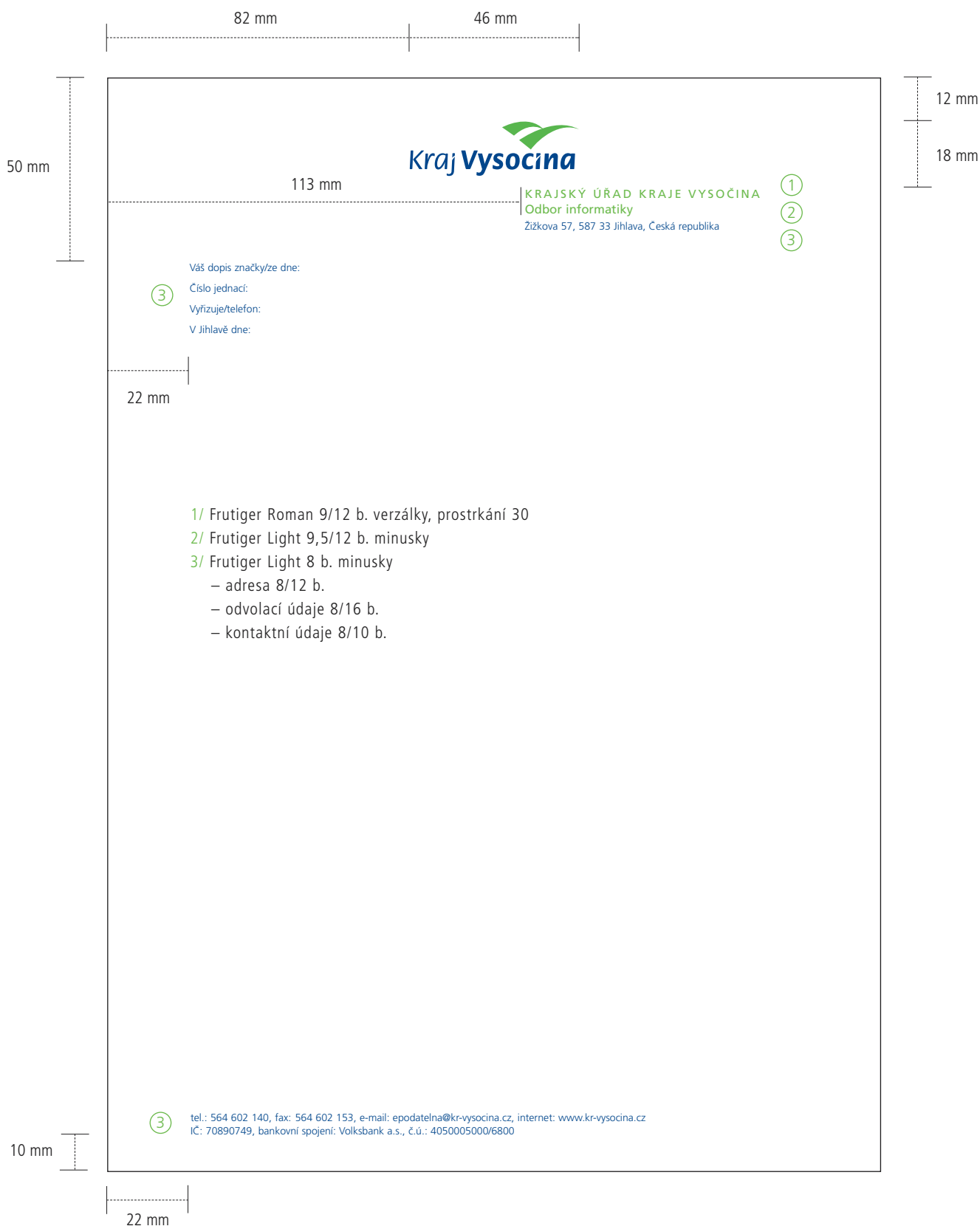
Hlavičkový papír – dopis pro samosprávu je vyplněn písmem Arial Regular 11/14 a také adresa příjemce je vyplněna stejným typem a velikostí písma. Odvolací údaje jsou vyplněny písmem Arial Regular 9/12 a zarovnány zleva s předtištěnou řádkou nad nimi. Text dopisu vychází zleva od vswislice ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnan „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek vlastního textu dopisu je 120 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šířka textu je 165 mm, konec vyplňované plochy je 30 mm od spodního okraje papíru. Slova na konci řádků jsou bez dělení. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.





Hlavičkový papír odboru krajského úřadu obsahuje v záhlaví značku instituce v základním barevném provedení, umístěnou na středové ose, pod ní je umístěn název úřadu i odboru. Dále je zde na levý okraj dokumentu umístěna plná adresa instituce, zarovnaná na levou zarážku. Kontaktní údaje jsou v zápatí hlavičkového papíru. Dokument je tištěn dvěma přímými firemními barvami (modrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) na bílý papír ofsetovou technologií. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



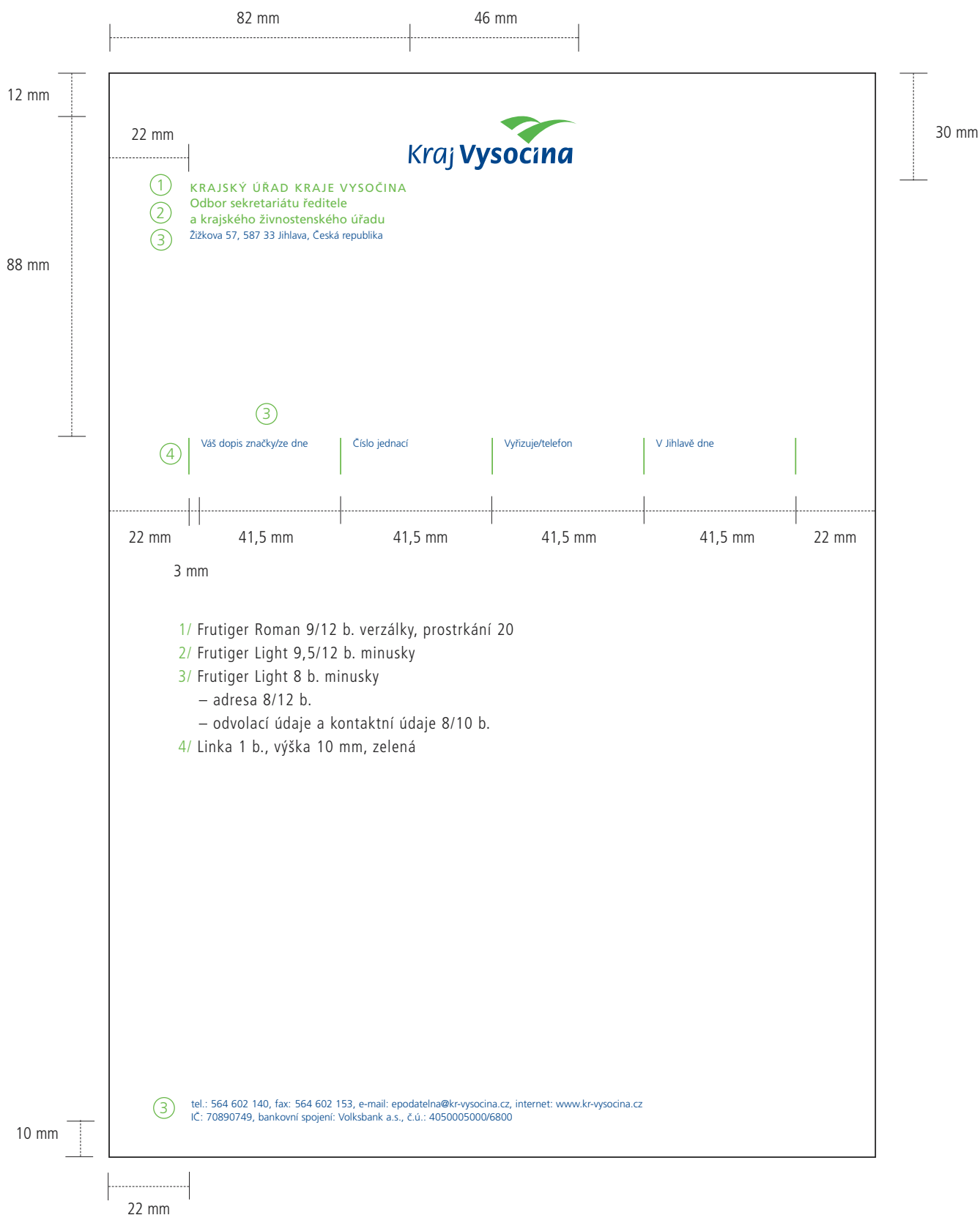
Hlavičkový papír odboru krajského úřadu je vyplněn písmem Arial Regular 11/14. Odvolací údaje se vyplňují písmem Arial Regular 9/16, vždy 1 čtverčík použité velikosti písma (9 b.) za předtištěný text řádky. Text dopisu vychází zleva od svislice ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnan „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek textu dopisu je 83 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šíře textu je 165 mm, konec vyplňované plochy je 30 mm od spodního okraje papíru. Slova na konci řádků jsou bez dělení.

V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

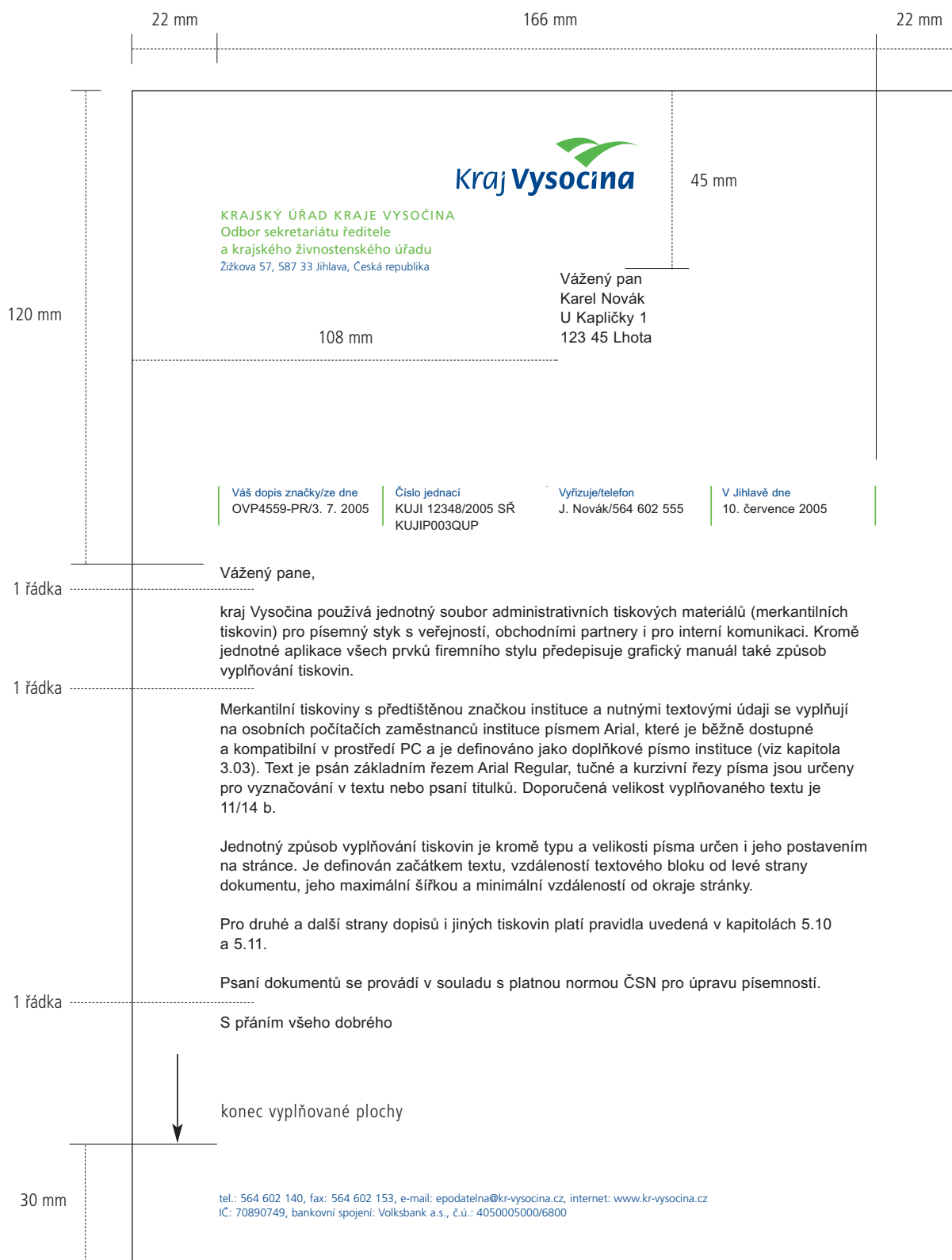


Dopis pro odbor krajského úřadu obsahuje v záhlaví značku v základním barevném provedení, umístěnou na středové ose. Na levý horní okraj dokumentu je umístěn na levou zarážku název úřadu i odboru a plná adresa instituce. Pod nimi jsou umístěny nutné textové údaje odražené zelenými linkami. Kontaktní údaje jsou v zápatí dopisu. Dokument je tištěn dvěma přímými firemními barvami (modrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) na bílý papír ofsetovou technologií. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.

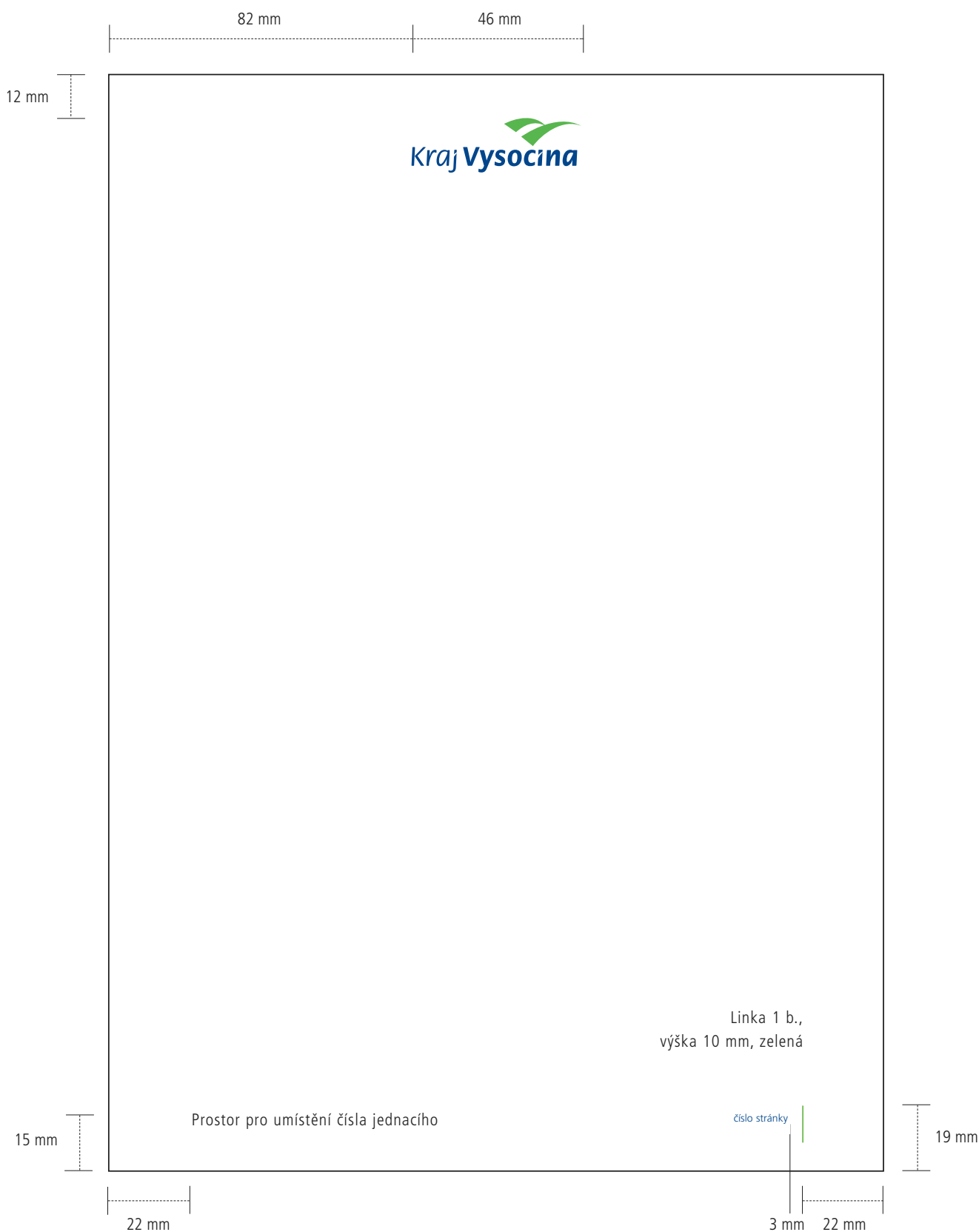


Hlavičkový papír – dopis pro odbor krajského úřadu je vyplněn písmem Arial Regular 11/14 a také adresa příjemce je vyplněna stejným typem a velikostí písma. Odvolací údaje jsou vyplněny písmem Arial Regular 9/12 a zaraženy zleva s předtištěnou řádkou nad nimi. Text dopisu vychází zleva od svislice ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnan „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek textu dopisu je ve vzdálenosti 120 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šíře textu je 165 mm, konec vyplňované plochy je 30 mm od spodního okraje papíru. Slova na konci řádků jsou bez dělení. V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.



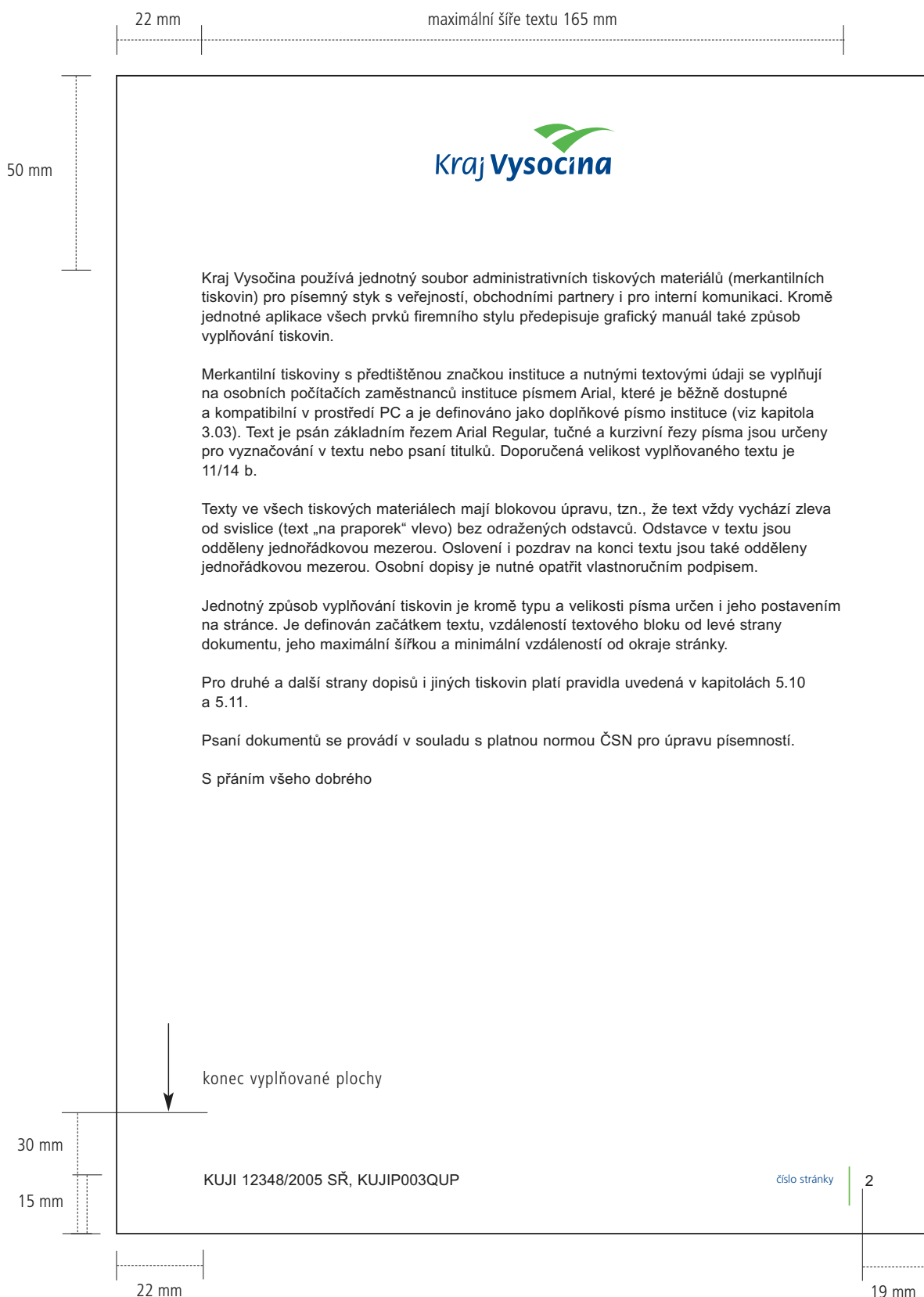
Druhé a další strany všech typů dopisních papírů (s výjimkou VIP) obsahují v záhlaví značku instituce ve stejném provedení, velikosti i umístění jako první strany. V zápatí se doplňkové údaje již neuvádějí. Druhé a další strany mají vpravo v zápatí umístěno číslování stránek a zelenou linku, na levé straně je možnost podle potřeby umístit jednací číslo.

V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.



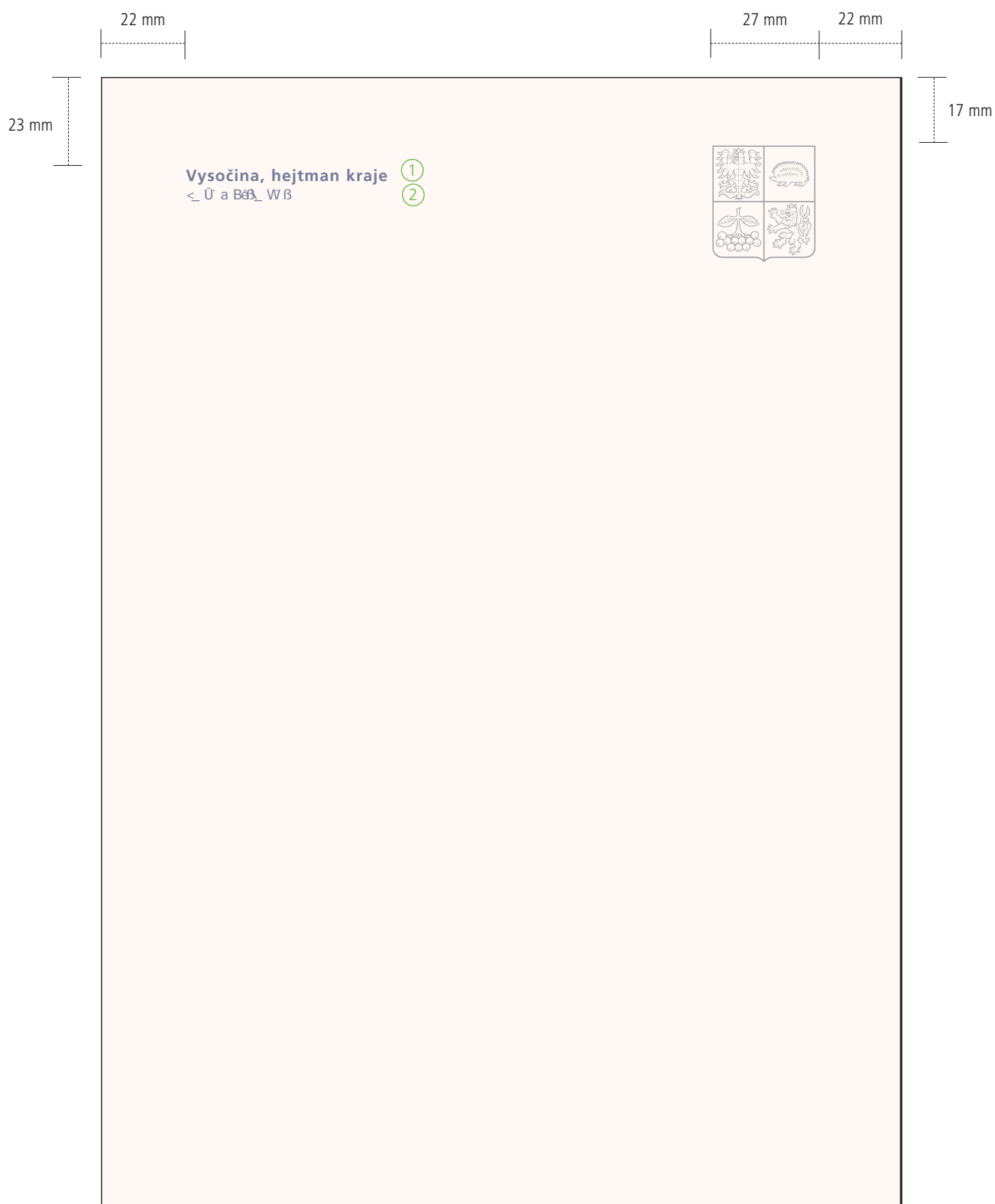
Druhé a další strany všech typů dopisních papírů (kromě VIP) se vyplňují také písmem Arial Regular 11/14 (včetně čísla jednacého a stránkování v zápatí). Text dopisu vychází zleva od svislíce ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnán „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek textu dopisu je ve vzdálenosti 50 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šíře textu je 165 mm, konec vyplňované plochy je 30 mm od spodního okraje papíru.

V případě tisku dokumentu na černobílé tiskárně jsou všechny jeho prvky 100% černé.



Hlavičkový papír kraje Vysočina v luxusním provedení je určen pro příležitosti, které určí oddělení vnějších vztahů. Je použit luxusní jemně strukturovaný tónovaný papír. Krajský znak je umístěn v pravém horním rohu, zpracovaný jako konvexní lineární reliéf metodou slepotisku. Text je tištěn stříbrnou barvou (PANTONE 877 U) ve 100 %. Luxusní VIP hlavičkový papír obstarává oddělení vnějších vztahů.

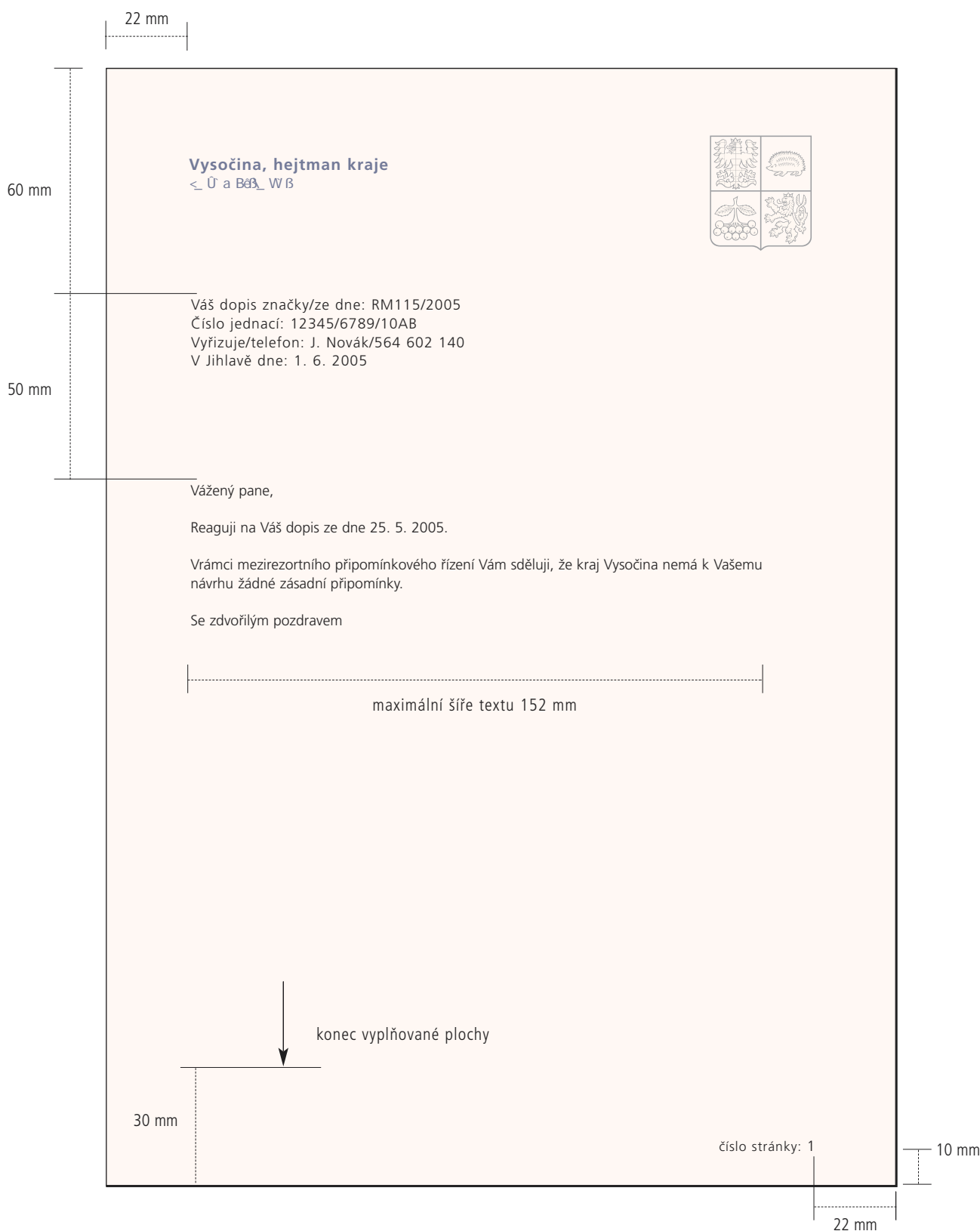
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



1/ Frutiger Bold 12 b. minusky, prostrkání 10

2/ Frutiger Bold 10,5/14 b. minusky

Hlavičkový luxusní papír instituce kraj Vysočina se vyplňuje písmem Frutiger Light 11/14 (100% černá). Text dopisu vychází zleva od svislice ve vzdálenosti 22 mm od kraje papíru, je zleva zarovnán „na praporek“, bez odražených odstavců. Začátek vlastního textu dopisu je 110 mm od horního okraje papíru. Odstavce v textu jsou odděleny jednořádkovou mezerou. Maximální šíře textu je 152 mm, slova na konci řádků jsou bez dělení. Pole pro vyplňování odvolacích údajů a paginace jsou součástí elektronické šablony pro text a používají se podle potřeby – paginace zpravidla až na druhé a dalších stranách dopisu. Pravidla pro vyplňování dalších stran předtištěného hlavičkového papíru jsou stejná, jako pro první stranu.



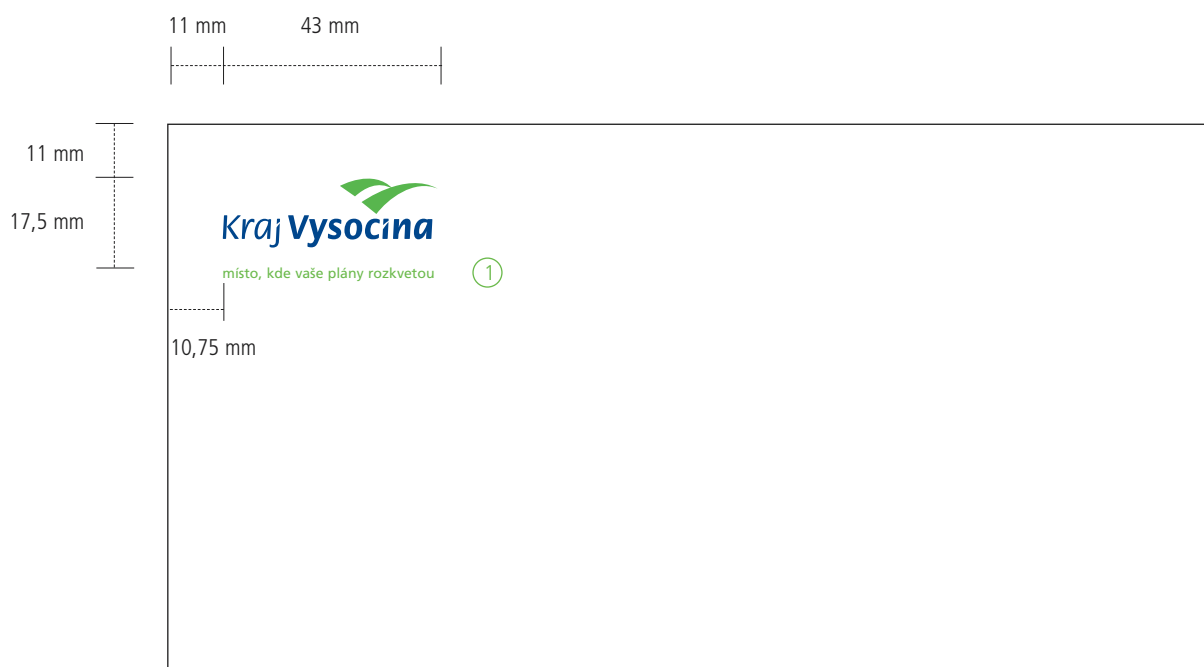


Pro vyplňování a tisk hlavičkových papírů přímo prostřednictvím osobních počítačů všech svých pracovníků používá kraj Vysočina alternativně jako předlohu i jednodušší elektronické šablony. Šablony jsou zhotovené na základě předchozích předpisů pomocí písma Arial běžně dostupného a plně kompatibilního v prostředí PC.

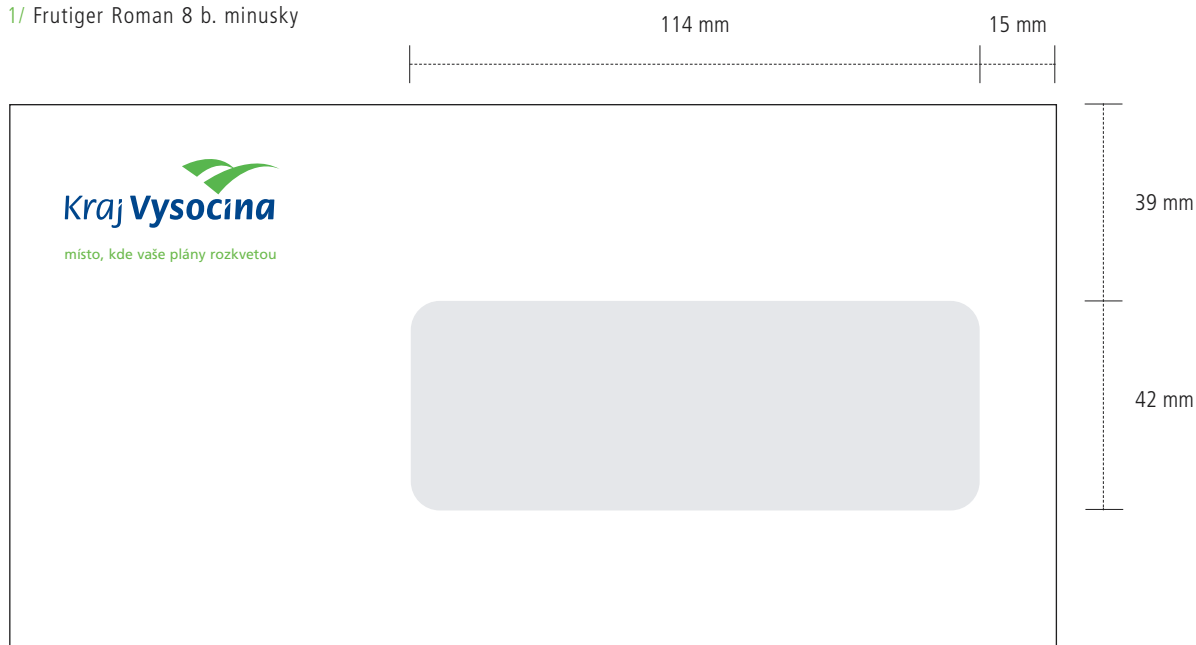
Tyto elektronické šablony hlavičkových papírů tvoří samostatnou přílohu tohoto manuálu.

V levém horním rohu je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. Obálka je bílá a je potištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.

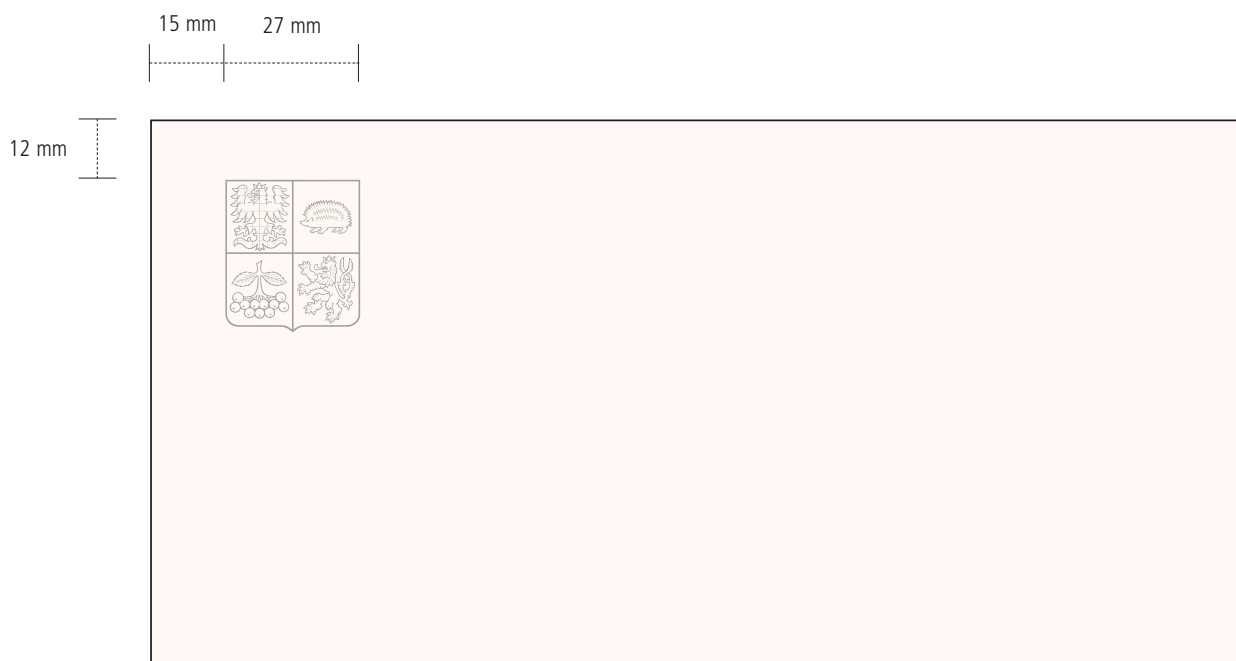


1/ Frutiger Roman 8 b. minusky



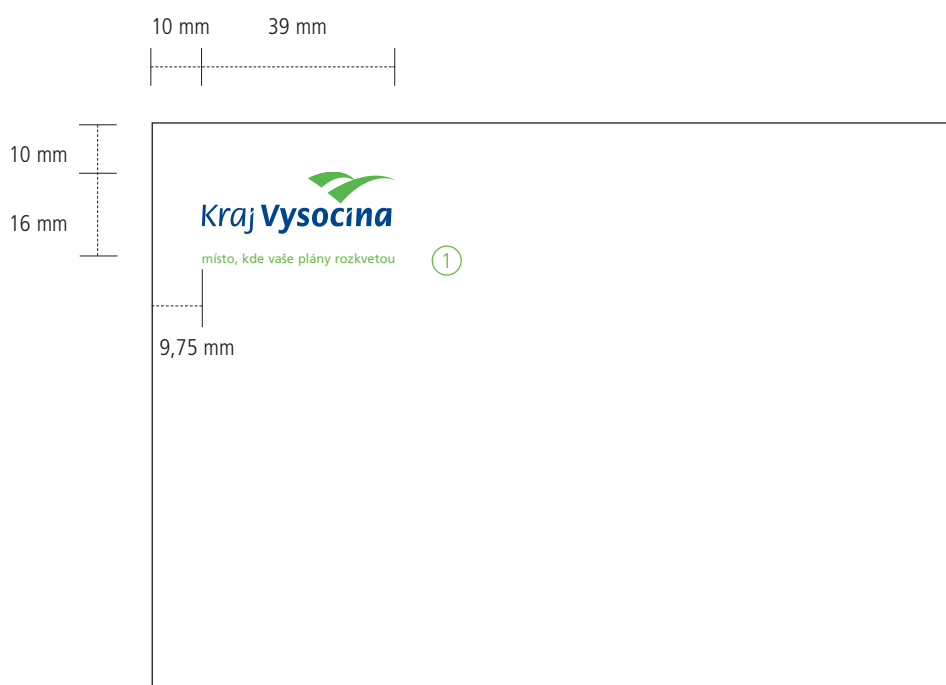
Obálka v luxusním provedení je vyrobena z jemně strukturovaného tónovaného papíru (barva 02 natur) o plošné hmotnosti 120 g/m<sup>2</sup>. V levém horním rohu je umístěn krajský znak tištěný stříbrnou barvou (PANTONE 877 U).

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



V levém horním rohu je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. Obálka je bílá a je potištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií.

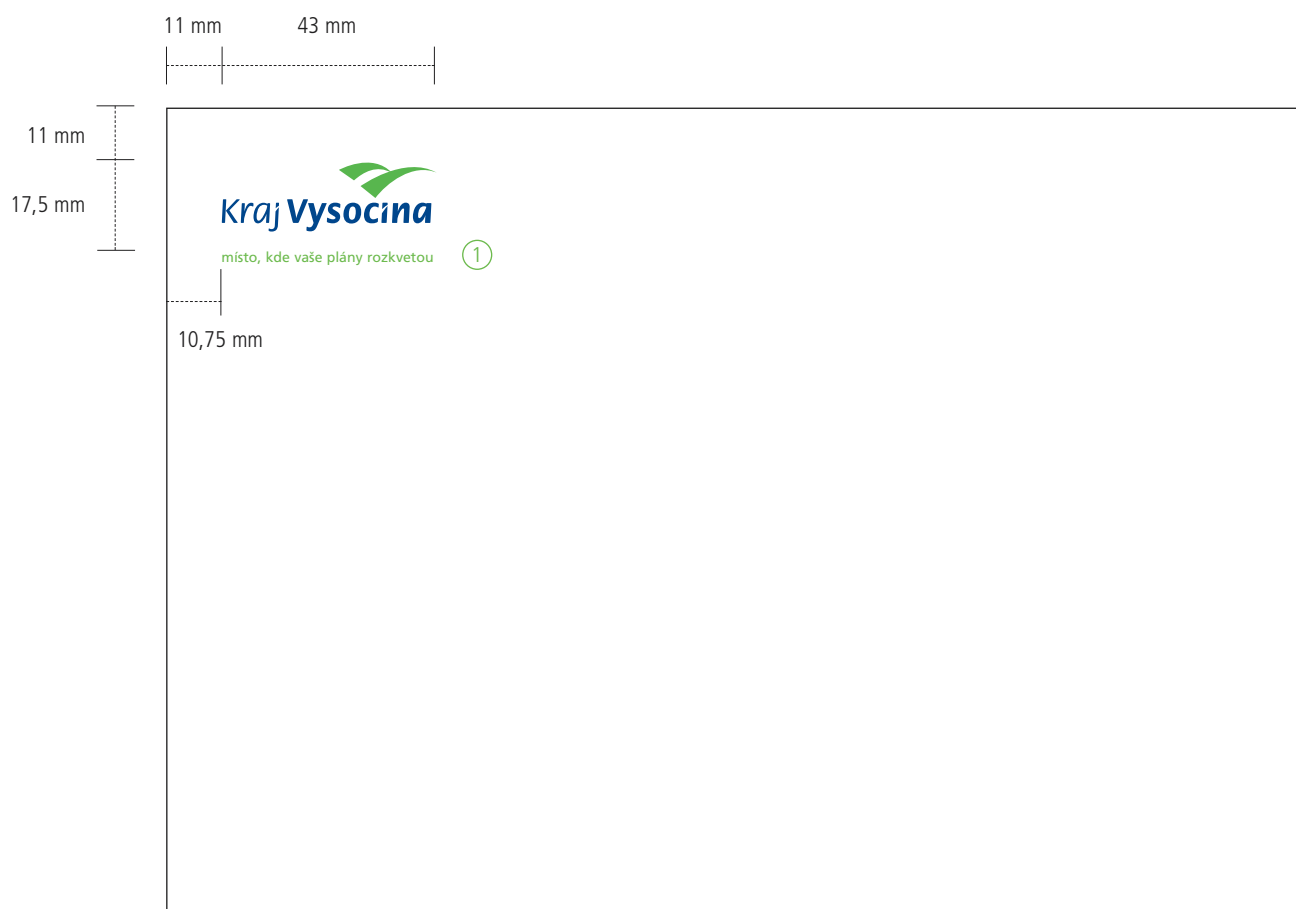
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.



1/ Frutiger Roman 7,3 b. minusky

V levém horním rohu je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. Obálka je bílá a je potištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií.

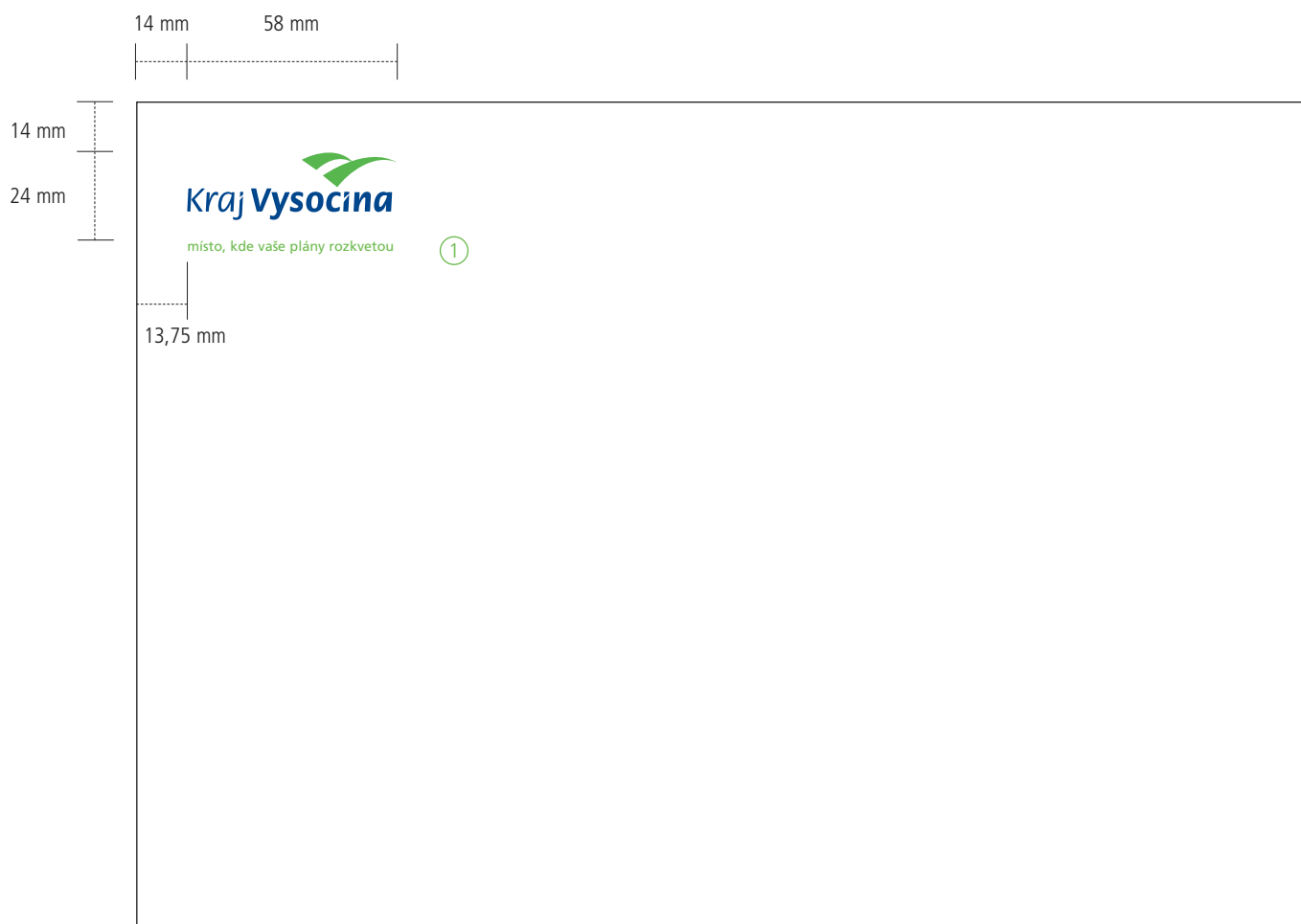
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.



1/ Frutiger Roman 8 b. minusky

V levém horním rohu je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. Obálka je bílá a je potištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií.

Zobrazený dokument je v 50 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikosti a jsou předepsány v milimetrech.



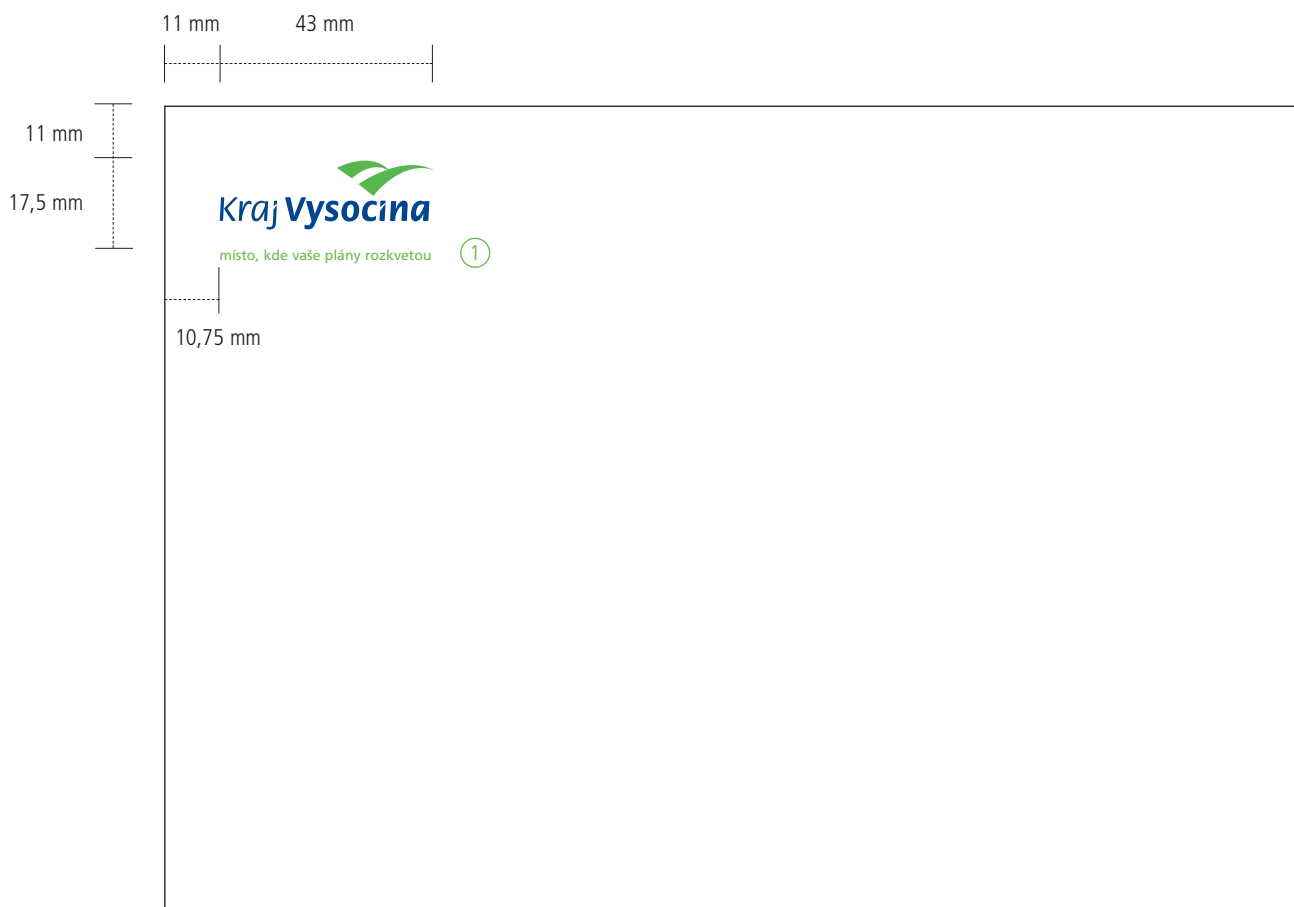
1/ Frutiger Roman 10,75 b. minusky

V levém horním rohu je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. Obálka je bílá a je potištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií.

Způsob označování obálek uvedený v kapitolách 5.15, 5.16, 5.17, 5.18 a 5.19 se používá pouze na obálky určené těmito kapitolami.

Všech ostatních druhů obálek používaných v rámci Krajského úřadu kraje Vysočina se toto označovní obálek netýká.

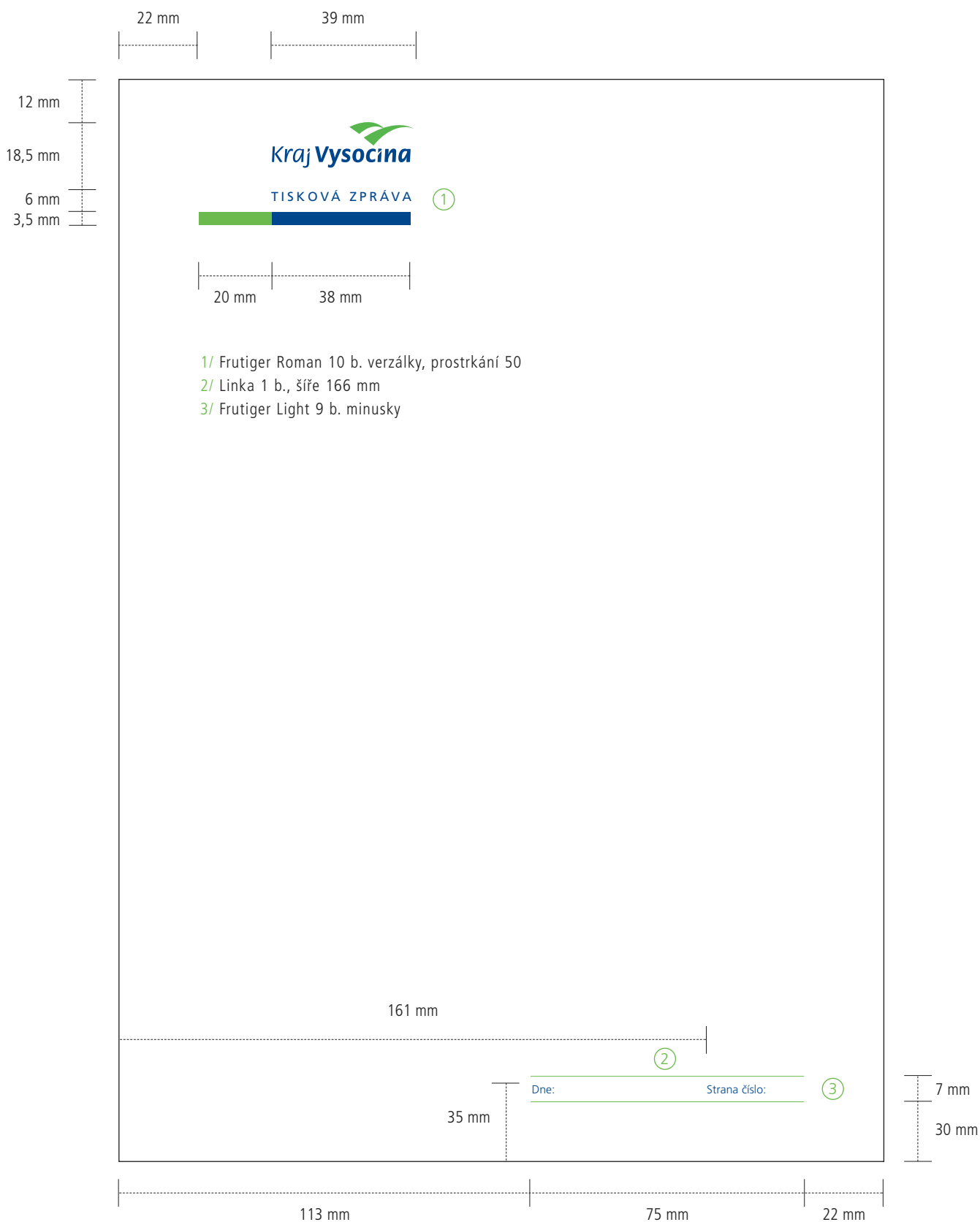
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.



1/ Frutiger Roman 8 b. minusky

Druhá a další strany tiskové zprávy se vyplňují v osobních počítačích zaměstnanců instituce do graficky připravených elektronických šablon a tisknou se v barevné tiskárně na bílé papíry formátu A4. Vyplňování dokumentu se provádí písmem Arial.

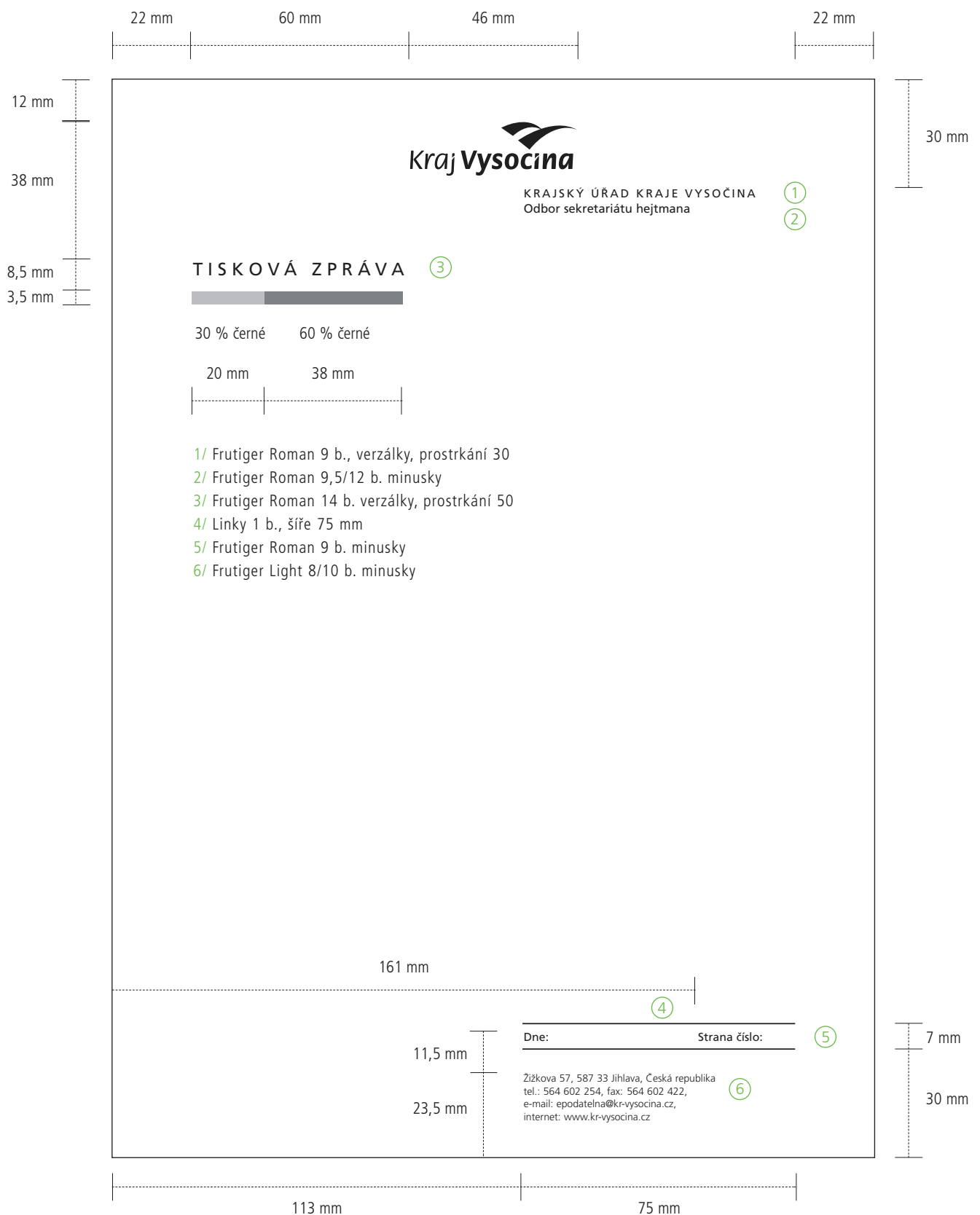
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.





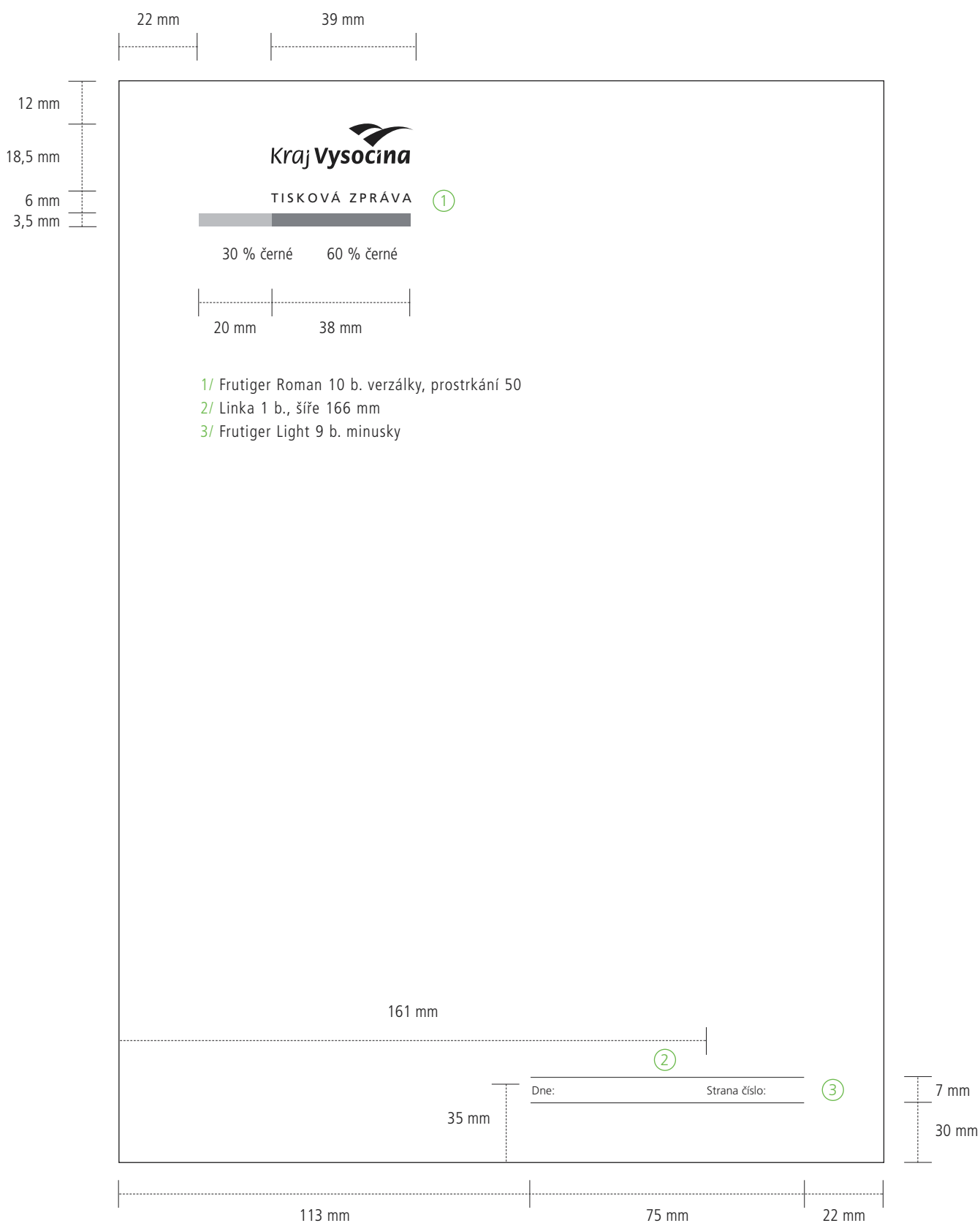
Tisková zpráva v černobílém provedení se vyplňuje v osobních počítačích zaměstnanců instituce do graficky připravených elektronických šablon a tiskne se v černobílé tiskárně na bílé papíry formátu A4. Vyplňování dokumentu se provádí písmem Arial.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.



Druhá a další strany tiskové zprávy v černobílém provedení se vyplňují v osobních počítačích zaměstnanců instituce do graficky připravených elektronických šablon a tisknou se v černobílé tiskárně na bílé papíry formátu A4. Vyplňování dokumentu se provádí podle písmem Arial.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech.



Vizitka je důležitou součástí jednotného firemního stylu a její podoba je definována grafickým manuálem. V levém horním rohu vizitky je umístěna značka instituce v základním barevném provedení. V dolní části jsou na levou zarážku umístěny: titul se jménem a příjmením, funkce, adresa a kontaktní údaje. Blok textu musí zachovávat vždy stejnou mezeru od dolního kraje vizitky. Pokud bude text delší (2 adresy nebo dlouhý název odboru – do 2 řádek), je možno tento blok posouvat nahoru. **Posun textu doleva není možný** – vzdálenost bloku textu od levého okraje vizitky je u všech textových mutací jednotná. V případech dlouhých názvů odborů je možno zmenšit prostrkání verzálek tak, aby se vešly maximálně do dvou řádek.

Vizitka je tištěna dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 U a zelenou – PANTONE 368 U) ofsetovou technologií na matný bílý papír. Formát vizitky je 90 x 55 mm.

Rozměrové údaje jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



Jednotný vizuální styl kraje Vysočina předepisuje i základní typ razítka, které respektuje rozměr samonamáčecího razítka. Rozměr razítka je naznačen pomocí obdélníkového rámečku, který není součástí otisku razítka. Razítko obsahuje:

- značku instituce v černobílé podobě (šíře 22 mm)
- a texty:
  - Krajský úřad (Frutiger Roman 8 b. verzálky, prostrkání 50)
  - název odboru (Frutiger Roman 7,5/8,5 b. minusky)
  - adresu: ulice, č.p., PSČ Jihlava (Frutiger Roman 7,5/8,5 b. minusky)
  - pořadové číslo razítka (Frutiger Roman 10 b.) a linku (0,75 b. délka 15,5 mm)

Rozměrové údaje jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



Kraj Vysočina používá jednotný vzhled frankotypu. Jeho obsahem je název Vysočina a adresa s prvkem korporátního pruhu.  
Text je vysazen ze základního firemního písma Frutiger předepsaných řezů a velikostí.

100% velikost

**Vysočina** ..... Frutiger Bold Italic 15,5 b. minusky  
Žižkova 57 ■■ ..... Výška pruhu 2,4 mm, šířka 0,8 mm – mezera 0,5 mm – 2,4 mm  
587 33 Jihlava  
.....  
Frutiger Light Italic 10/13 b. minusky

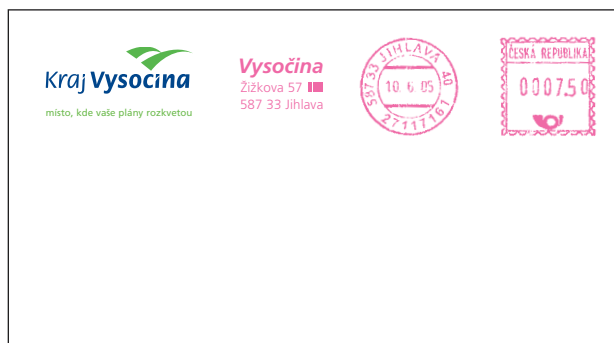
Otisk frankotypu

**Vysočina**  
Žižkova 57 ■■  
587 33 Jihlava

50 % skutečné velikosti



obálka DL

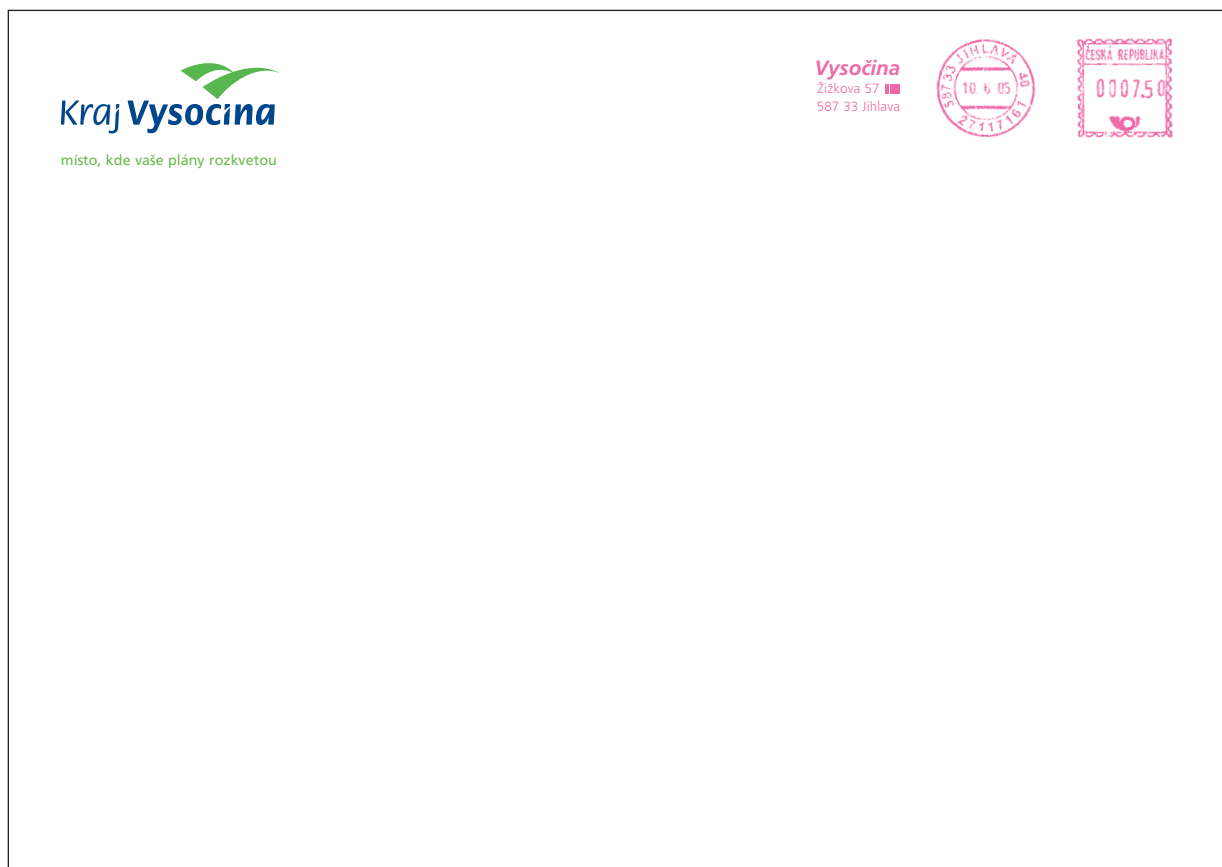


Zobrazení typů obálek je v 50% velikosti.

obálka C5



obálka C6



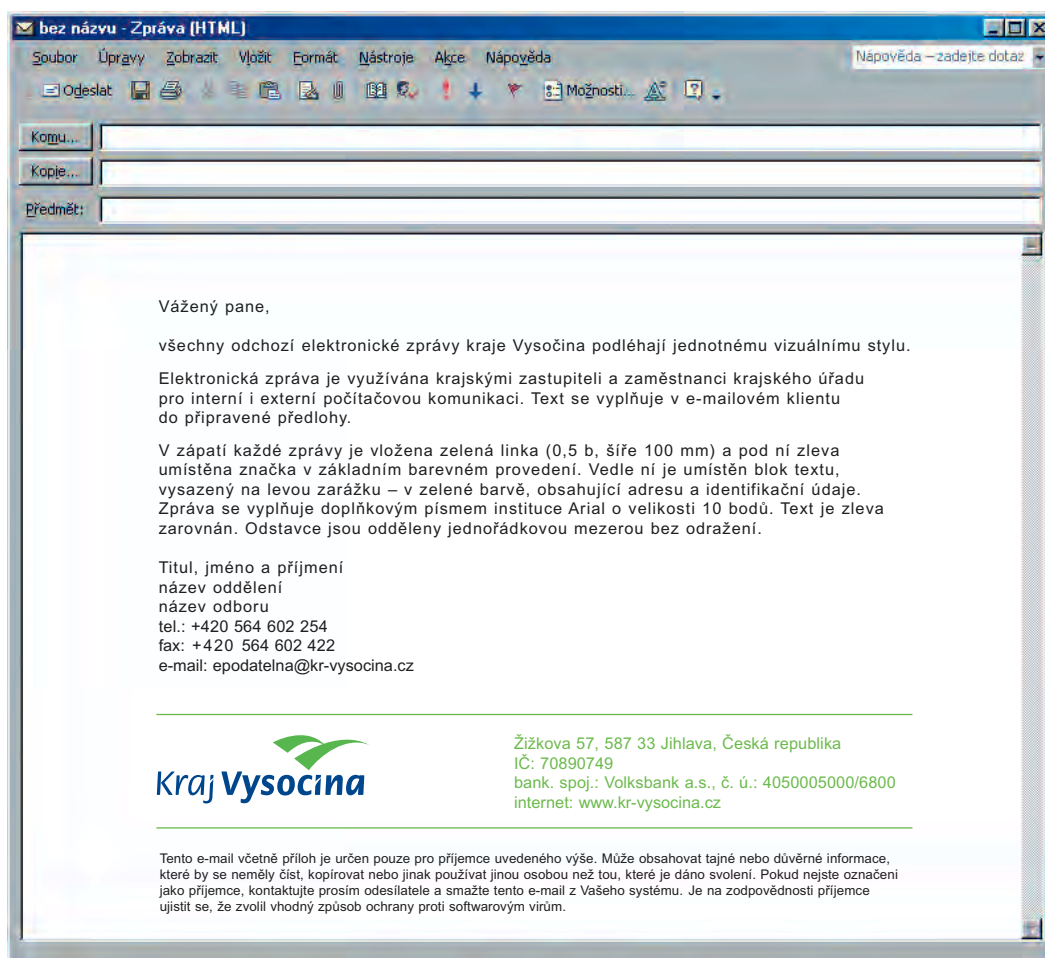
obálka C4

Všechny elektronické zprávy odcházející z Krajského úřadu kraje Vysočina podléhají jednotnému vizuálnímu stylu instituce.

Elektronická zpráva je využívána zaměstnanci krajského úřadu pro interní i externí počítačovou komunikaci. Elektronická zpráva se vyplňuje v osobních počítačích zaměstnanců pomocí textových šablon.

V zápatí každé zprávy jsou vloženy dvě zelené linky (0,5 b, šíře 100 mm). Mezi nimi je zleva umístěna značka v základním barevném provedení a vedle ní blok textu, vysazený na levou zarážku – v zelené barvě, obsahující adresu a identifikační údaje.

Zpráva se vyplňuje doplňkovým písmem instituce Arial o velikosti 10 bodů. Text je zleva zarovnán. Odstavce jsou odděleny jednořádkovou mezerou bez odražení.



6

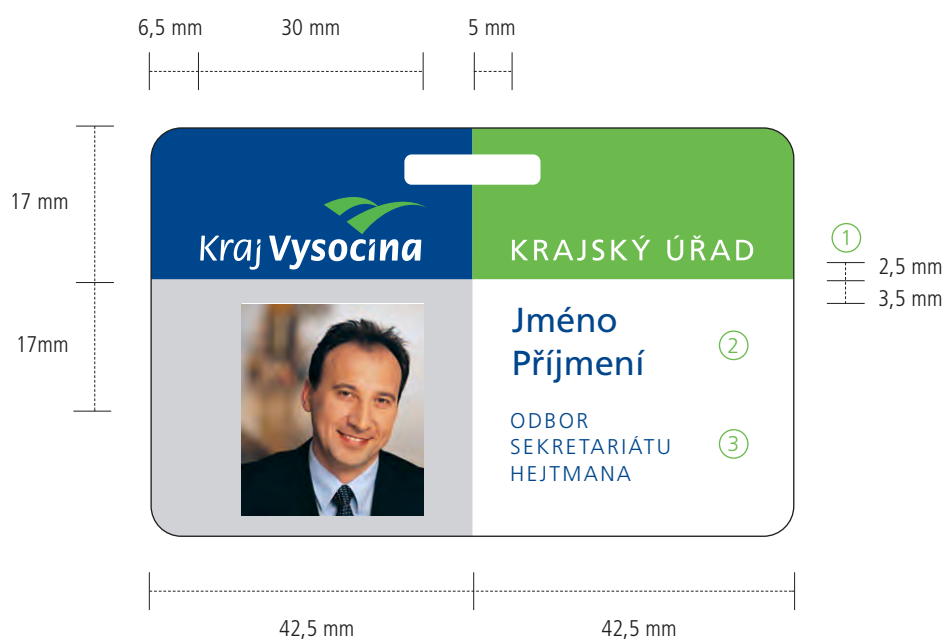
DALŠÍ  
TIŠTĚNÉ  
MATERIÁLY



Identifikační karty pro zaměstnance jsou vyrobeny z plastu a jednostranně potištěny. Rozměry karty jsou 85 x 54 mm se zakulacenými rohy a v horní části mají průřez pro uchycení.

Podklad karet je bílý a je potištěn třemi přímými barvami – tmavomodrou (PANTONE 2748 C), zelenou (PANTONE 368 C) a šedou (20 % černé). Karta obsahuje značku instituce v inverzní barevné podobě, barevné plochy a texty (modrá barva): název úřadu, jméno a příjmení zaměstnance a název odboru. Na světlešedou plochu se umísťuje barevná fotografie formátu 24 x 28 mm tak, aby její pravý kraj zařezával s pravým krajem logotypu.

Zobrazení karty je ve 100 %; rozměrové údaje jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



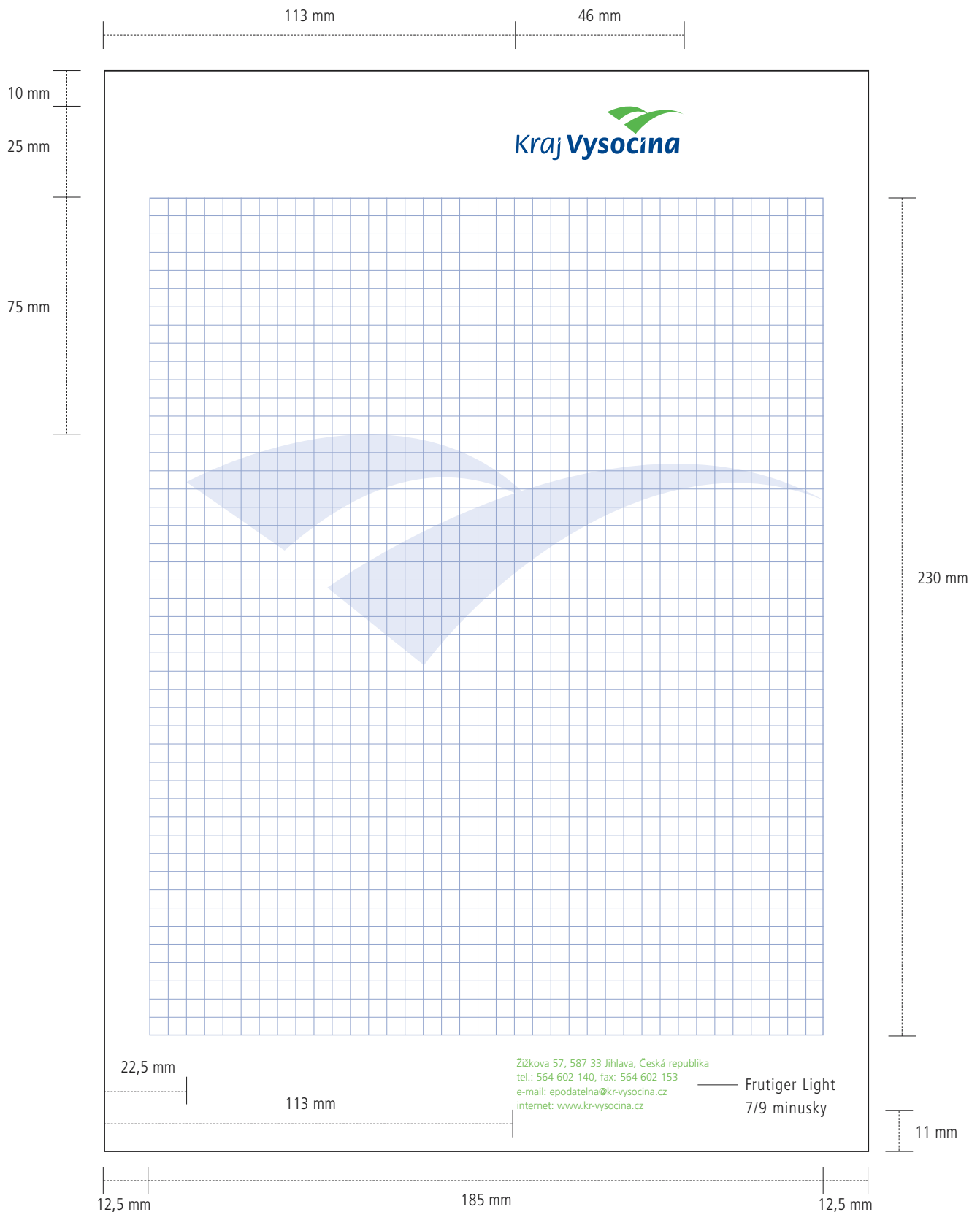
1/ Frutiger Roman 11 b. verzálky, prostrkání 20

2/ Frutiger Roman 13/16 b. minusky

3/ Frutiger Light 8/10 verzálky, prostrkání 20

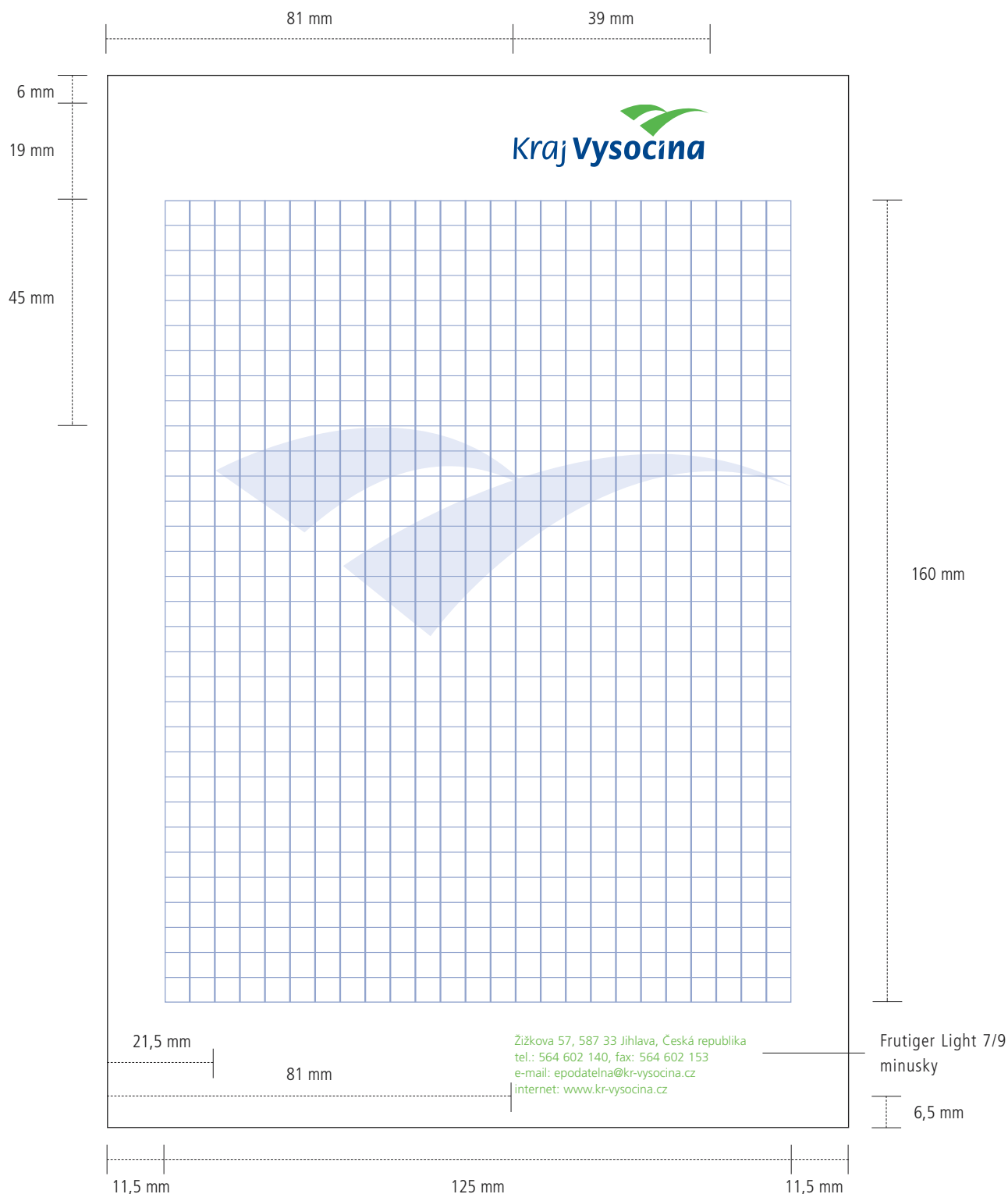
Podoba poznámkových bloků vychází z jednotného vizuálního stylu instituce. Na formátu A4 je v záhlaví umístěna značka kraje v základním barevném provedení. Bílá podkladová plocha je potištěna modrými (35 %) linkami (0,5 b.) tvořícími čtvercový rastr. V podtisku je modrý (8 %) obrazový znak. V zápatí listu je umístěn blok textu s adresou a kontaktními údaji v zelené barvě. Blok je potištěn dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 C/U a zelenou – PANTONE 368 C/U) ofsetovou technologií na bílý papír.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



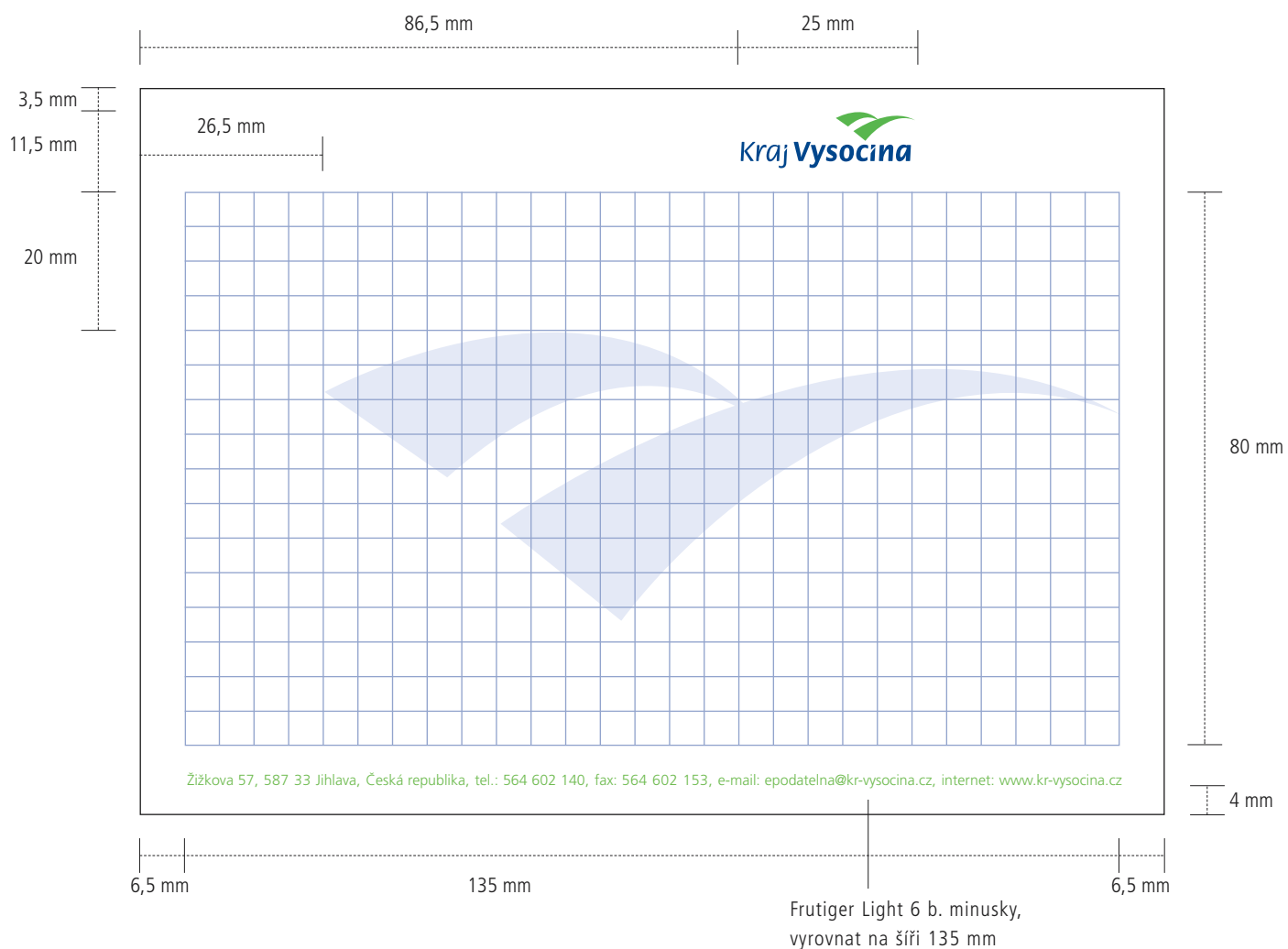
Podoba poznámkových bloků vychází z jednotného vizuálního stylu instituce. Na formátu A4 je v záhlaví umístěna značka kraje v základním barevném provedení. Bílá podkladová plocha je potištěna modrými (35 %) linkami (0,5 b.) tvořícími čtvercový rastr. V podtisku je modrý (8 %) obrazový znak. V zápatí listu je umístěn blok textu s adresou a kontaktními údaji v zelené barvě. Blok je potištěn dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 C/U a zelenou – PANTONE 368 C/U) ofsetovou technologií na bílý papír.

Zobrazený dokument je v 85 % skutečné velikosti, rozměrové údaje popisují 100% velikost a jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



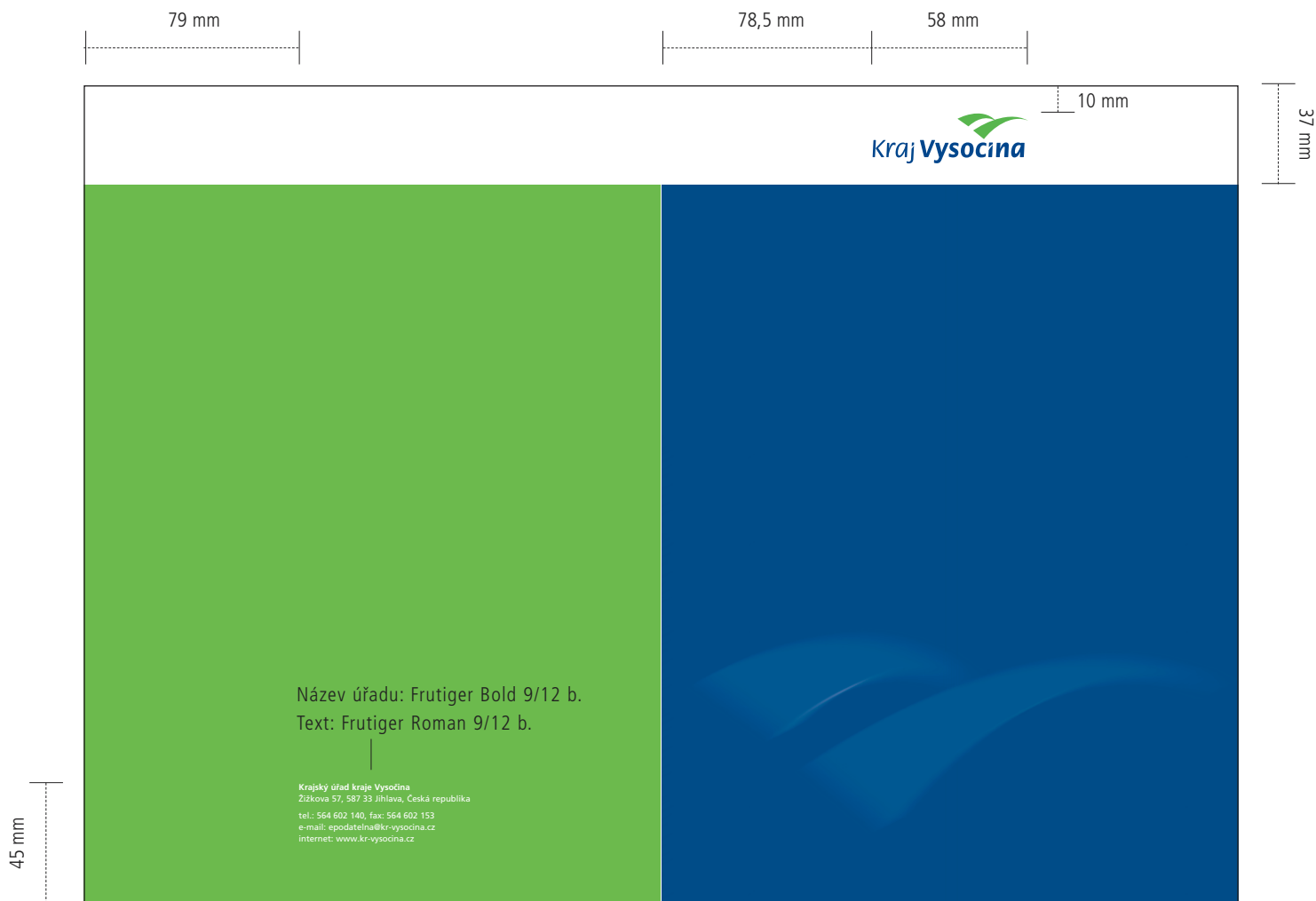
Podoba poznámkových bloků vychází z jednotného vizuálního stylu instituce. Na šířkovém formátu A5 je v záhlaví umístěna značka kraje v základním barevném provedení. Bílá podkladová plocha je potištěna modrými (35 %) linkami (0,5 b.) tvořícími čtvercový rastr. V podtisku je modrý (8 %) obrazový znak. V zápatí listu je umístěn text s adresou a kontaktními údaji v zelené barvě. Blok je potištěn dvěma přímými barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 C/U a zelenou – PANTONE 368 C/U) ofsetovou technologií na bílý papír.

Zobrazený dokument je ve 100% velikosti, rozměrové údaje jsou předepsány v milimetrech, velikost textu v typografických bodech.



Prezentační desky obsahují na své přední straně značku instituce v inverzním barevném provedení, umístěnou na střed bílého pruhu v záhlaví, a výzdobný prvek – obrazový znak (modifikovaný filtry) v modré ploše. V dolní části zadní strany desek, která je zelená, je umístěna adresa a kontaktní údaje v bílé barvě. Desky jsou z kvalitního bílého a lesklého kartonu a jsou oboustranně potištěny ofsetovou technologií. Značka je potištěna parciálním UV lakem. Formát přední strany desek je 215 x 305 mm.

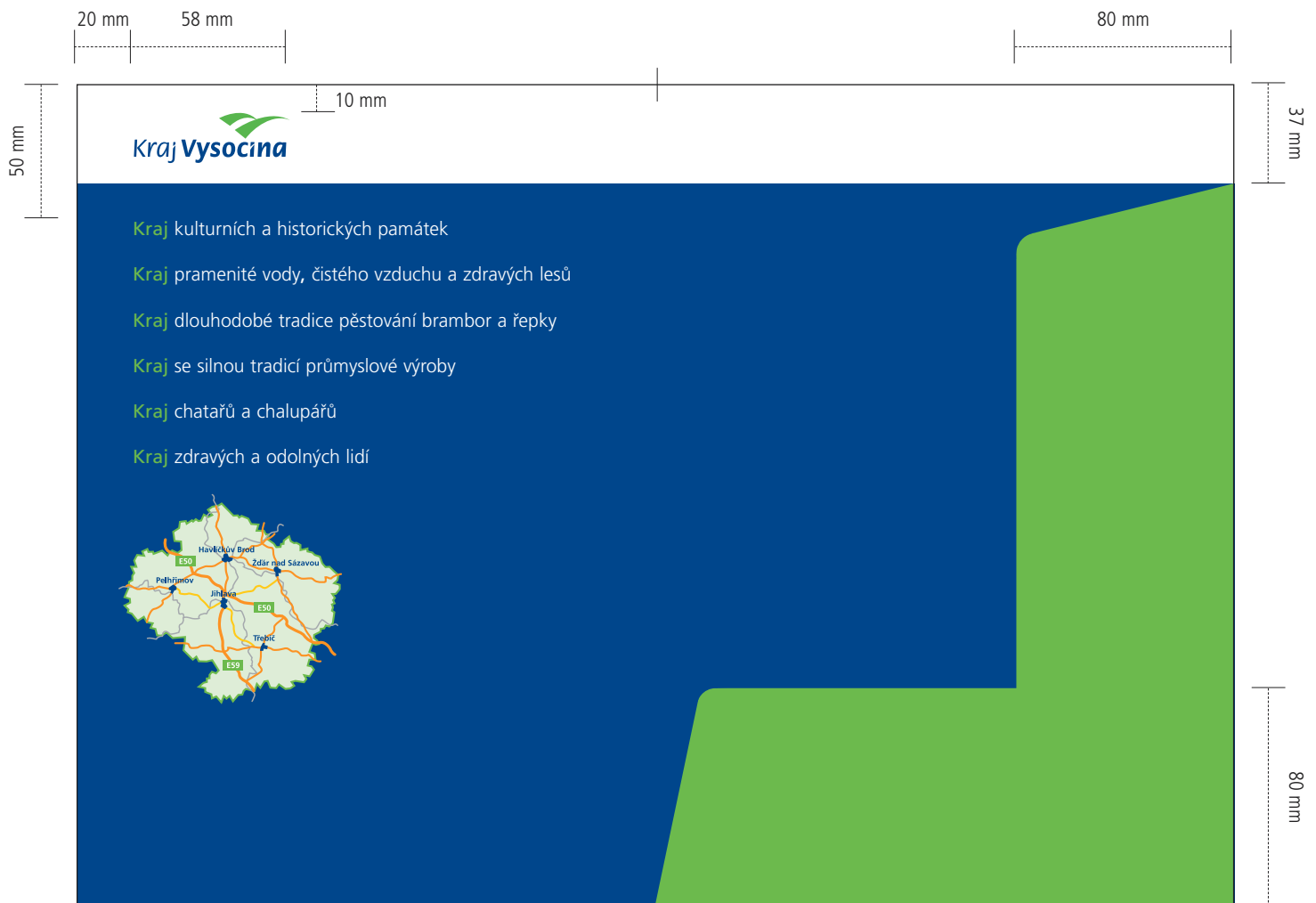
Zobrazený dokument je ve 40% velikosti, rozměry jsou předepsány v milimetrech a velikost textu v typografických bodech.



Desky mají dvě chlopně (v zelené barvě) pro ukládání dokumentů. V dolní chlopní jsou průřezy pro připevnění vizitky.

Obě vnitřní strany prezentačních desek (včetně vnitřních ploch chlopní) jsou potištěny modrou (firemní) barvou s bílým pruhem v záhlaví, ve kterém je na levé straně umístěna značka instituce v základním barevném provedení. V modré ploše levé strany jsou dále umístěny dvoubarevné (zelené a bílé) texty a vícebarevná schematická mapa kraje Vysočina.

Zobrazený dokument je ve 40% velikosti, rozměry jsou předepsány v milimetrech a velikost textu v typografických bodech.



**Texty:**

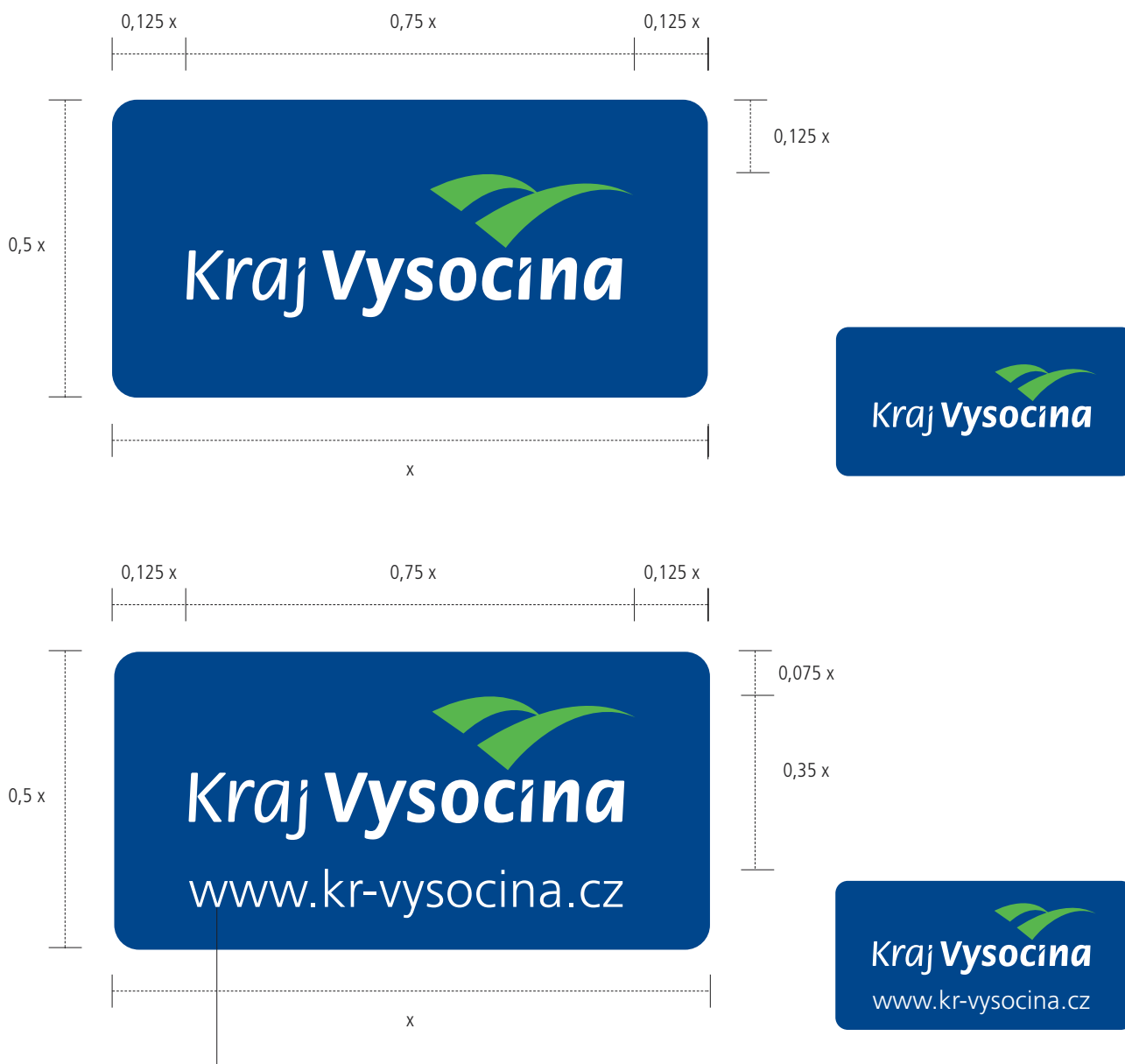
zelené texty – Frutiger Cn 20 b. minusky

bílé texty – Frutiger Light Cn 20 b. minusky

proklad – 1 řádka

Samolepky mají široké možnosti užití a jejich aplikace posiluje povědomí o přítomnosti instituce. První varianta obsahuje pouze značku kraje v jejím inverzním barevném provedení. Druhá varianta má navíc pod značkou umístěnu www adresu.

Samolepky jsou tištěny dvěma přímými firemními barvami (tmavomodrou – PANTONE 2748 C a zelenou – PANTONE 368 C) na bílý podklad. Jejich zvolená velikost vychází vždy z předepsaných poměrů, které jsou na zobrazeném vzoru kodifikovány poměrovou jednotkou x, jež se zde rovná šířce samolepky.



Frutiger Light minusky, vyrovnat do jedné řádky na šíři logotypu – při šířce samolepky 120 mm je velikost písma 29 b.



PREZentační  
A REKLAMNÍ  
MATERIÁLY



Základní pravidla jednotného vizuálního stylu (kap. 1.01) jsou kodifikována v tomto grafickém manuálu. Kromě standardních merkantilních tiskovin a některých dalších aplikací, které jsou zde detailně předepsány pro realizaci, jsou u dalších grafických prací kreativnějšího charakteru (například plakáty, billboardy, časopisy, ediční řady brožur atd.) stanoveny obecnější zásady jejich tvorby. Hlavní zásadou je uplatňování co možná největšího množství společných prvků, které demonstrují jednotnou tvář vizuálního stylu kraje Vysočina.

Jednotícím prvkem všech aplikací je používání korporátního pruhu. Tento pruh je zeleno-modrý, bílý nebo modrý. Zeleno-modrý pruh se může používat buď samostatně (například při označování automobilů), nebo jako jeden z prvků celkového řešení (například v inzerátech). Bílý nebo modrý pruh se používá jen jako součást celkového výtvarného řešení.

Dalšími důležitými zásadami jsou:

- 1/ za všech okolností dodržovat předepsanou firemní barevnost ve všech technologických zpracováních
- 2/ bezpodmínečně respektovat ochrannou zónu všech variant značky
- 3/ užívat pouze předepsané písmové fonty
- 4/ značku instituce ve všech povolených variantách používat pouze vymezeným způsobem (viz kap. 2. ZNAČKA)

V případě edičních řad brožur vydávaných krajem Vysočina je třeba vnímat jejich otevřenost pro rozvinutí naznačených grafických možností. Jejich variabilita je nastíněna v zobrazených příkladech, které ukazují různé používání stejných grafických prvků způsobem, který vytváří jednotnou linii, ale zároveň zdůrazňuje odlišnost jednotlivých edičních řad.

Společnými výtvarnými prvky pro všechny tři ediční řady jsou:

- 1/ jednotný princip tvorby obálek ve všech užívaných formátech, spočívající ve vytvoření tvarově i barevně variabilní mozaiky podkladové plochy
- 2/ jednotný způsob práce s obrazovým materiálem, spočívající ve vytváření obdélníkových bloků z obrázků způsobem, který vytváří prostor pro jejich tvarovou variabilitu i jejich postavení (obrázky se zásadně nepřekrývají, pouze se dotýkají)
- 3/ výhradní používání firemního písma Frutiger ve všech jeho povolených řezech na obálkách i vnitřních úpravách
- 4/ aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina (kromě uvedených variant, kdy je možno použít i značku v základním barevném provedení)
- 5/ respektování předpisu sazby a předpisu práce s obrázky, které jsou součástí manuálu

Charakteristickými prvky pro jednotlivé ediční řady jsou:

**Edice pro „úřad“**

- prioritní používání zelené (firemní) barvy a jejích procentních odstínů pro tvorbu podkladových mozaik obálek a podkladových ploch v řešení vnitřních grafických úprav
- převaha bílých ploch ve vnitřní úpravě, jednodušší způsob práce s texty a obrazovým materiálem

**Edice pro „propagaci kraje“**

- prioritní používání modré (firemní) barvy a jejích procentních odstínů pro tvorbu podkladových mozaik obálek a podkladových ploch v řešení vnitřních grafických úprav,
- převaha bílých ploch ve vnitřní úpravě, dynamičtější způsob práce s texty a obrazovým materiálem

**Edice pro „turistický ruch“**

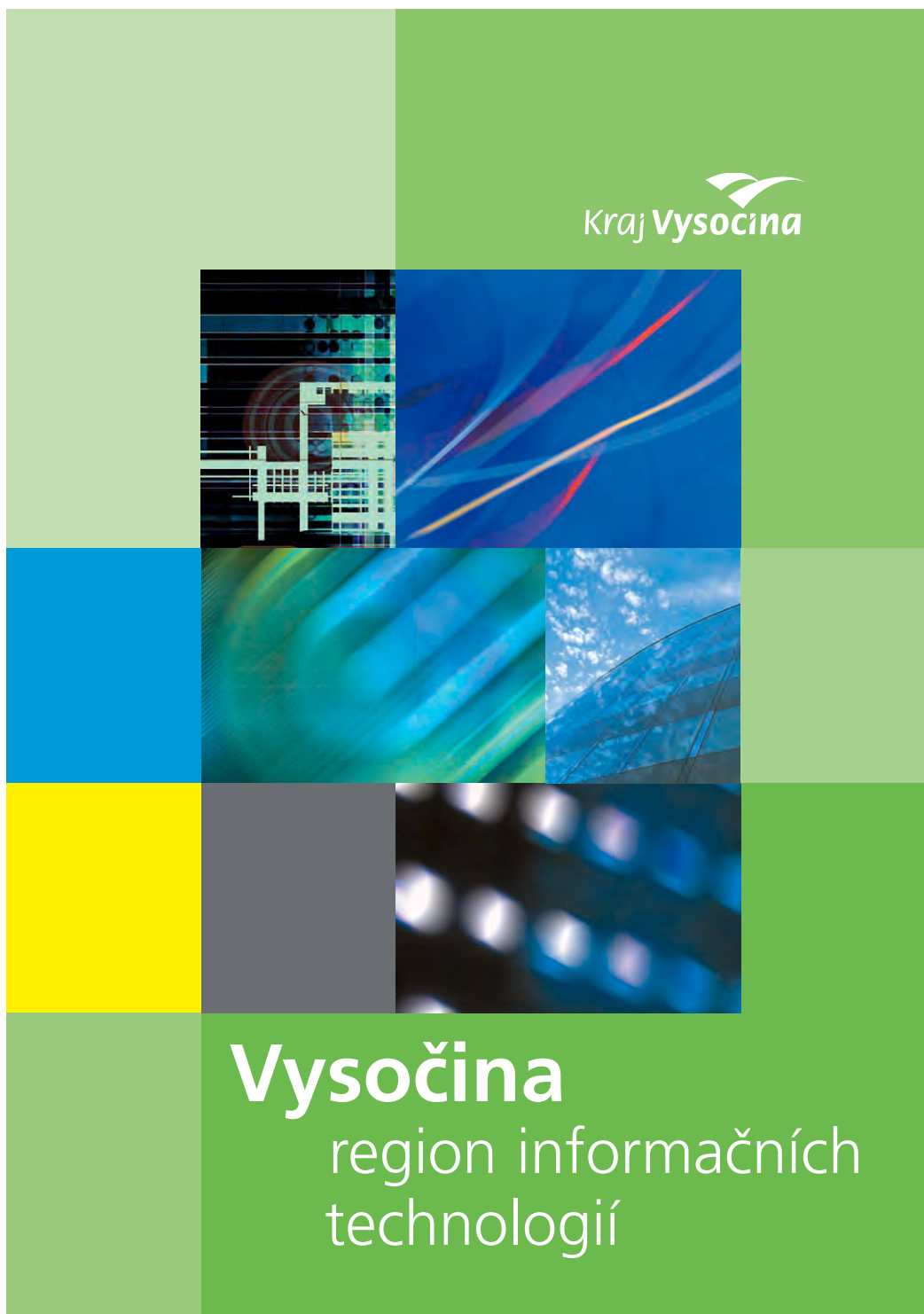
- používání pestrých a barevně variabilních podkladových mozaik obálek, jejichž barevnost se přenáší i do vnitřních grafických úprav jednotlivých titulů edice, využívání všech předepsaných možností práce s texty a obrazovým materiálem ve prospěch pestrosti a variability grafické úpravy vnitřních stran publikací
- používání obrázků větších formátů (i celostránkových) a sdružování menších obrázků do bloků (pruhů),
- používání barevných podkladových ploch (viz barevnost příslušné obálky) pro texty a titulky, inverzní (bílé) texty v obrázcích, aplikace piktogramů a dalších grafických prvků

V případě umísťování jiných firemních značek je nutno zohlednit ostatní okolnosti (veřejná podpora, živnostenské podnikání).

Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A4 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená ze zelených ploch (firemní zelená a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 50 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

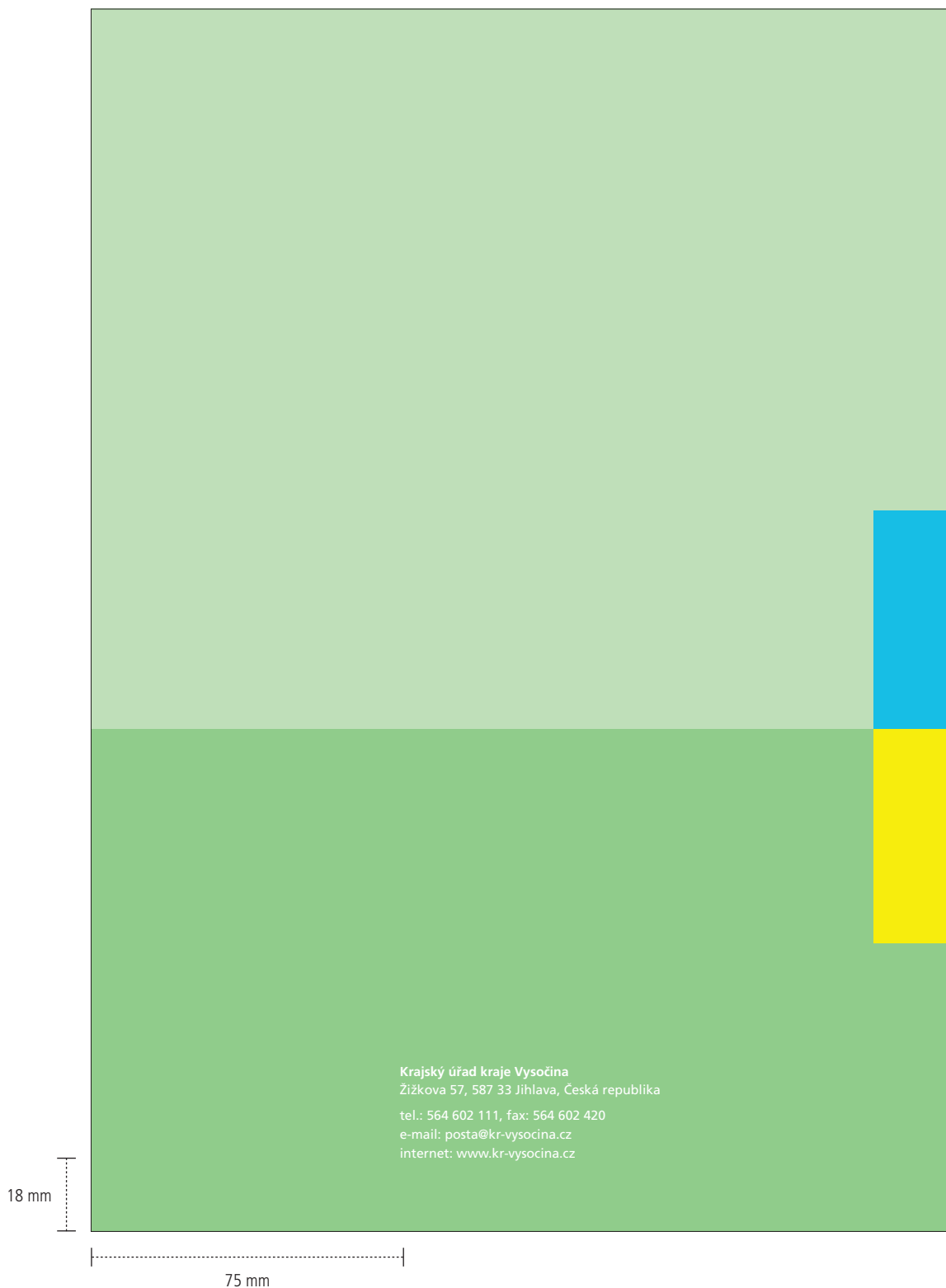
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A4 (1) varianta A jsou:

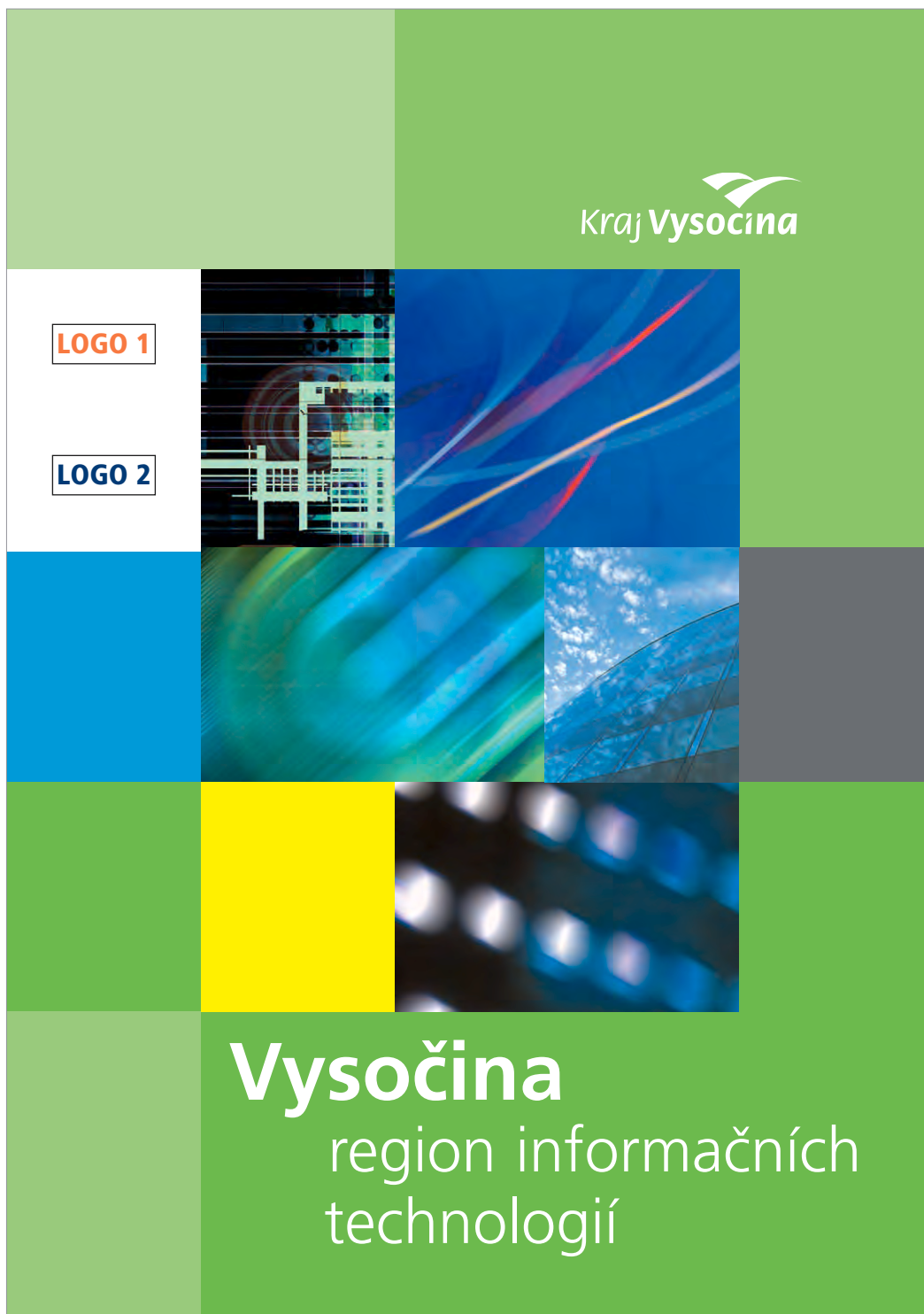
- přesah barevných ploch podkladové mozaiky z přední strany obálky po celé délce zadní strany, doplněný přesahem barevných ploch o šířce 20 mm
- výhradní používání firemního písma Frutiger 9/12 (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Roman), v bílé nebo modré barvě (PANTONE 368 C/U), zarovnání textu doleva
- umístování log či dalších grafických prvků není doporučeno

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



V případě nutnosti umístit na obálku jednu či více firemních značek, které mohou být aplikovány pouze na bílé podkladové ploše, je možné vyčlenit pro tento účel jednu z ploch podkladové mozaiky a změnit ji na bílou.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A4 (1) varianta B jsou:

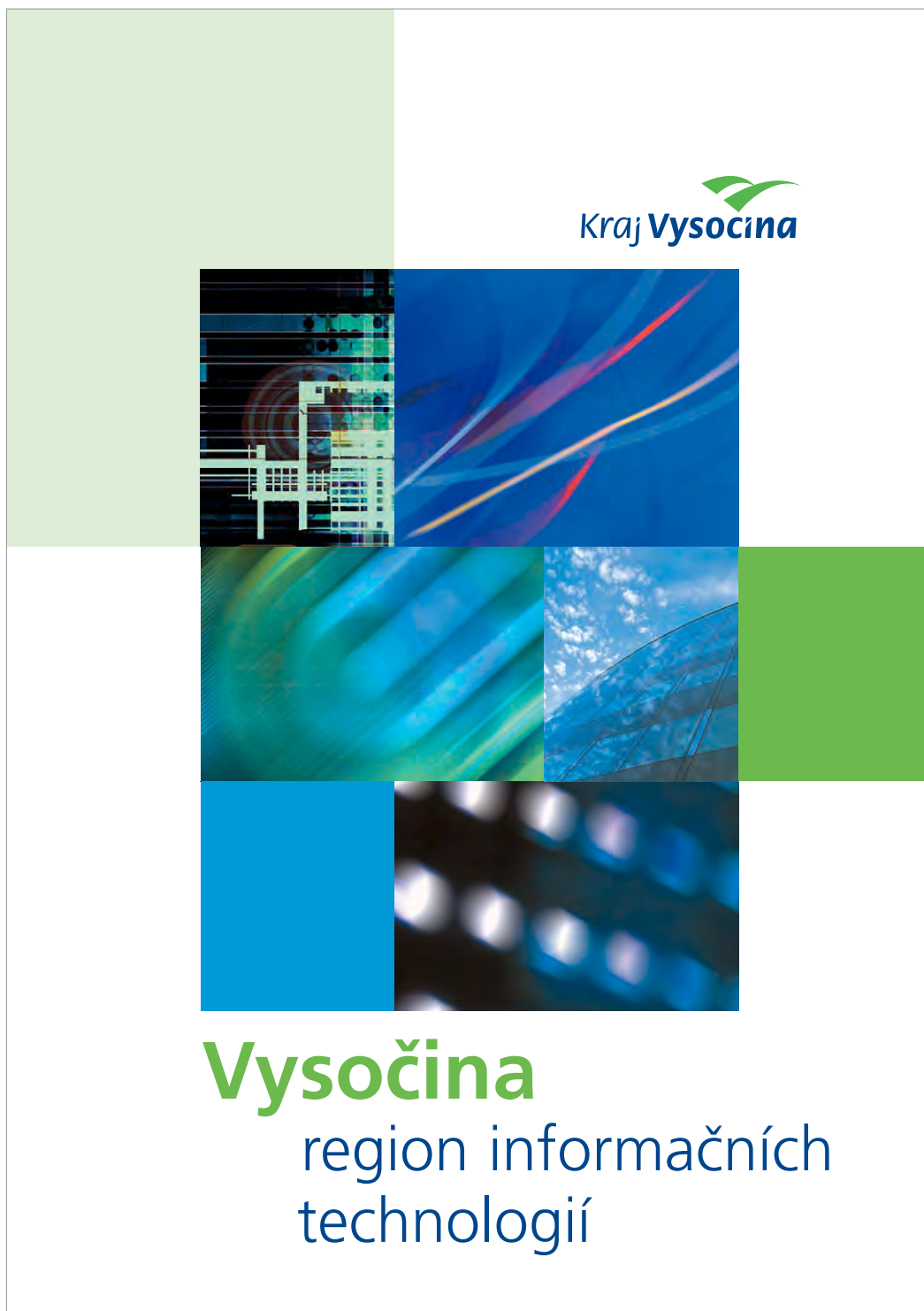
- přesah všech barevných ploch podkladové mozaiky z přední strany obálky o šířce 60 mm
- výhradní používání firemního písma Frutiger 9/12 (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Roman), v modré barvě (PANTONE 368 C/U), zarovnání textu doprava
- umístování log či dalších grafických prvků není doporučeno

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Varianta řešení obálky, které je možné uplatnit i ve všech dalších používaných formátech, je umístění obrazového bloku na bílou podkladovou plochu s využitím jedné až dvou doplňkových ploch v procentních odstínech (20 – 100 %) firemní zelené barvy (plus další doplňkové barevné plochy). Značka instituce je použita ve svém základním barevném provedení ve stejné velikosti i postavení. Titul brožury je ve dvou firemních barvách – zelené a modré – ve stejném postavení a velikosti.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A4 (3) jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

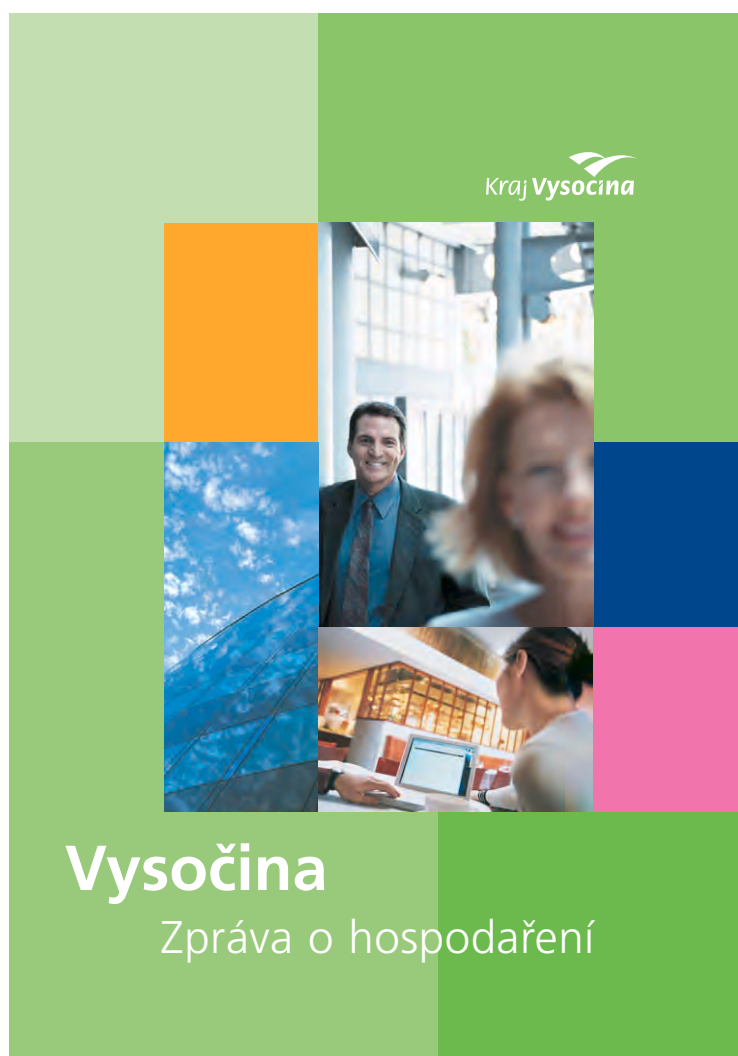
Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A5 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená ze zelených ploch (firemní zelená a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností jejich tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.





Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ výškového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ šířkového formátu A5 jsou:

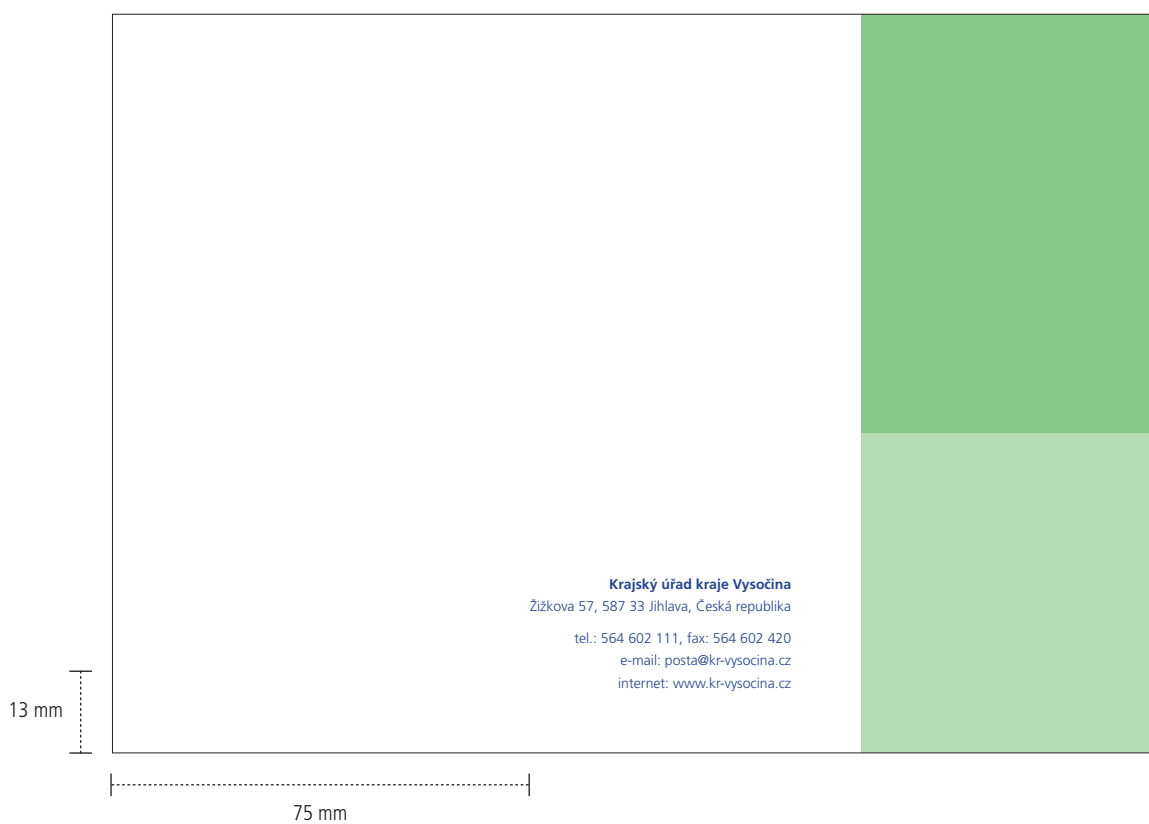
- podkladová mozaika vytvořená ze zelených ploch (firemní zelená a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ šířkového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (B) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ atypického formátu 105 x 297 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená ze zelených ploch (firemní zelená a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě (s možností kombinace části textu v procentních odstínech zelené barvy – 30 až 60 %) a jeho stabilní umístění

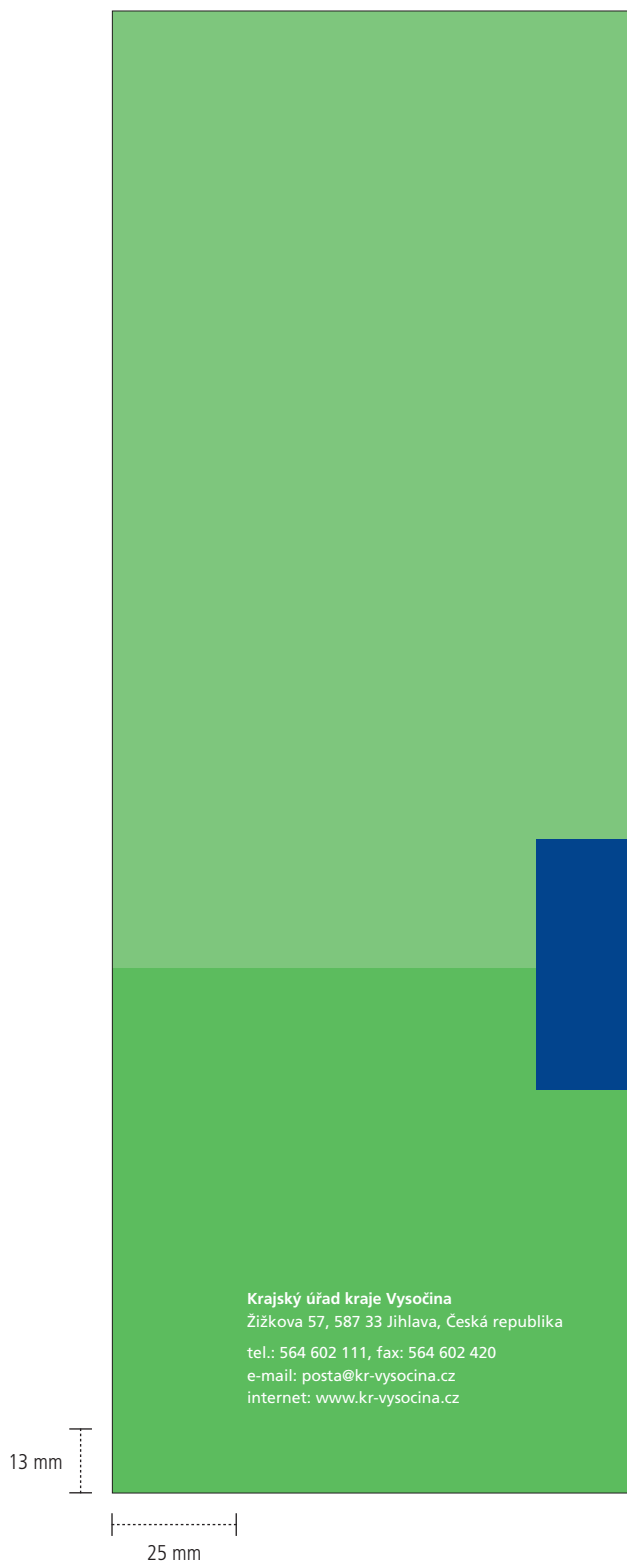
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ atypického formátu jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“ s těmito specifiky:

- výhradní používání firemního písma Frutiger 8/11 (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Roman), v bílé nebo modré barvě (PANTONE 368 C/U), zarovnání textu doleva
- v případě zvolení varianty B se předepisuje přesah barevných ploch podkladové mozaiky z přední strany obálky o šířce 20 mm

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „úřad“ formátu 100 x 210 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená ze zelených ploch (firemní zelená a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraj Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy řešení vnitřní grafické úpravy pro všechny formáty ediční řady pro „úřad“ jsou:

- 1/ jednotný způsob práce s obrazovým materiálem spočívající ve vytváření bloků (pruhů) z obrázků (obrázky se zásadně nepřekrývají, pouze dotýkají)
- 2/ okrajové používání firemní modré barvy v titulcích a menších podkladových ploškách
- 3/ výhradní používání firemního písma Frutiger ve všech jeho povolených řezech
- 4/ respektování předpisu sazby a předpisu práce s obrázkem, které jsou součástí manuálu (samostatná příloha)
- 5/ převaha bílých ploch ve vnitřní úpravě, jednodušší způsob práce s texty a obrazovým materiálem
- 6/ zachování bílého pásu v záhlaví všech stránek s možností umísťovat do něj značku instituce
- 7/ stabilní umístění paginace na vnějších okrajích stránek

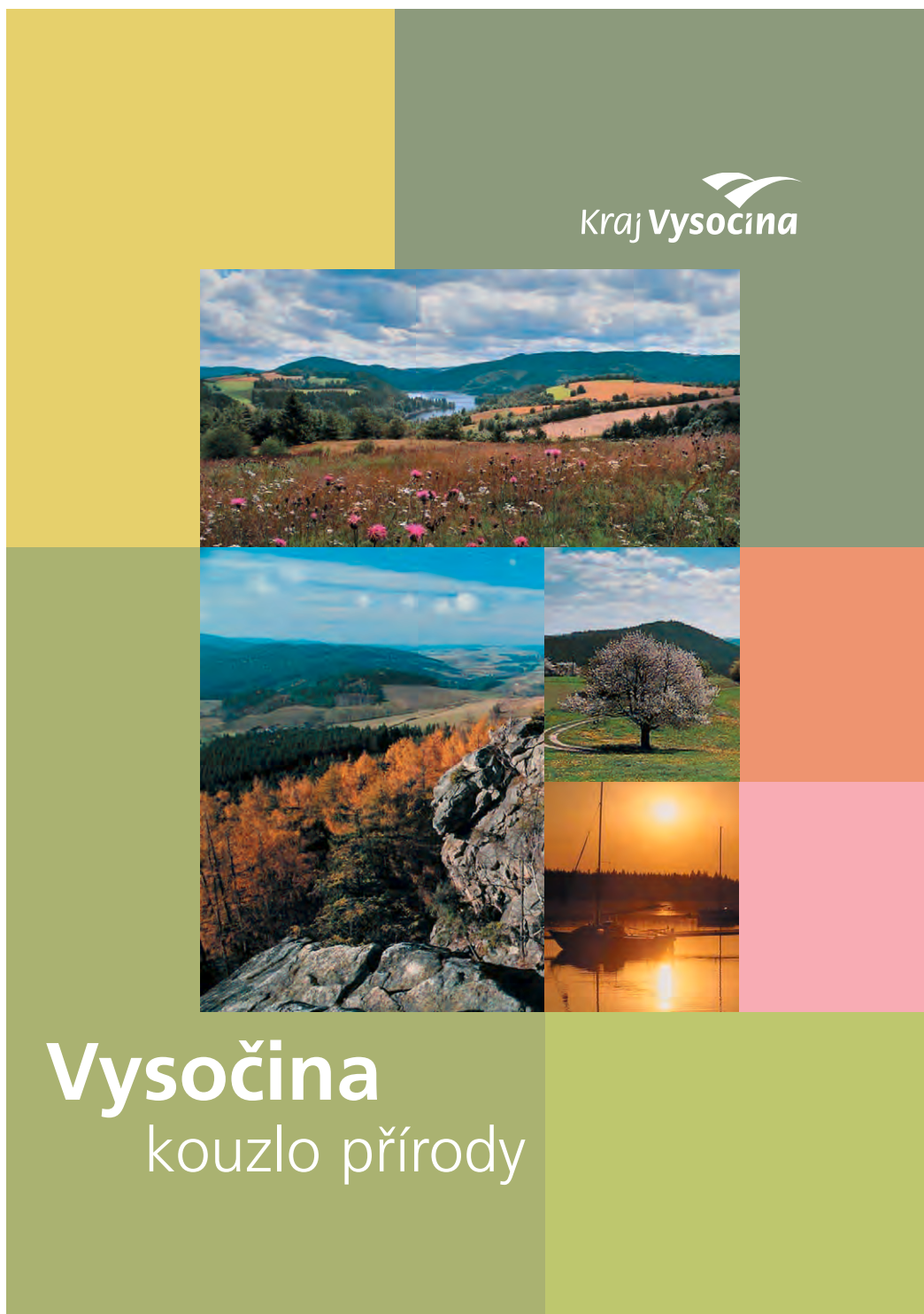
Zobrazený dokument je ve 40 % skutečné velikosti.

<p><b>Hlavní titulek</b></p> <p>Of the Vysočina Region has thus attracted a number of foreign investors recently, who have placed here not only production capacities, but also R&amp;D. Human resources in the Vysočina Region are characterized by a high degree of skills, knowledge and reliability. At the same time, the price of the labour force is substantially lower than the price of the labour force not only in Western Europe, but also in the rest of the Czech Republic.</p> <p>Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business. This attitude helps entrepreneurs in their activities and facilitates the official procedures that are often connected with all the advantages that this region offers, makes the Vysočina Region one of most attractive locations for business in Europe.</p> <p>Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region. - Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region."</p>	 <p>Kraj Vysočina</p> <p>Umístování bílých textů do barevných obrazů</p>
 <p><b>Podtitulek prvního řádu</b></p> <p>One of the fourteen regions of the Czech Republic, has been known historically as a land of very poor and very tough people. The region gained this reputation thanks to its picturesque but rough countryside, which tested the capabilities and inventiveness of the people in fighting their destiny. The word Vysočina means "highlands" in Czech, and it is a much more difficult part of the Czech Republic than the other, flatter regions, allowing its farmers to grow almost nothing else but potatoes, the so-called "crop of the poor". Modern times brought a number of revolutionary changes to the Vysočina Region. In Vysočina, as well as in the rest of the Czech Republic, industrial production supplanted agriculture as the principle economic activity. The traditional industries in Vysočina includes: Production of parts for automotive industry, Electrical industry, Power engineering.</p> <p>01</p>	<p><b>Podtitulek druhého řádu</b></p> <p>Of the Vysočina Regions has thus attracted a number of foreign investors recently, who have placed here not only production capacities, but also R&amp;D. Human resources in the Vysočina Region are characterized by a high degree of skills, knowledge and reliability. At the same time, the price of the labour force is substantially lower than the price of the labour force not only in Western Europe, but also in the rest of the Czech Republic.</p> <p>Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business. This attitude helps entrepreneurs in their activities and facilitates the official procedures that are often connected with all the advantages that this region offers, makes the Vysočina Region one of most attractive locations for business in Europe.</p> <p>Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region. - Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region."</p>  <p>02</p>

Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ výškového formátu A4 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 50 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.





Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ výškového formátu A4 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (B) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ šířkového formátu A4 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 50 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 50 % skutečné velikosti.



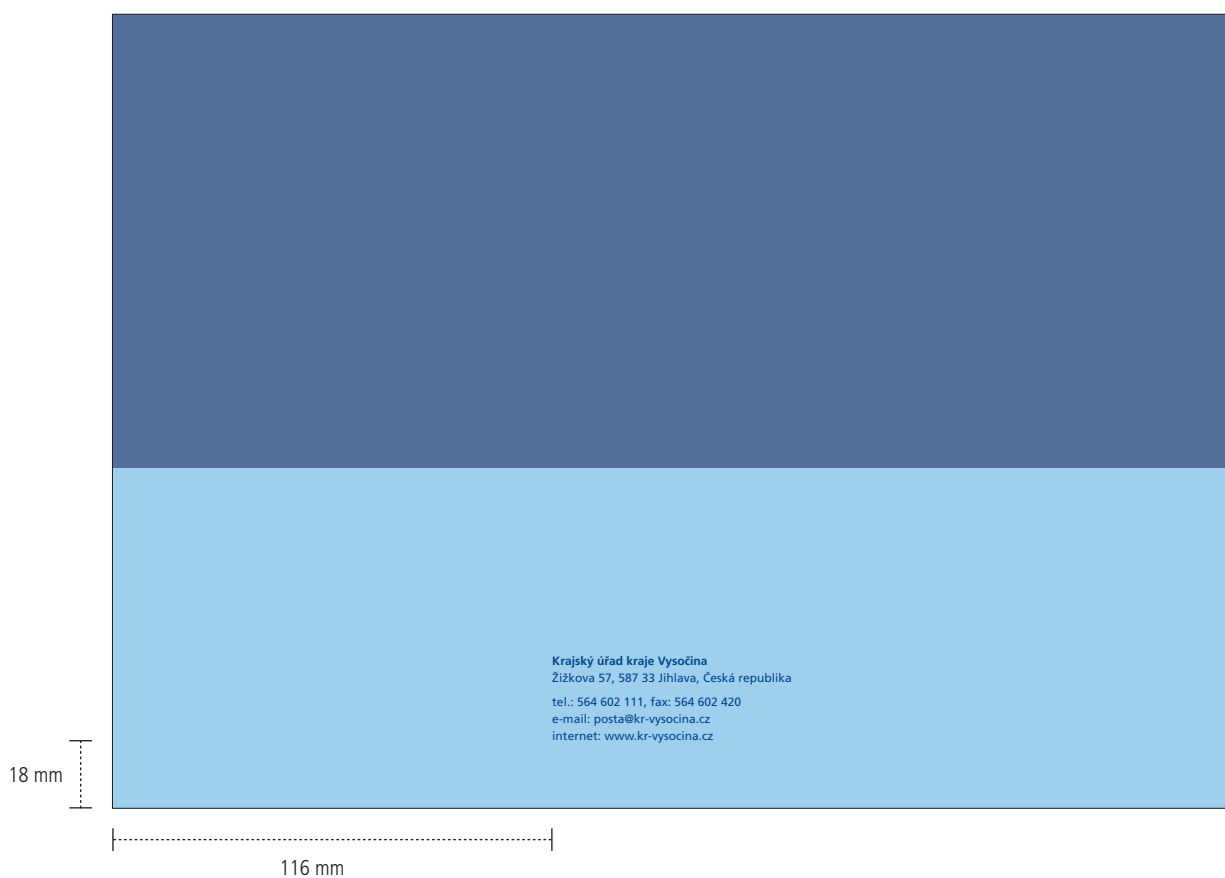
V případě nutnosti umístit na obálku jednu či více firemních značek, které mohou být aplikovány pouze na bílé podkladové ploše, je možnost vyčlenit pro tento účel jednu z ploch podkladové mozaiky a změnit ji na bílou.

Zobrazený dokument je v 50 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ šířkového formátu A4 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

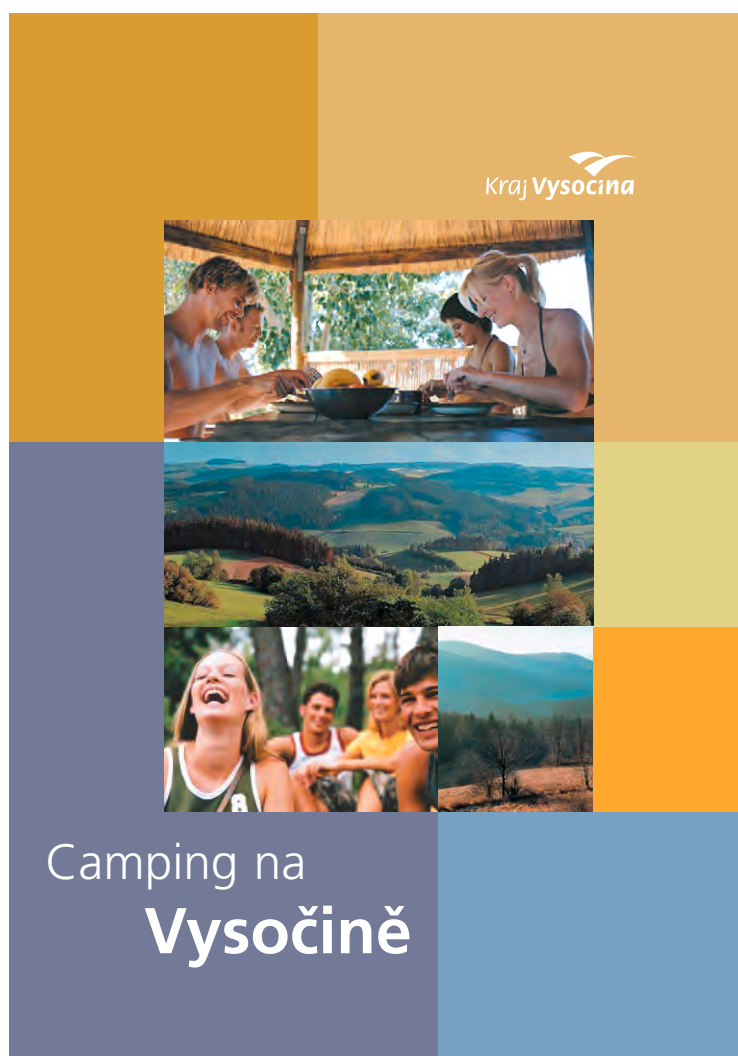
Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ výškového formátu A5 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ výškového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ šířkového formátu A5 jsou:

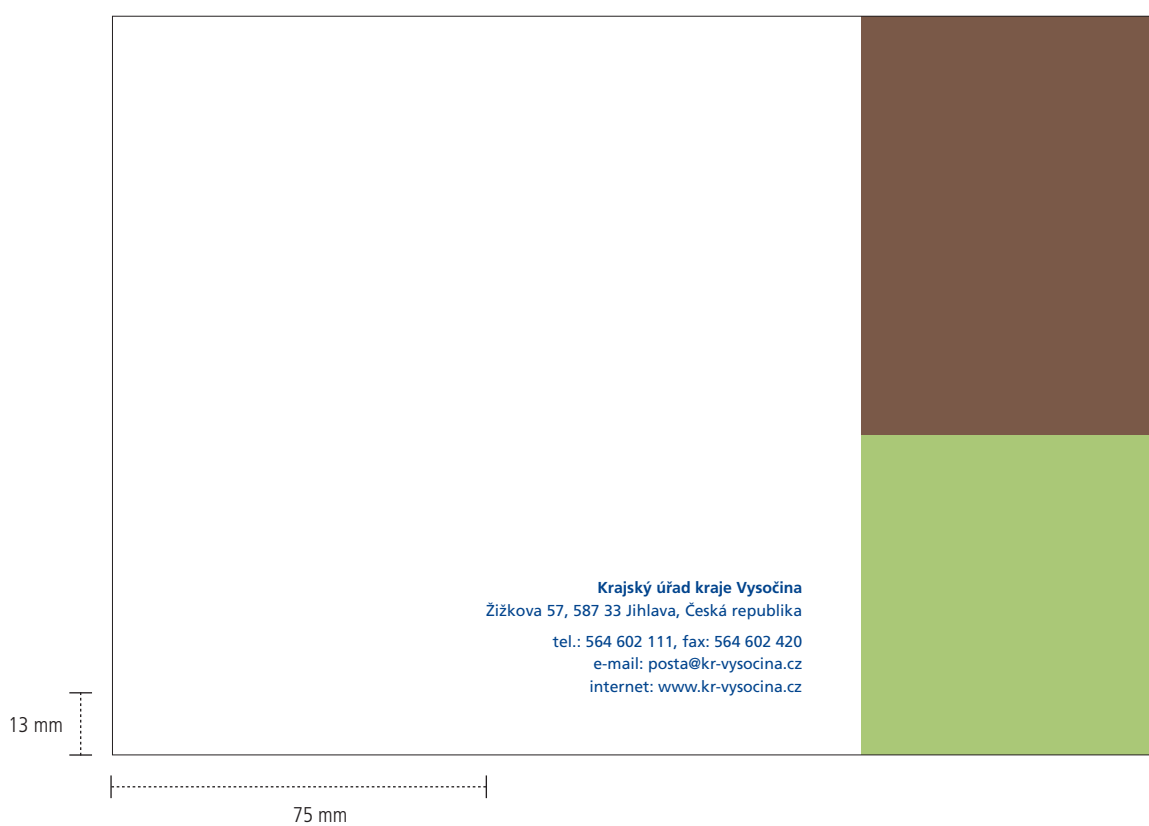
- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ šířkového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (B) a je v 66 % skutečné velikosti.





Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ čtvercového formátu 210 x 210 mm jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

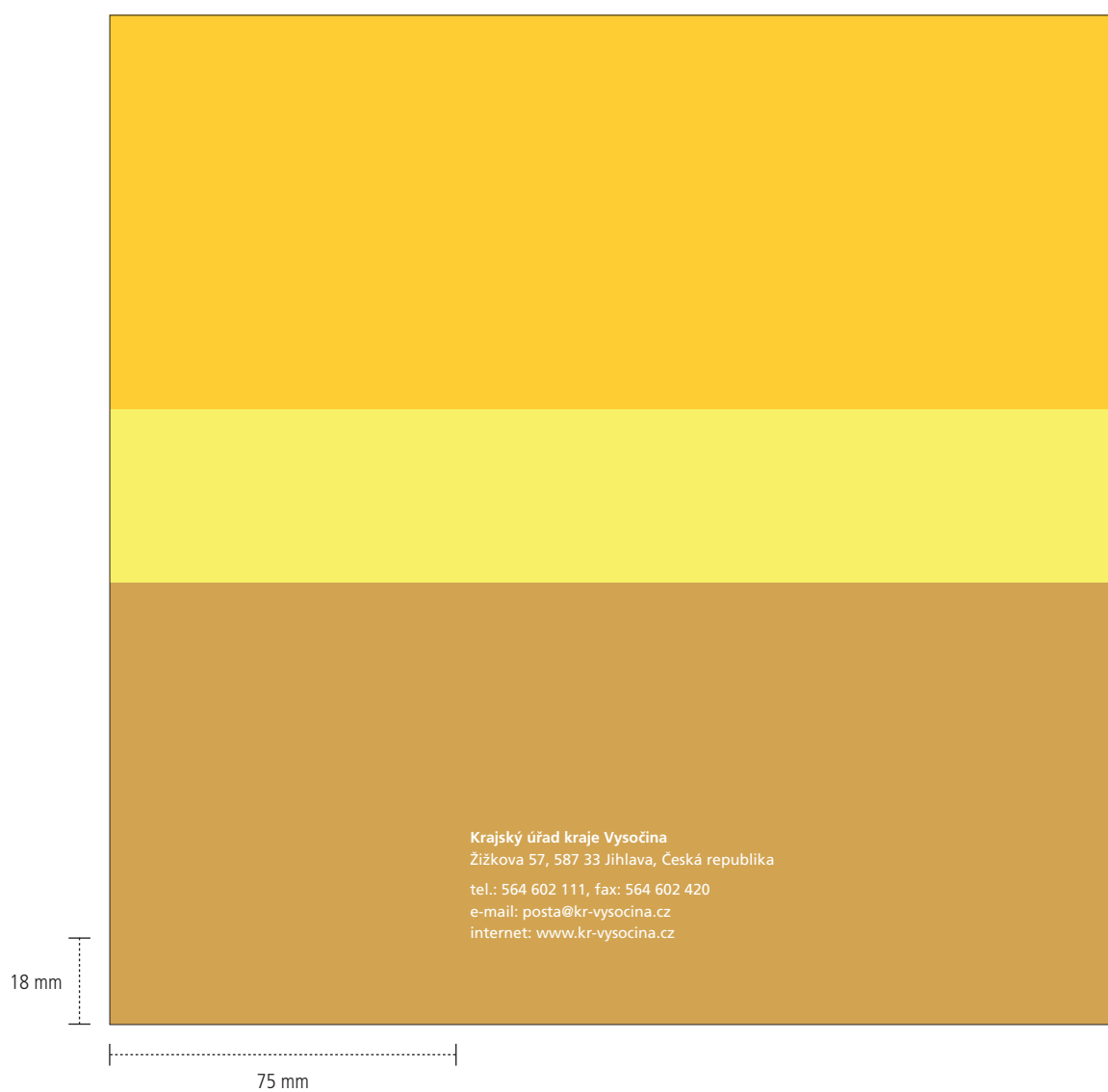
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.

Kraj Vysočina

Letní dovolená  
na **Vysočině**

Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ čtvercového formátu jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ formátu 100 x 210 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 39 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ formátu 70 x 148 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 39 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

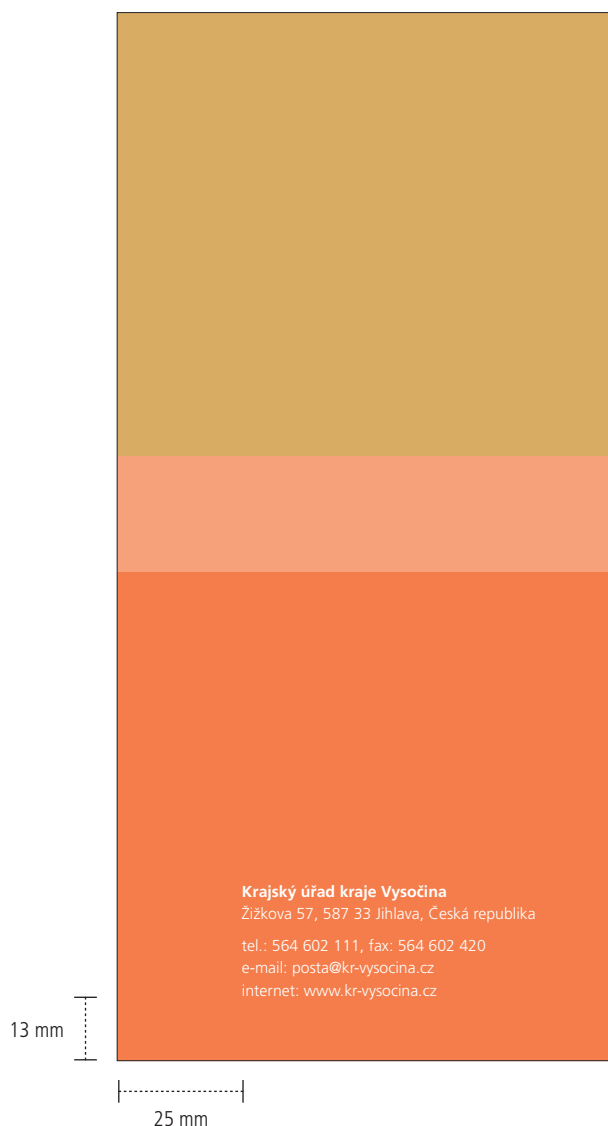
Zobrazený dokument je v 100% velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ typu skládačka (2) jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“ s těmito specifiky:

- výhradní používání firemního písma Frutiger 8/11 (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Roman), v bílé nebo modré barvě (PANTONE 368 C/U), zarovnání textu doleva
- v případě zvolení varianty B se předepisuje přesah barevných ploch podkladové mozaiky z přední strany obálky o šířce 20 mm

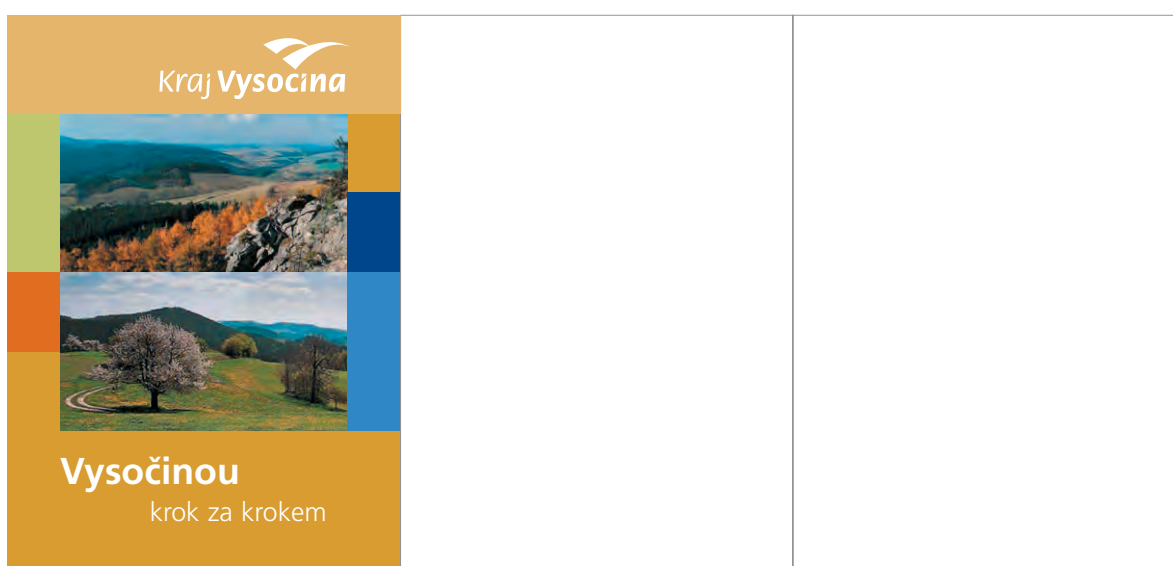
Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „turistický ruch“ formátu 52 x 74 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z různého počtu barevných ploch
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 20 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 100% velikosti.



Hlavními výtvarnými principy řešení vnitřní grafické úpravy pro všechny formáty ediční řady pro „turistický ruch“ jsou:

- 1/ používání obrázků větších formátů (i celostránkových) a sdružování menších obrázků do bloků nebo pruhů – obrázky se zásadně nepřekrývají, pouze se dotýkají
- 2/ přenesení barevnosti obálek do řešení vnitřních grafických úprav jednotlivých titulů edice, používání barevných podkladových ploch pro texty a titulky, inverzní (bílé) texty v obrázcích
- 3/ využívání všech předepsaných možností práce s texty a obrazovým materiálem (viz samostatná příloha) ve prospěch pestrosti a variability grafické úpravy vnitřních stran publikací
- 4/ aplikace piktogramů a dalších výrazných grafických prvků
- 5/ stabilní umístění paginace na vnějších okrajích stránek

Zobrazený dokument je ve 40 % skutečné velikosti.



## Inverzní bílé texty na pozadí barevných obrázků

### Podtitulek druhého řádu

*Naučná stezka začíná i končí na parkovišti jihozápadně od obce Mohelno, kde je možné zakoupit si tištěného průvodce. Přímo na začátku naučné stezky stojí mohyla z doby železné, připomínající dřívější osídlení. Fakt, že tu lidé žili již od starší doby kamenné, dokládají nálezy pazourkových nástrojů. Naučná stezka má dvě varianty, jarní okruh se šesti zastávkami měří 3,3 km a trvá maximálně 2,5 hod. a podzimní okruh s pěti zastávkami měří 3 km a trvá maximálně 2 hodiny.*

01

### Hlavní titulky Podtitulek prvního řádu

Národní přírodní rezervace Velký Špičák se rozkládá na skalnatém vrcholku, přilehlých úbočích a na hřebeni táhnoucím se k Velkému Javori (679 m), asi tři kilometry od města Třešť, a to na rozloze 46 hektarů. V lesním porostu převažuje buk s jedlí a smrkem, na úbočích javor klen a mléč, jasan ztepilý a jilm horský. Pozoruhodný je v této oblasti i výskyt dubu letního a habru obecného. V bohatém bylinném podrostu roste např. měsíčnice vlnitá, česnek medvědí nebo sněžienka podskalní, v keřovém podrostu vzácný lýkovec jedovatý. Les hostí i vzácné druhy dřevokazných hub. Z ptáků jsou hojně zastoupeny druhy hnízdící ve stromových dutinách – holub douplňák, budníček lesní, žluna sedá, diask sluzozobý, žluva hajní a další. Byly zde zjištěny také některé vzácnější druhy pavouků. Území je ve většině dobře přístupné po značených stezkách a po naučné stezce Špičák. Národní přírodní Mohelnská hadcová stezka na rozloze 57 ha je unikátním územím, jehož význam přesahuje hranice České republiky. Zvláštnost území je dána neoplosovatelným reliéfem terénu a především geologickým podložením, které je tvořeno horninou hadcem neboli serpentinitem. Reka Jihlava vytváří hluboce zařiznutý meandr, lidově nazývaný Čertův ocas, na jehož severní straně jsou skalnaté, výrazně osluněné svahy o výšce až 120 m. Rozhodující vliv na vytváření suchého a teplého klimatu na skalnatých svazích a pro rozvoj sucho- a teplomilných rostlin a živočichů má především tmavá bava hadcové horniny, vysoký obsah hořčiky, porovitost odvádějící od kořenů rostlin vodu, nízké srážky a silný účinek slunečního záření. Průměrná teplota je zde zhruba o 10 stupňů vyšší než v neďalekém Mohelně. Zajímavým jevem jsou trpasličí formy rostlin, tzv. nanamý, kdy rostlina dosahuje často jen patnáctiny svého normálního vzrůstu. Mohelnská hadcová stezka je pro některé z nich nejsevernější oblastí výskytu v Evropě. Vzácný je výskyt drobné kapradiny podmvyk jizní, která se na území naší republiky jinde nevyskytuje. Na Mohelnské hadcové stezi bylo zjištěno 91 druhů mravenců a 285 druhů pavouků.

*Naučná stezka začíná i končí na parkovišti jihozápadně od obce Mohelno, kde je možné zakoupit si tištěného průvodce. Přímo na začátku naučné stezky stojí mohyla z doby železné, připomínající dřívější osídlení. Fakt, že tu lidé žili již od starší doby kamenné, dokládají nálezy pazourkových nástrojů. Naučná stezka má dvě varianty, jarní okruh se šesti zastávkami měří 3,3 km a trvá maximálně 2,5 hod. a podzimní okruh s pěti zastávkami měří 3 km a trvá maximálně 2 hodiny.*

### Kam na výlet

Chráněné krajinné oblasti:	Žďárské vrchy
Národní přírodní rezervace:	Velký Špičák, Mohelnská hadcová stezka
Národní přírodní památky:	Hojkovské rašeliníště, Jankovský potok
Přírodní parky:	Balinské údolí, Bohdalovsko, Čeřínek, Melechov, Rokytná, Střední Pojhlaví, Svratecká pahorkatina, Třebíčsko

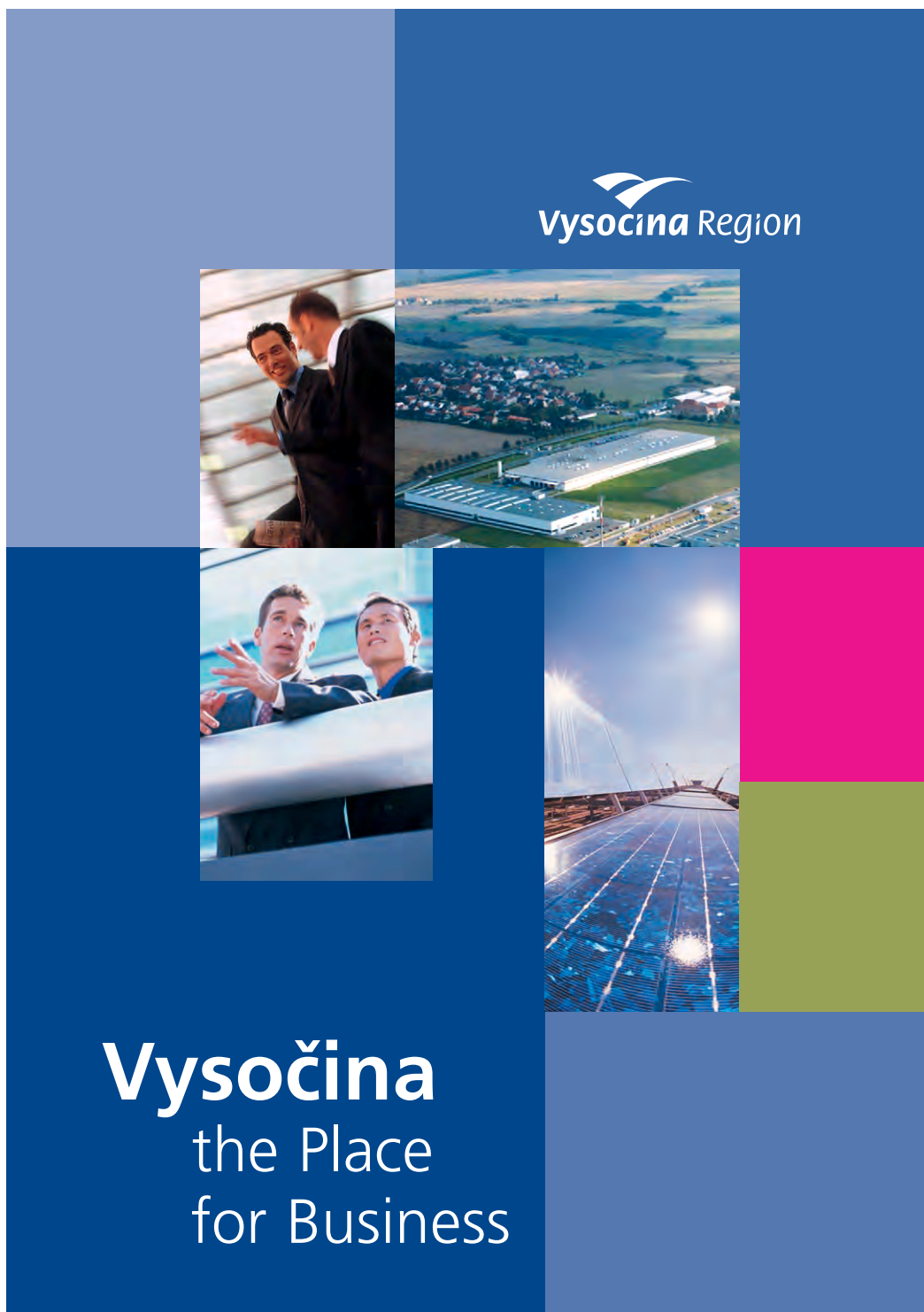
02



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „propagaci kraje“ výškového formátu A4 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z modrých ploch (firemní modrá a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 50 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

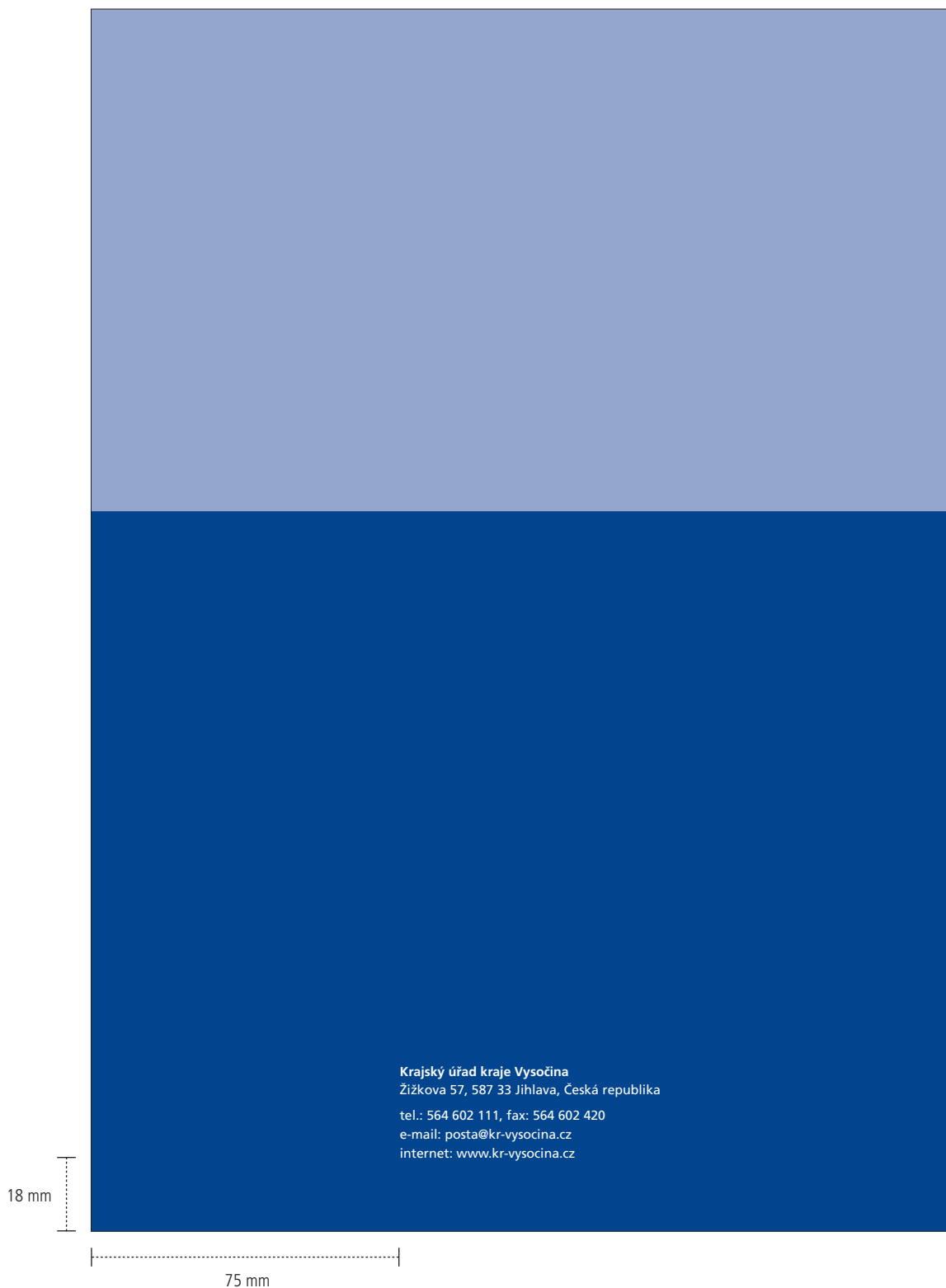
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.





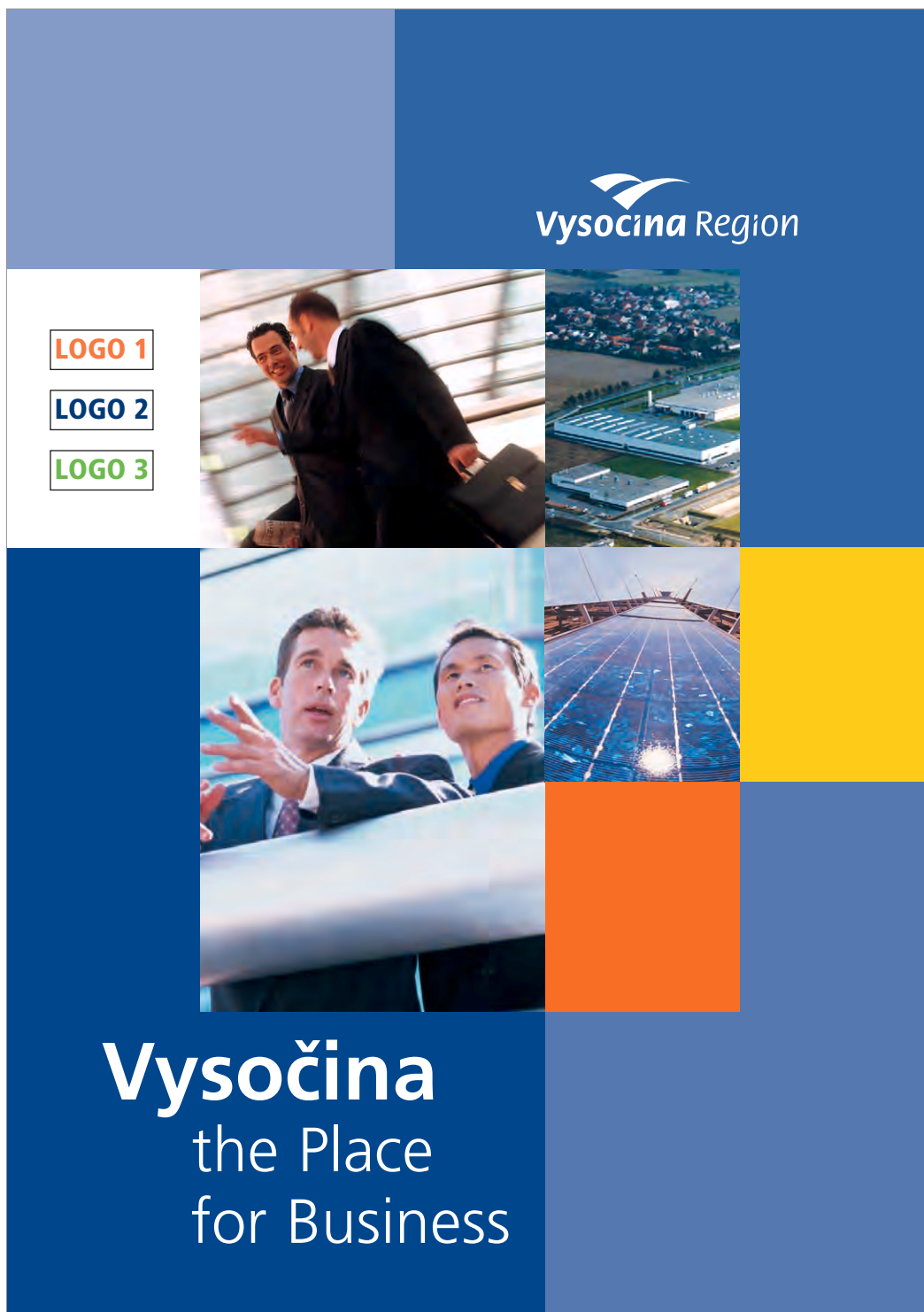
Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „propagace kraje“ výškového formátu A4 (1) jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



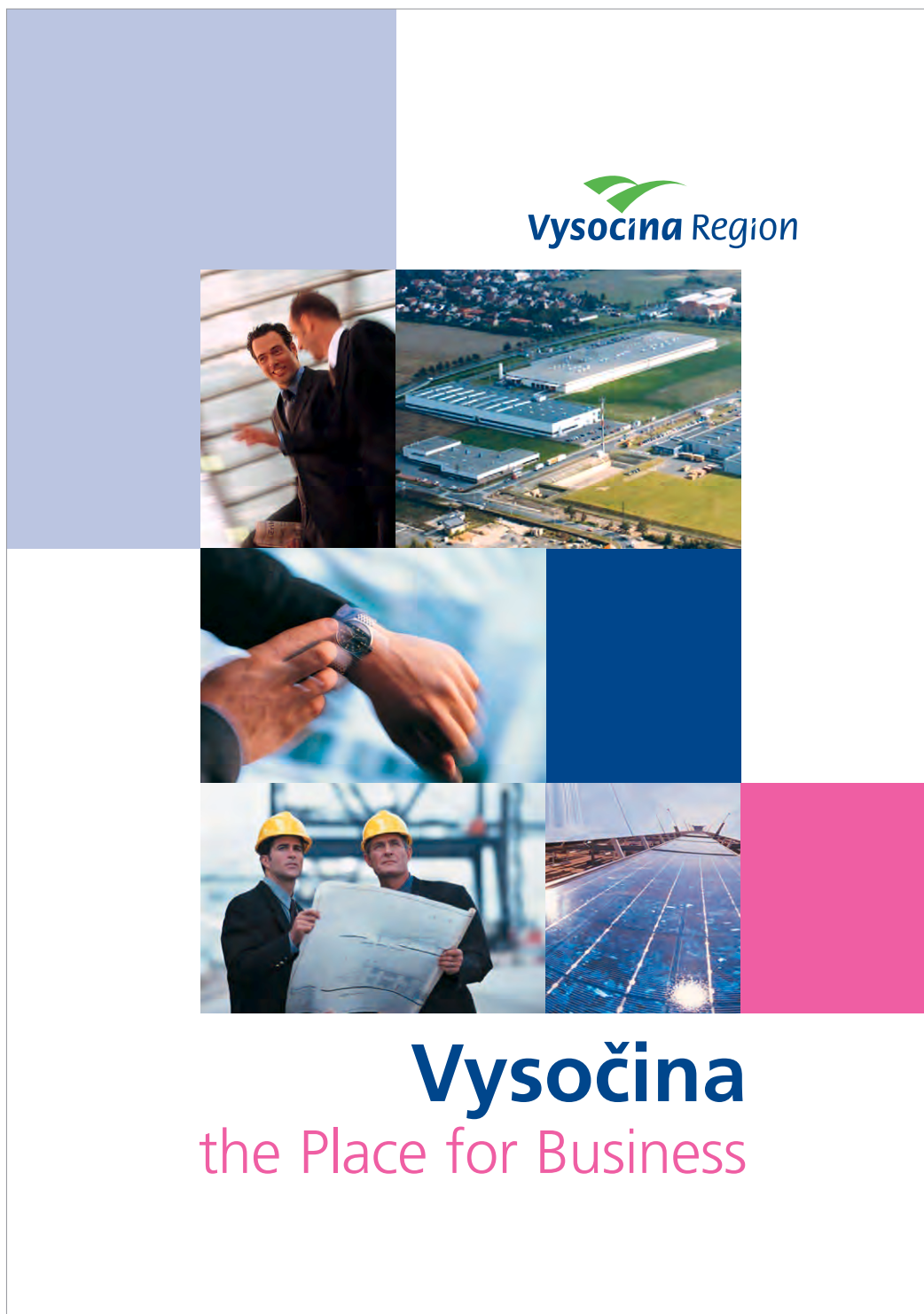
V případě nutnosti umístit na obálce jednu či více firemních značek, které mohou být aplikovány pouze na bílé podkladové ploše, je možnost vyčlenit pro tento účel jednu z ploch podkladové mozaiky a změnit ji na bílou.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



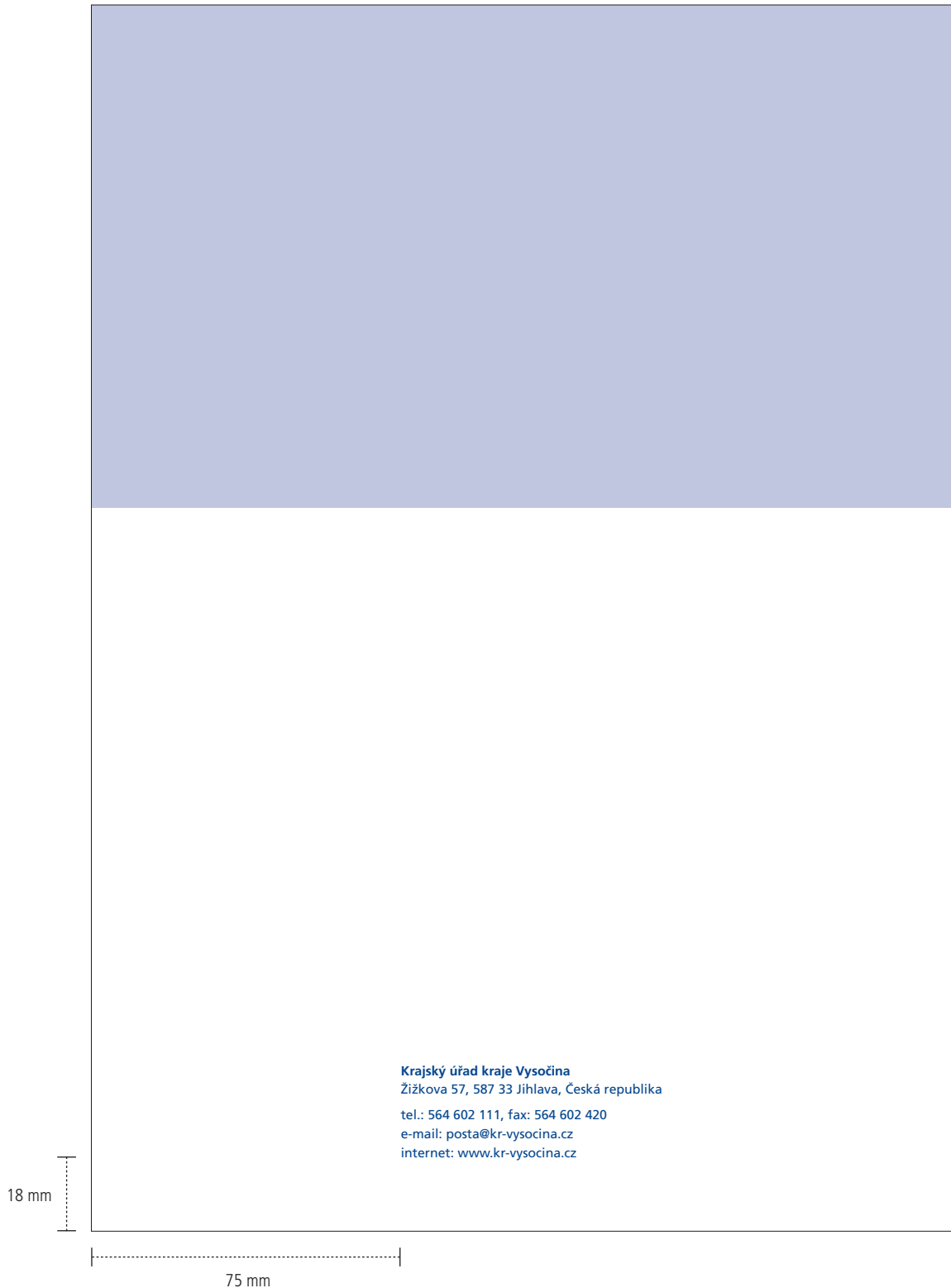
Varianta řešení obálky, které je možné uplatnit i ve všech dalších používaných formátech, je umístění obrazového bloku na bílou podkladovou plochu s využitím jedné až dvou doplňkových ploch v procentních odstínech (20 – 100 %) firemní modré barvy (plus další doplňkové barevné plochy). Značka instituce je použita ve svém základním barevném provedení ve stejné velikosti i postavení. Titul brožury je provedený ve dvou barvách – firemní modré a barvě doplňkové plochy – ve stejném postavení a velikosti.

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „propagace kraje“ výškového formátu A4 (3) jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

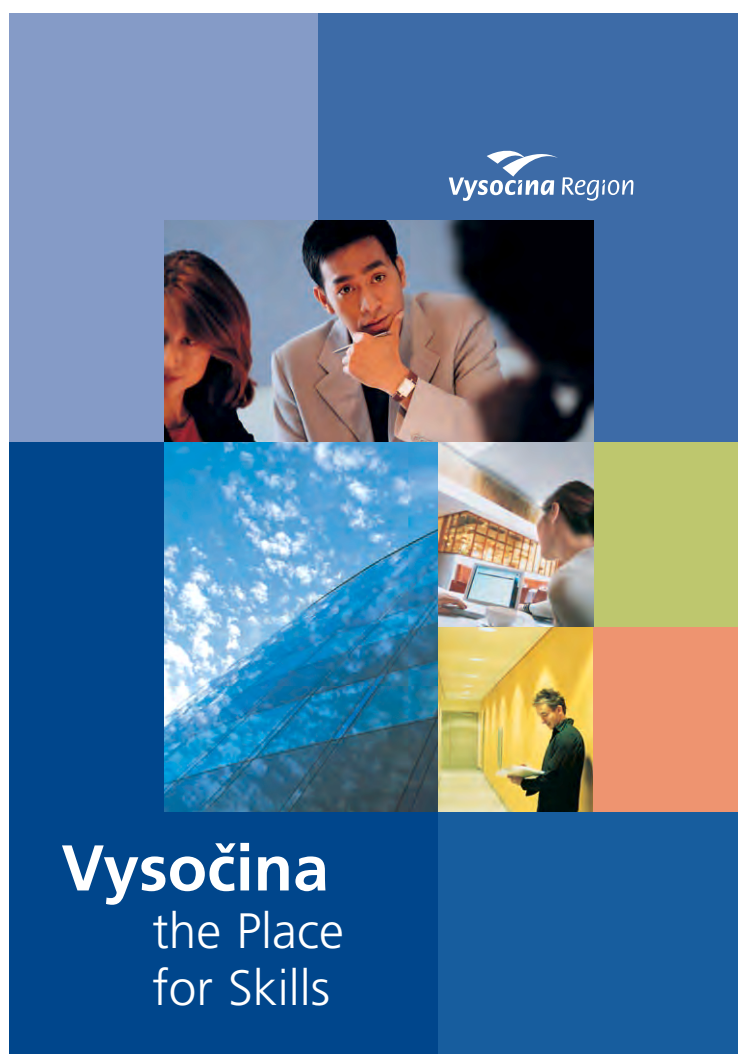
Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „propagaci kraje“ výškového formátu A5 jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z modrých ploch (firemní modrá a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „propagace kraje“ výškového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „propagaci kraje“ šířkového formátu A5 jsou:

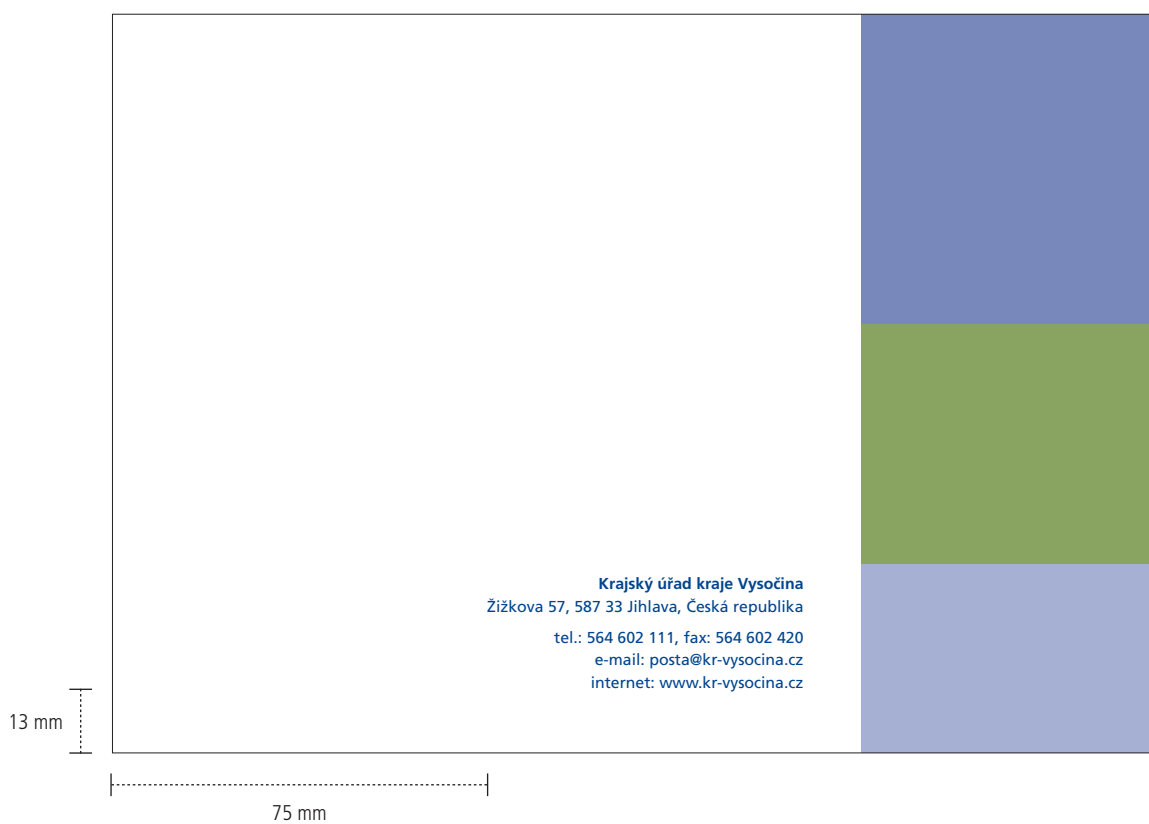
- podkladová mozaika vytvořená z modrých ploch (firemní modrá a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „propagace kraje“ šířkového formátu A5 jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (varianta A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“.

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (B) a je v 66 % skutečné velikosti.





Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „propagaci kraje“ atypického formátu 105 x 297 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z modrých ploch (firemní modrá a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

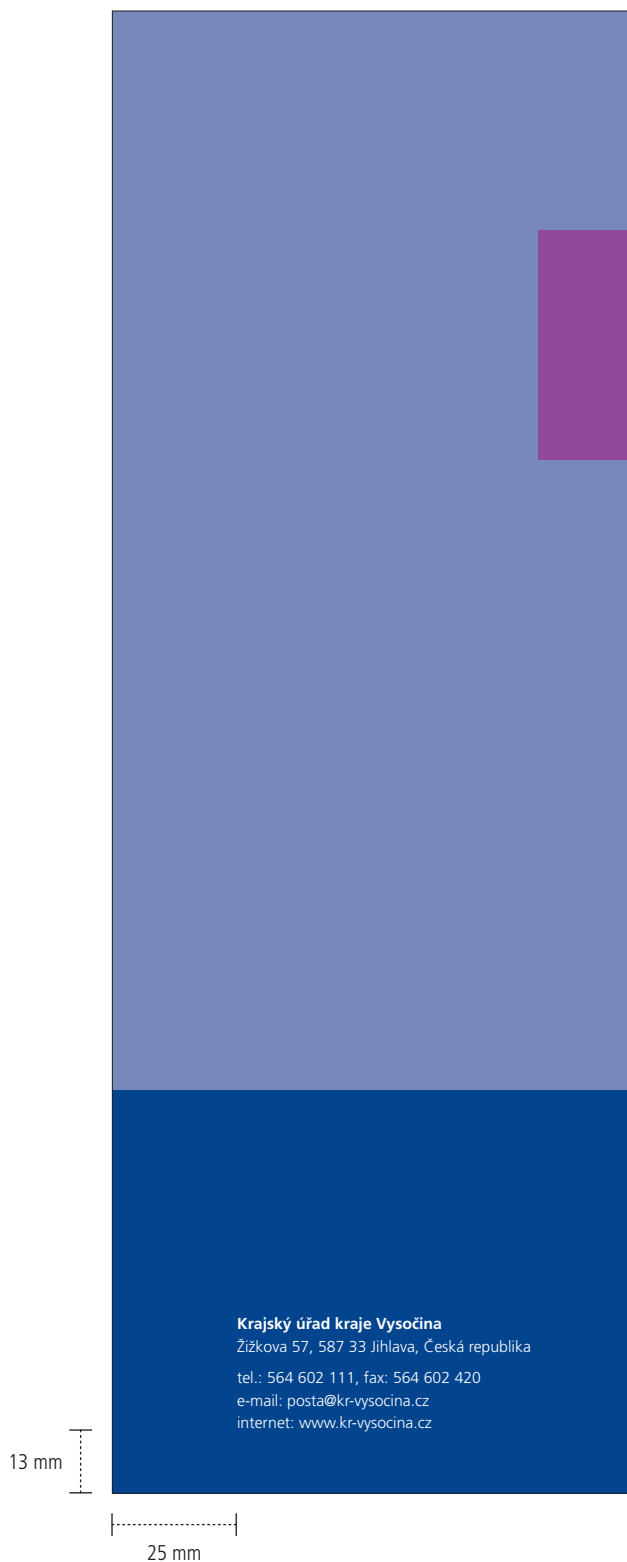
Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Výtvarné principy tvorby zadních stran obálek řady informačních materiálů pro „propagace kraje“ atypického formátu jsou stejné jako principy tvorby zadních stran obálek formátu A4 (1) (variant A i B) řady informačních materiálů pro „úřad“ s těmito specifiky:

- výhradní používání firemního písma Frutiger 8/11 (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Roman), v bílé nebo modré barvě (PANTONE 368 C/U), zarovnání textu doleva
- v případě zvolení varianty B se předepisuje přesah barevných ploch podkladové mozaiky z přední strany obálky o šířce 20 mm

Zobrazený dokument představuje jednu možnou variantu (A) a je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy tvorby obálek řady informačních materiálů pro „propagaci kraje“ formátu 100 x 210 mm (po složení) jsou:

- podkladová mozaika vytvořená z modrých ploch (firemní modrá a její procentní odstíny od 20 do 100 %), doplněná dvěma až třemi ploškami doplňkových barev
- umístění obrazového materiálu do bloku stabilních rozměrů s možností tvarové i poziční variability
- aplikace inverzní (bílé) podoby značky kraje Vysočina v jednotné velikosti (šíře 43 mm) a postavení
- výhradní používání firemního písma Frutiger (v kombinaci Frutiger Bold a Frutiger Light) v bílé barvě a jeho stabilní umístění

Zobrazený dokument je v 66 % skutečné velikosti.



Hlavními výtvarnými principy řešení vnitřní grafické úpravy pro všechny formáty ediční řady „propagace kraje“ jsou:

- 1/ prioritní používání modré (firemní) barvy a jejích procentních odstínů v řešení grafických úprav vnitřních stran brožur
- 2/ okrajové používání firemní zelené barvy v titulcích, doplňkových textech a menších podkladových ploškách
- 3/ výhradní používání firemního písma Frutiger ve všech jeho povolených řezech
- 4/ respektování předpisu sazby a předpisu práce s obrázky, které jsou součástí manuálu (samostatná příloha)
- 5/ převaha bílých ploch ve vnitřní úpravě, dynamický způsob práce s texty a obrazovým materiálem
- 6/ zachování bílého pásu v záhlaví všech stránek s možností umísťovat do něj značku instituce
- 7/ stabilní umístění paginace na vnějších okrajích stránek

Zobrazený dokument je ve 40 % skutečné velikosti.

## Hlavní titulek



Of the Vysočina Region has thus attracted a number of foreign investors recently, who have placed here not only production capacities, but also R&D. Human resources in the Vysočina Region are characterized by a high degree of skills, knowledge and reliability. At the same time, the price of the labour force is substantially lower than the price of the labour force not only in Western Europe, but also in the rest of the Czech Republic.

Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business. This attitude helps entrepreneurs in their activities and facilitates the official procedures that are often connected with all the advantages that this region offers, makes the Vysočina Region one of most attractive locations for business in Europe. Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region. .”

**Podtitulek prvního řádu**

Of the Vysočina Region has thus attracted a number of foreign investors recently, who have placed here not only production capacities, but also R&D. Human resources in the Vysočina Region are characterized by a high degree of skills, knowledge and reliability. At the same time, the price of the labour force is substantially lower than the price of the labour force not only in Western Europe, but also in the rest of the Czech Republic.

Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business. This attitude helps entrepreneurs in their activities and facilitates the official procedures that are often connected with all the advantages that this region offers, makes the Vysočina Region one of most attractive locations for business in Europe.



## Podtitulek druhého řádu

Of the Vysočina Region has thus attracted a number of foreign investors recently, who have placed here not only production capacities, but also R&D. Human resources in the Vysočina Region are characterized by a high degree of skills, knowledge and reliability. At the same time, the price of the labour force is substantially lower than the price of the labour force not only in Western Europe, but also in the rest of the Czech Republic.

Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business. This attitude helps entrepreneurs in their activities and facilitates the official procedures that are often connected with all the advantages that this region offers, makes the Vysočina Region one of most attractive locations for business in Europe. Our Dutch owner was preparing a greenfield project for the construction of new production facilities were supposed to be built somewhere in central Europe and it was clear that it did not have to be necessarily in the Czech Republic, much less the Vysočina Region. .”



# 2005

Both the government of the Vysočina Region and the local town administrations have a very positive approach to supporting business.



## Podtitulek druhého řádu

One of the fourteen regions of the Czech Republic, has been known historically as a land of very poor and very tough people. The region gained this reputation thanks to its picturesque but rough countryside, which tested the capabilities and inventiveness of the people in fighting their destiny. The word Vysočina means “highlands” in Czech, and it is a much more difficult part of the Czech Republic than the other, flatter regions, allowing its farmers to grow almost nothing else but potatoes, the so-called “crop of the poor”. Modern times brought a number of revolutionary changes to the Vysočina Region. In Vysočina, as well as in the rest of the Czech Republic, industrial production supplanted agriculture as the principle economic activity. The traditional industries in Vysočina includes: Production of parts for automotive industry, Electrical industry, Power engineering.

01

02

Novinová hlavička časopisu Kraj Vysočina, vydávaného krajem Vysočina, je tvořena jeho značkou v inverzním barevném provedení umístěnou v modré (firemní) ploše. Součástí hlavičky je zelená (firemní) plocha s nutnými údaji vysazenými z písma Frutiger, a linkami – obojí v bílé barvě. Prostor pro reklamu napravo od hlavičky není její součástí. Při tisku je nutné stabilně dodržovat předepsanou firemní barevnost.

50 % skutečné velikosti



#### Texty v zelené ploše:

Frutiger Cn 12/17 b. verzálky, prostrkání 150, na praporek vlevo

(tučně vyznačená čísla – Frutiger Black Cn, prostrkání 150)

Text pod linkami: Frutiger Cn 11/14 (první řádka 11/20), prostrkání 150

Linky: síla 1,5 b., šířka 68 mm, barva zelená – 70 % podkladové barvy

Postavení hlavičky na formátu titulní strany – 100 % skutečné velikosti

