Občanské sdružení Mahler 2000, společnost Gustava Mahlera, z.s.

**Krajský úřad**
**kraj Vysočina**

## Závěrečná zpráva o projektu

**Mezinárodní Festival Mahler – Jihlava 2024 Hudba tisíců**
**pořadatel : Občanské sdružení Mahler 2000 - Společnost Gustava Mahlera, z.s.**

**poskytnutá dotace: 800.000**
**Hlavní partneři akce :**

Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Ministerstvo kultury
Kronospan CZ
Jihlavské kotelny
Jihlavské listy
ČR - Region Jihlava
ArcoDiva management

**Partneři akce :**
Dům Gustava Mahlera
ZUŠ Jihlava a ZUŠ Humpolec
Klub českých turistů

### 2. Program akce

Mezinárodní hudební festival Hudba tisíců – Mahler Jihlava se v roce 2024 ve svém dvacátém třetím ročníku tradičně zaměřil na tvorbu Gustava Mahlera, jeho současníků a následovníků a zároveň rozvíjel další konstantní dramaturgickou linii, kterou je důraz na neznámou nebo nově uváděnu tvorbu českých a moravských autorů, kteří se výrazným způsobem uplatnili v osmnáctém století ve Vídni. Řada z nich se navíc narodila na území Vysočiny - Pavel Vranický , František Kramář nebo Jan Václav Stamic.
Festival rozvíjí i širší mezinárodní spolupráci s pěveckými soutěžemi Antonína Dvořáka a nově i s „Lied Academy“, která se uskutečnila ve Žďáru nad Sázavou a pokračuje intenzívní spolupráce s festivalem Allegro vivo a jeho rezidenčním orchestrem z Rakouska.
Snahou dramaturgie bylo ukázat některé vazby hudby Gustava Mahlera na české prostředí a českou hudbu (zejména tvorba Bedřicha Smetany) a představit vedle obnovených světových

premiér děl Pavla Vranického rodáka z Nové Říše i některá málo uváděná díla českých autorů první poloviny devatenáctého století. Této problematice se věnovala i přednáška Jiřího Štilce „Mahler a česká hudba"

Hned zahajovací koncert 18. května 2024 uvedl vedle části Symfonie č. 1 Gustava Mahlera Blumine jeho Adagio z nedokončené Symfonie č. 10 spolu s díly autora, jehož díla dirigoval Gustav Mahler nejčastěji – Tristan a Isolda a Wesendonck Lieder Richarda Wagnera. Na koncertu vystoupila vynikající wagnerovská pěvkyně, která se úspěšně prosadila i v Bayreuthu Eliška Weissová.

Z Mahlerova díla zaznělo ještě několik písňových cyklů v podání mladých pěvců laureátů Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka Karlovy Vary a laureátů Lied Academy i zkušeného mahlerovského pěvce organizujícího v Kališích u Humpolce pěvecké kursy Franze Hawlaty z Mnichova.

V rámci Roku české hudby se dramaturgie soustředila zejména na předsmetanovskou tvorbu osmnáctého století a první poloviny devatenáctého století – uvedení a nahrávka houslových koncertů Pavla Vranického s přední světovou specialistkou na barokní a klasicistní tvorbu Linou Tur Bonet - koncertním mistrem Le Concert des Nations s dirigentem Jordi Savallem. Uvedena ale byla i díla Bedřicha Smetany, jehož tvorbu Mahler z českých autorů dirigoval nejčastěji a v Páté symfonii se inspiroval některými pasážemi z opery Hubička, ale samozřejmě i díla Antonína Dvořáka.

Výrazným dramaturgickým přínosem bylo uvedení koncertu pod názvem „Národní akademie", který připomněl vlastenecký zaměřenou tvorbu první poloviny devatenáctého století – díla Františka Škroupa, Josefa Richarda Rozkošného, Hynka Vojáčka, Karla Šebora, Karla Bendla, Leopolda Zvonaře a Augusta Wilhelma Ambrose. V případě posledně jmenovaného šlo o novou kritickou edici jeho skladby Libuša´s Prophezeihnug, kterou pořídil na základě rukopisu z Českého muzea hudby JŠ. Dílo přináší zajímavý doklad upřímného zemského vlastenectví a je napsáno s nesmírným vlasteneckým patosem v němčině s námětem, který byl později proslaven v opeře Bedřicha Smetany. Je to zároveň připomenutí skutečnosti, že některé témata, které později v sedmdesátých a osmdesátých letech devatenáctého stoleté tematizoval a proslavil Bedřich Smetana, měla své „předchůdce" v tvorbě některých autorů první poloviny devatenáctého století.

Na festivalu vystoupili i komorní soubory a sólisté – Martin Kasík a Wihanovo kvarteto v programu kombinujícím rané dílo Gustava Mahlera s dílem jeho velkého následovníka a obdivovatele Dmitrije Šostakoviče a dále dílo Antonína Dvořáka. Prostor dostalo i Orbis Trio (opět připomenutí tvorby Františka Škroupa a Bedřicha Smetany), v ryze smetanovském recitalu i italský klavírista Lorenzo di Bella a v programu virtuózních skladeb vynikající česká klarinetistka Anna Paulová.

V rámci festivalu, který se snaží tematizovat vedle díla Gustava Mahlera i některé aspekty Roku české hudby dostávají vždy prostor i nejlepší žáci a studenti jihlavské ZUŠ, kteří vystupují v několika krátkých „předkoncertech" v rámci festivalu. Bylo tak tomu i vo roce 2024-

Ještě před zahájením festivalu proběhlo propagační vystoupení v největším obchodním centru v Jihlavě, v rámci Koncertu pro maminku 12. května

Festivalové koncerty se konaly nejen v Jihlavě, ale i na dalších místech Vysočiny – v Nové Říši, v Kališích a případně i ve Žďáru nad Sázavou.

K festivalu patří i další mimokoncertní akce jako je turistický pochod po stopách Gustava Mahlera organizovaný ve spolupráci se Svazem turistů ČR, přednášky, výstavy ve spolupráci s Domem Gustava Mahlera.

**3. Počet návštěvníků : celkem cca 2030 ( 1.228 platících, cca 800 vstup volný)**

Festival pro svoji propagaci využil všech obvyklých možností tradičních i nových, velmi intenzivně jsme řešili způsob prezentace, tak aby byl co nejefektivnější. Některé tradiční formy a způsoby jsme zachovali: úvodní leták festivalu posílán přímo na 350 adres, plakáty,; velmi intenzivní fcb. kampaň, inzerce na portálu Klasika plus.
Kromě on line prodeje (Brána Jihlavy) a předprodeje na Bráně Jihlavy + Horácké divadlo, jsme se soustředili na prodej vstupenek na místě před konáním koncertů případně na elektronickou rezervaci formou emailů, přizpůsobili jsme i cenu vstupenek - vzhledem k celkové ekonomické situaci jsme vstupenky nezdražovali, naopak jsme někdy použili mimořádnou slevu, tradičně mají symbolickou cenu 30 Kč žáci místního Gymnázia nejen na svůj koncert.

**4. Rozpočet, resp. vyúčtování akce**

Rozpočet celkový:

honoráře (smlouva) 750 000
honoráře (faktura) 600 000
pronájmy 90 000
cestovné 95 000
propagace 400 000
tisk, grafika, foto 130 000
catering účinkující 90 000
techn.spolupráce 60 000
služby ostatní 120 000
notový materiál, OSA 80 000

provozní náklady 230 000
Celkem 2. 645. 000

příjmy:

vstupné 110 000
z reklamy 290 000
z darů 30 000
z grantů 1 315 000
vlastní zdroje 100 000
Celkem 1845000

skutečnost: **k 04. 12. 2024**

| **Výdaje** | | **Příjmy** | |
|---|---|---|---|
| **honoráře smlouva** | **645.530** | | |
| **honoráře na fakturu** | **724.541** | **vstupné, programy** | **144.300** |
| **pronájmy** | **53.027** | **z reklamy** | **70.000** |
| **Cestovné(ubytování+doprava)** | **87.100** | | |
| **propagace** | **326.693** | | |
| **občerstvení pro účinkující** | **45.606** | | |
| **OSA (zatím není)** | | **ze státních a městských** | |
| **technická spolupráce, produkce** | **77.539** | **grantů** | **1.421.000** |
| **Tisk, grafické** | **90.994** | | |
| **Služby ostatní** | **108.215** | | |
| **notový materiál** | **69.200** | | |
| **provozní nákl.** | **215.674** | | |
| **celkem** | **2.443.219** | **celkem** | **1.635.300** |

**Část akce dle žádosti o dotaci Kraj Vysočina**

| | | | |
|---|---|---|---|
| celkové náklady akce – plán 1.010.000 | | skutečnost | 1.011.408 |
| Požadovaná výše dotace 800.000,- tj. 79% | | Skutečná výše dotace | 800.000 tj. 79% / **hrazeno**: |
| Honoráře na faktury | 570.000 | Honoráře na faktury | 725.541 / **605.000** |
| Notový materiál | 95.000 | Notový materiál | 69.200 /**44.200** |
| Cestovné, ubytování | 80.000 | Cestovné, ubytování,doprava | 87.100/**82.000** |
| Technická spolupráce<br>Nástroje, stěhování, podium, produkce) | 175.000 | Techn. Spol, podium, židle. produkce | 77.539 /**15.772** |
| Pronájmy prostor | 90.000 | Pronájmy prostor | 53028/**53.028** |
| | | | |

Dotace 800.000
Notový materiál, honoráře na fakturu, pronájmy prostor, služby technické a ostatní, produkce, cestovné, doprava, ubytování
800.000, - Kč /doklady, výpisy/

**5. Propagace :**
- letáky rozesílané poštou a mailem
– Mediální partner Klasika Plus, Rádio region, Rádio Classic
- plakáty-klasický výlep Jihlava, prodejní místa, divadlo, knihovna, ZUŠ Jihlava, ZUŠ Humpolec, Nová Říše
- videoklip jako upoutávka na Facebook a YouTube, z většiny koncertů rovněž klip na YouTube, zpravodajství na Instagramu
- banner KV vždy u prodeje vstupenek na jednotlivých koncertech, nebo na podiu
Mediální partnerství s Klasikaplus

6. **Ohlasy** :
Reportáž a hodinový pořad a telefonické vstupy na ČR Vysočina
https://www.klasikaplus.cz/ve-stylu-vidne-sarmantni-zaver-mahlerova-festivalu-v-jihlave/
https://www.klasikaplus.cz/mahlerovsky-festival-po-letni-pauze-budi-pozornost-zavitaji-boni-pueri/
https://www.klasikaplus.cz/magie-hudby-v-nove-risi-wranitzky-kapelle-a-houslova-kralovna-lina-tur-bonet/
https://www.klasikaplus.cz/mahlerova-jihlava-uvedla-projekt-ma-vlast-pred-mou-vlasti/
https://www.klasikaplus.cz/spickove-orbis-trio-otevrelo-komorni-radu-festivalu-mahler-jihlava/
https://www.klasikaplus.cz/hudba-tisicu-znela-v-jihlave-eliska-weissova-zahajila-festival-gustava-mahlera/

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že údaje uvedené v závěrečné zprávě jsou úplné a pravdivé.

5. 12. 2024 Jiří Štilec, ředitel festivalu

**příloha : vyúčtování akce ve výši 1.010.000 - faktury dodavatelů + kopie výpisu z banky, pokladní doklady, (položka honoráře na faktury, pronájmy, cestovné, ubytování, technická spolupráce, notový materiál, seznam celkových výdajů (výstup z účetnictví)**