



Oblast filmového vzdělávání studentů středních a základních škol v Centru dokumentárního filmu zaznamenává stále větší popularitu jak mezi učiteli, tak mezi studenty. Za rok 2015 CDF uspořádalo celkem 52 lekcí vzdělávání pro školy v Jihlavě s celkovým trváním **118 hodin**. Dále proběhly **4 večerní** vzdělávací projekce pro širokou veřejnost s celkovým trváním **8 hodin**. CDF realizovalo také jednu 2,5 hod lekcí v Centru současného umění DOX v Praze. Na FAMU v Praze realizovalo víkendový seminář *Hranice filmu* pro širokou veřejnost, v rámci níž uvedla **7 dvouhodinových bloků** přednášek (**14 hodin**).

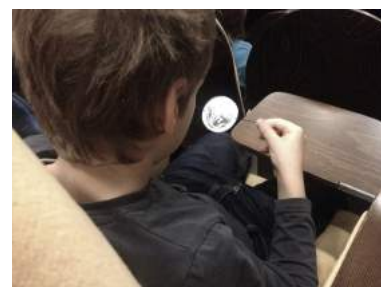
Z celkového počtu 27 oslovených škol (základních, středních a vysokých) se zúčastnilo vzdělávání v CDF 6 z nich.

Nově jsme rozšířili nabídku programu o lekce pro základní školy. První zúčastněnou byla ZŠ Vyskytná s celým prvním stupněm malých žáků. Služeb CDF mohou tedy využít nejen studenti a učitelé středních a vysokých škol, ale od podzimu 2015 také škol základních z celého regionu.

Nejčastěji se zúčastnili učitelé a žáci ze středních škol: z **Gymnázia Jihlava, Střední umělecké školy grafické, Střední průmyslové školy Jihlava a třetí ročník oboru Fotograf ze sloučeného pracoviště škol: Obchodní akademie, Střední zdravotnická škola, Střední odborná škola služeb a jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Jihlava.**



Nových kurzů a workshopů pro základní školy - Animačních dílen připravovaných ve spolupráci s brněnským kinem Art se zúčastnila ZŠ Vyskytná s 1. - 4. ročníkem prvního stupně. Nejmenší studenti se zde mají možnost dozvědět o základních principech fungování filmu a mohou také poznat základní milníky jeho historie a zábavnou interaktivní formou si vyzkoušet tvorbu několika jednoduchých optických hraček.



## Statistika vzdělávání a večerních projekcí CDF za rok 2015

Kolik středních škol se zúčastnilo	6
Kolik škol jsme oslovili	27
Kolik proběhlo lekcí	52
Kolik zájemců navštívilo vzdělávací lekce a večerní projekce	1055
Počet registrovaných návštěvníků Centra	308
Návštěvnost večerních projekcí pro širokou veřejnost	79
Počet projekcí pro širokou veřejnost v roce 2015	4
Kolik lekcí proběhlo mimo Jihlavu	8

V roce 2015 rozšířilo CDF portfolio aktivit také o očekávané **večerní projekce pro širokou veřejnost**. Hlavním cílem těchto diskusních večerů složených z projekce snímku, řady drobných ukázek a diskuze s hostem je prostřednictvím formátu živé debaty prohlubovat orientaci v současné filmové, televizní i mediální nabídce, a posílit tak schopnost kritické reflexe mediálního obsahu. Projekce pořádáme jako tematické bloky, vždy dvakrát do měsíce - jednou za 14 dní. Celkový součet 79 návštěvníků projekcí pro veřejnost je výsledkem pouze jednoho podzimního cyklu. V budoucnu očekáváme nárůst návštěvníků také vzhledem k rozšířené propagaci aktivit CDF i k zařazení aktuálních témat (např. problematika reality show a podobně).

Nabídku vzdělávání jsme obohatili o několik nových kurzů i jednorázových lekcí. Dnes můžeme nabídnout **7 dlouhodobých cyklů** a **5 jednorázových lekcí**, které se nezaměřují jenom výlučně na oblast dokumentárního filmu, ale poskytují přehled a cenné informace také z kategorie médií a zpravodajství, vlivu reklamy, základů animace nebo principu a využití filmového zvuku.

Nabídka cyklů byla přeložena do anglického jazyka, což umožňuje dobrou prezentaci CDF v zahraničí.

Na podzim 2015 výrazně vzrostlo povědomí o existenci CDF, díky čemuž jsme zaznamenali vysoký nárůst registrovaných uživatelů. Oproti cca 50 na začátku roku činí dnešní stav okolo 308 uživatelů.



### CYCLES

A group of lectures following each other dealing with a specific topic, usually divided into 4 blocks.

#### DOCUMENTARY FILM - FROM NEWSROOM TO FEATURE FILM

- level: for beginners and advanced
- number of lectures: 4 lectures
- lecture duration: 120 minutes (optimally 150 minutes)
- the structure of the lecture: guests and excursions
- more information is available [HERE](#)



#### METHODS USED IN DOCUMENTARY FILMMAKING (NEW!)

- level: for beginners and advanced
- number of lectures: 3 or 4 lectures
- lecture duration: 120 minutes
- the structure of the lecture: The first lesson will have the form of a lecture with video clips, the following lessons will consist in film screenings with subsequent interactive analysis
- more information is available [HERE](#)



#### THE PRINCIPLES OF MOVING IMAGES

- level: for beginners
- number of lectures: 3 lectures
- lecture duration: 120 minutes
- the structure of the lecture: workshop with guest lecturers and examples
- more information is available [HERE](#)



#### CONTEMPORARY CZECH DOCUMENTARY FILM: FROM THEORY TO PRACTICE

- level: pre-intermediate
- number of lectures: 4 lectures
- lecture duration: 120 minutes
- the structure of the lecture: lectures with examples
- more information is available [HERE](#)



### ONE-TIME LECTURES

Screening, lecture and discussion within one lesson without being part of a cycle.

#### FILM AND THE LAW (NEW!)

- level: for beginners and intermediate
- lecture duration: 90 minutes
- lecture structure: guest lecturer and film clips
- more information is available [HERE](#)



#### DEPICTION OF GERMANS IN CZECHOSLOVAK DOCUMENTARY FILM [BETWEEN THE YEARS 1945-1988] (NEW!)

- level: for beginners and intermediate
- lecture duration: 90 minutes
- lecture structure: lecture with film clips
- more information is available [HERE](#)



#### ADVERTISING AS A TOOL - THE MEDIA AS THE FACILITATOR

- level: for beginners
- lecture duration: 120 minutes (optimally 150 minutes)
- structure of the lecture: guest lecture and film screening
- more information is available [HERE](#)



#### BASICS OF FILM ANIMATION (NEW!)

- level: beginners (suitable for 8-9 years old)
- lecture duration: 120 minutes (optimally 150 minutes)
- the structure of the lecture: workshop
- more information is available [HERE](#)



## Veškeré lekce - přehledně

Datum	Hodiny (I. lekce)	Hodiny (II. lekce)	Počet studentů	Téma
17. 3. 2015	3h	2,5h	32	Zvuk a hudba ve filmu
18. 3. 2015	4h	-	17	Od námětu po premiéru: Základy tvůrčího procesu vzniku audiovizuálního díla
26. 3. 2015	3h	2,5h	24	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu
31. 3. 2015	3h	2,5h	32	Zvuk a hudba ve filmu
8. 4. 2015	2h	2h	24	Současný český dokument: Od teorie k praxi
9. 4. 2015	3h	2,5h	24	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu
15. 4. 2015	1,5h	1,5h	60	Zpravodajství a publicistika: Svět médií v praxi I.
16. 4. 2015	2,5h	2,5h	60	Reklama jako nástroj, média jako prostředek
17. 4. 2015	1,5h	-	60	Zpravodajství a publicistika: Svět médií v praxi II.
21. 4. 2015	3h	2,5h	32	Zvuk a hudba ve filmu
22. 4. 2015	2h	2h	24	Současný český dokument: Od teorie k praxi
23. 4. 2015	3h	2,5h	24	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu
28. 4. 2015	3h	2,5h	32	Zvuk a hudba ve filmu
6. 5. 2015	2h	2h	24	Současný český dokument: od teorie k praxi
13. 5. 2015	2h	2h	25	Současný český dokument: od teorie k praxi
5. 8. 2015	2,5h	-	17	Lunapark filmových vynálezů
5. 10. 2015	2h	-	17	Úvod do studia filmu

Datum	Hodiny (I. lekce)	Hodiny (II. lekce)	Počet studentů	Téma
8. 10. 2015	2h	-	18	Úvod do studia filmu
19. 10. 2015	2h	-	19	Úvod do studia filmu
3. 11. 2015	2h	1,5h	71	Zpravodajství a publicistika
4. 11. 2015	1,5h	1,5h	12	Film a právo
5. 11. 2015	2h	-	24	Zvuk a hudba ve filmu
12. 11. 2015	2h	-	24	Zvuk a hudba ve filmu
2. 12. 2015	2,5h	2,5h	24	Metody v dokumentárním filmu
3. 12. 2015	2,5h	-	25	Základy animace
3. 12. 2015	2,5h	-	24	Zvuk a hudba ve filmu
7. 12. 2015	2,5h	2,5h	60	Reklama jako nástroj, média jako prostředek
9. 12. 2015	2,5h	2,5h	24	Metody v dokumentárním filmu
10. 12. 2015	2,5h	-	24	Základy animace
14. 12. 2015	2,5h	-	44	Reklama jako nástroj, média jako prostředek
15. 12. 2015	1,5h	-	17	Film a právo
16. 12. 2015	2,5h	2,5h	24	Metody v dokumentárním filmu

Celkem vzdělávání pro školy:

**118 hodin (142,5 včetně DOX, Hranic filmu a večerních vzdělávacích projekcí)**

**976 návštěv (1120 včetně DOX, Hranic filmu a večerních vzdělávacích projekcí)**

cca **40% studentů** chodilo opakovaně (jednotlivé jihlavské kurzy i cykly dohromady)

Při vzdělávacích lekcích jsme uvedli celkem 12 filmů (z čehož *Český sen* Víta Klusáka a Filipa Remundy 4x a *Dál nic* Ivo Bystřičana 2x). Počet filmových ukázek, použitých při vzdělávacích lekcích přesáhl 80

## Večerní projekce pro širokou veřejnost

Kromě vzdělávání pro školy uskutečnilo CDF v roce 2015 4 vzdělávací projekce pro širokou veřejnost ve večerních hodinách.

Počet večerních projekcí	Celkové trvání	Celková návštěvnost
4	8 hodin	79

## Celkem v rámci vzdělávání CDF v Jihlavě:

Počet hodin (včetně večerních projekcí)	<b>126 hodin (142,5 hodin včetně Prahy)</b>
Počet návštěv (včetně večerních projekcí)	<b>1055 návštěv</b>
Počet hostujících lektorů	<b>17</b>
Lektoři vzdělávání pro školy	Andrea Slováková Jaroslav Kratochvíl Martin Kohout Václav Flegl Tomáš Vtípil Ivo Bystříčan Jan Látal Marek Piaček Kateřina Hikadová Elena Vondráčková František Týmal David Macháček
Lektoři večerních projekcí a diskusí pro veřejnost	Andrea Culková Vít Klusák Lucie Králová Lucie Česálková



## Mimo jihlavské aktivity Centra dokumentárního filmu

### Hranice filmu

Kromě filmového vzdělávání pro střední školy a širokou veřejnost realizované v Jihlavě uskutečnilo CDF také dvoudenní seminář *Hranice filmu*, který proběhl v Praze ve dnech 12.-13. 12. 2015. Seminář byl otevřen všem zájemcům z řad široké veřejnosti, kteří se



mohli ve dvou intenzivně naplněných víkendových dnech dozvědět více o specifičnosti dokumentárního filmu a spolu s lektory, hosty a filmovými profesionály diskutovat o nejen etických hranicích toho, co je již inscenované a hrané, ale také o hranicích toho, co realitu jakýmkoliv způsobem zpracovává. Na semináři vystoupili mimo jiné **Vít Janeček, Vít Klusák, Drahomíra Vihanová, Milan Kruml, Ivo Bystřičan, Josef Koukolíček** a další. Vzhledem k velmi pozitivnímu ohlasu *Hranic filmu* bude CDF v tomto trendu pokračovat a ze semináře by se z *Hranic filmu* měla stát pravidelná událost konající se nejméně jednou ročně.

### Centrum dokumentárního filmu v DOXu ([www.dox.cz](http://www.dox.cz))

Centrum dokumentárního filmu zahájilo spolupráci s pražským Centrem pro současné umění - galerií DOX. Zde na objednávku dodává vzdělávací lekce a formáty vzdělávání, které standardně nabízí pouze v regionu Jihlavy. Zejména jednorázové lekce (např. *Reklama jako nástroj, média jako prostředek*) se v DOXu stávají součástí jednotlivých výstav a s nimi spojeným programem pro střední školy. První lekce se uskutečnila v pátek 4. 12. 2015 pro žáky 8. třídy ZŠ Roudnice nad Labem. Celkem se lekce zúčastnilo 40 žáků. S DOXem bude CDF spolupracovat i v následujícím roce.

## ANOTACE VZDĚLÁVACÍCH CYKLŮ A LEKCÍ

### A) Jednorázové

#### *Film a právo*

Zákony na nás pamatují při jízdě tramvají, když obědváme v restauraci, a dokonce i když si trháme jablko na vlastní zahradě. Za této situace se lze stěžet divit tomu, že existuje řada předpisů, které se přímo nebo nepřímo dotýkají tvorby, výroby a užívání filmů. Cílem přednášky je poskytnout přehled nejdůležitějších právních předpisů, s nimiž výrobci a distributoři filmů, ale i jejich diváci běžně přicházejí do styku, a vysvětlit, jak jsou tyto předpisy vzájemně provázány a jak ovlivňují náš každodenní život.

Zaměříme se především na právo autorské, právo na ochranu osobnosti a také právo na svobodu projevu. Srozumitelnou formou vysvětlíme základní principy, na kterých je právní regulace v současné České republice postavena, a na příkladu dokumentárních filmů si ukážeme, jak různé typy filmů mohou přesahovat do různých oblastí práva.

Přednáška je doplněna ilustrativními ukázkami nejen z dokumentárních filmů a živou diskuzí.

## Reklama jako nástroj, média jako prostředek

Přednáška zaměřená na vliv a nástroje reklamy se věnuje fenoménu marketingu a PR. Na příkladu českého dokumentu Český sen (2004) budou demonstrovány konkrétní způsoby a praktiky, kterými obchodníci primárně ovlivňují širokou veřejnost. Projekce nadčasového snímku přináší jedinečné podněty pro živou diskuzi tolik spojené s každodenní rutinou. Součástí lekce je také výklad o marketingových strategiích a možnostech využívání audiovizuálního média jako nástroje manipulace.

Dokument velmi účinně demonstruje způsob práce s realitou a fikcí, zároveň vysvětluje základní pojmy související s danou problematikou. Získáte odpovědi například na otázky: Do jaké míry je možné a legální s lidmi ve jménu reklamy manipulovat? Co a kdy může přinést prozření z pastí marketingu? Proč si tvůrci snímku zvolili právě tuto cestu realizace?

## Základy animace

Jednorázová dílna je určena pro žáky prvního stupně základních škol, zejména pro první až čtvrté třídy. Schůdným a jednoduchým způsobem se žáci seznámí s povahou optických principů, na kterých je založené vnímání pohyblivého obrazu – tedy filmu. Na základech animace žákům vysvětlíme, jakým způsobem funguje klasická animace, ukážeme různé optické vynálezy z 19. století a přijdeme na kloub tomu, s čím si lámali hlavu vynálezci v samotných počátcích kinematografie.

## Zpravodajství a publicistika

Lekce je zaměřena na zpravodajství, publicistiku a jejich zákonitosti. Co jsou to zpravodajské hodnoty? Jakým způsobem ovlivňují zpravodajství a formují jeho druhy? Jak jsou koncipovány zpravodajské šoty pro televizní vysílání? Liší se nějak zpravodajství od publicistiky? A jakou roli zde sehrává osobní hledisko? Lze přiblížit události světa všem? Na tyto a mnohé další otázky dostanete odpověď během přednášky lektorované předním českým novinářem Davidem Macháčkem.

Jedním z cílů lekce je také podpora schopnosti vnímat informace proudící z médií kriticky a vytvořit si vlastní názor založený na zhodnocení věrohodnosti dostupných pramenů.

### B) Cykly

#### Dokumentárním filmem od zpravodajství k hranému filmu

Cyklus čtyř přednášek se věnuje způsobům, jakými lze ve světě filmu a médií formulovat výpovědi o skutečných událostech. Problematické pojmy „realita“, „realističnost“, „autenticita“ a „objektivita“, které v souvislosti s médii a filmem zaznívají z veřejného

ARCHIV UDÁLOSTÍ		
20.07.2015	Dokumentární film Společnost, která opouští	videařší
16.02.2015	Metody a dokumentární film 2	videařší
16.02.2015	UMR BUCI: CINIS FUMOSU VZDĚLÁVÁNÍ PRO VEŘEJNOST	videařší
15.02.2015	Film a právo	videařší
14.02.2015	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	videařší
11.02.2015	HRANCI FILMU (PRÁVO)	videařší
02.02.2015	HRANCI FILMU (PRÁVO)	videařší
01.02.2015	Základy animace	videařší
29.02.2015	Metody a dokumentární film 2	videařší
27.02.2015	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	videařší
03.02.2015	Zvuk a hudba ve filmu 4	videařší
02.02.2015	Základy animace	videařší
02.02.2015	Metody a dokumentární film 1	videařší
02.02.2015	ŽIL 3 - CINIS FUMOSU VZDĚLÁVÁNÍ (OP PRO VEŘEJNOST)	videařší
26.01.2015	Zvuk a hudba ve filmu 3	videařší
18.11.2015	ŽIL 2 - CINIS FUMOSU VZDĚLÁVÁNÍ (OP PRO VEŘEJNOST)	videařší
02.11.2015	Zvuk a hudba ve filmu 2	videařší
29.11.2015	Zvuk a hudba ve filmu 1	videařší
24.11.2015	Film a právo	videařší
21.11.2015	Zpravodajství a publicistika	videařší
01.11.2015	ŽIL 1 - CINIS FUMOSU VZDĚLÁVÁNÍ (OP PRO VEŘEJNOST)	videařší
27.02.2015 - 01.02.2015	MFF Jihlava 2015 - vnitřní dokumentární film	videařší
27.02.2015	Zpravodajství a publicistika - vnitřní MFF Jihlava 2015	videařší
15.02.2015	Zvuk a hudba film 3	videařší
09.02.2015	Zvuk a hudba film 2	videařší
26.01.2015	Zvuk a hudba film 1	videařší
25.01.2015	Lampykin filmových vynálezů	videařší
10.02.2014	Seznámení s filmem - od praxe k teorii	videařší
06.01.2014	Seznámení s filmem - od praxe k teorii	videařší
26.04.2013	Zvuk a hudba ve filmu	videařší
23.04.2013	Dokumentární film od zpravodajství ke hranému filmu	videařší
22.04.2013	Seznámení s filmem - od praxe k teorii	videařší
21.04.2013	Zvuk a hudba ve filmu	videařší
17.04.2013	Zpravodajství a publicistika - vnitřní MFF v praxi 8	videařší
16.04.2013	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	videařší
16.04.2013	Zpravodajství a publicistika - vnitřní MFF v praxi 1	videařší
16.04.2013	Dokumentární film od zpravodajství ke hranému filmu	videařší
18.04.2013	Seznámení s filmem - od praxe k teorii	videařší
16.02.2013	Zvuk a hudba ve filmu	videařší
16.02.2013	Dokumentární film od zpravodajství ke hranému filmu	videařší
03.02.2013	Od světa ke praxi	videařší
03.02.2013	Zvuk a hudba ve filmu	videařší

prostoru. V jednotlivých lekcích cyklu se soustředíme na různorodost práce s informacemi jednotlivých oblastí a zjistíme, jakým způsobem informace ovlivňuje dramatická stavba reportáží a filmů. Kriticky se zamyslíme nad vnímáním obsahu a využijeme jedinečné vlastnosti dokumentárního filmu, který nám díky tomu, že je zprávou a zároveň filmovým dílem, poslouží jako můstek mezi světem filmu a světem médií. Odpovědět na klíčové otázky nám přijedou zajímaví hosté, jejichž výklad doplní řada ukázek či projekcí tematicky propojených snímků. V první lekci se zaměříme na zákonitosti zpravodajství, ve druhé na autorský dokumentární film a ve třetí na mizivou hranici, která dělí hraný film od dokumentárního.

### **Metody v dokumentárním filmu**

Cyklus čtyř přednášek představuje tvůrčí postupy, které autoři využívají při tvorbě dokumentárních filmů. Pro porozumění dokumentárnímu filmu je užitečné znát procesy, jak filmy vznikají, jaká rozhodnutí dělají autoři, jak mohou využívat výrazové prostředky. Studenti se učí identifikovat nejen, o čem film je, ale také jak s divákem komunikuje, jak byl vytvořen a jakým způsobem působí v různých kontextech. Tento přístup odkazuje k postupům, jak byl film vytvořen, jak se konstruuje jeho názor, čím se projevuje jeho úhel pohledu, jak umožňuje rozkrývat a problematizovat způsoby a prostředky, kterými komunikuje s divákem a pomáhá lépe identifikovat manipulativní strategie či klást etické otázky.

### **Současný český dokument: Od teorie k praxi**

Hlavním cílem tohoto cyklu je vzbudit zájem o dokumentární film jako o médium přenášející zkušenosti, jako o prostředek tvorby. Obsah jednotlivých částí se skládá z ukázek a následné analýzy významných děl českého dokumentu polistopadové éry: *Nový Hyperion*, *Český sen*, *Auto\*mat*, *Nonstop*, *Maturita v listopadu*, *Zánik Československa v parlamentu* a případně dalších.

Analýza klade důraz na interpretaci významu. Ptá se, jakým způsobem a s pomocí jakých metod se dokumentární film snaží předat svá sdělení. Jedná se tedy o vodítko k tomu, jak rozumět filmové řeči dokumentu. Cyklus podtrhuje význam tématu a úhel pohledu autora, zásadní veličiny pro tvorbu dokumentárního filmu.

Analytický pohled na autorský dokumentární film je v rámci cyklu rozšířen o základní postupy a praktická východiska tvorby. Posluchači tak mohou zjistit více o praktické stránce natáčení dokumentárních filmů a zároveň kriticky analyzovat jednotlivé dokumentární snímky.

### **Úvod do studia filmu**

V současné době je obtížné se zorientovat v záplavě informací, které se na nás valí všemožnými kanály. Film a elektronická média výrazně změnily způsob, jakým vnímáme svět. Média tak blízce napodobují realitu, a proto sdělovaný obsah mnohem snadněji vnímáme, přičemž je ale stále těžší naučit se mu porozumět a kriticky jej vyhodnotit.

Cyklus je vhodný pro začátečníky, kteří se chtějí dozvědět informace o základních stavebních kamenech filmu: o pravidlech záběrů, jak se pracuje s kamerou, jak se vše pojí dohromady se zvukem a jak z těchto drobností nakonec vzniká film. Ve čtyřech na sebe navazujících lekcích se seznámíme se čtyřmi základními stavebními prvky stylistického aspektu filmu a následně se pomocí filmových ukázek pokusíme rozebrat některé nejběžnější filmařské postupy. Po absolvování cyklu studenti získají orientaci v pojmech a



jevech používaných při rozboru filmů a naučí se tak filmovému dílu lépe porozumět. Náplň kurzu je sestavena podle knihy *Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu* Davida Bordwella a Kristin Thompsonové.

### **Zvuk a hudba ve filmu**

Absolventi kurzu získají základní orientaci v problematice zvuku a hudby ve spojení s pohyblivým obrazem. Budou schopni se kriticky zamyslet nad užíváním zvuku v dnešním světě prosyceném audiovizuálními podněty. Získají také povědomí o základních milnících dějin kinematografie a přelomových dílech spojených s nevšedním využitím zvuku.

Teoretické i praktické poznatky využijí účastníci kurzu také v diskuzích s hosty z řad filmových profesionálů, kteří zvuk a hudbu představí z rozdílných perspektiv svých profesí.

## **HOSTÉ**

### **Ivo Bystřičan**



Ivo Bystřičan vystudoval sociologii a sociální politiku – sociální práci. V současné době studuje poslední ročník oboru dokumentární tvorby na FAMU v Praze. Soustředí se zejména na sociální témata. Jeho autorské dokumentární filmy se účastnily festivalů v Číně, Brazílii, Izraeli, Kanadě, Francii, Španělsku, Moldavsku, Německu a mnoha dalších. Pro CEE Bankwatch Network natočil svůj poslední celovečerní dokument *Doba měděná*, který odkrývá paradox evropské rozvojové pomoci na pozadí zambijského těžebního průmyslu. Ivo Bystřičan jako režisér a scenárista rovněž spolupracuje s Českou televizí a neziskovými organizacemi.

Tvorba: *Mých posledních 150 000 cigaret, Dál nic* a další.

### **Andrea Culková**

Matka 3 dětí a bojovnice za „zdravější“ svět. Její filmy mají výrazné formální ztvárnění s důrazem na vizuální složku, humor a esejistický přístup. Po pětiletém boji právě dokončila osobní investigativní thriller o naší závislosti na cukru a sladkém životě *SUGAR BLUES (CUKR BLOG)*.

Tvorba: *Celnice: Uzdravme Česko!, Cukr-blog, Češi na misi, Češi na misi: Místo narození - Doro, Jižní Súdán, Krásná Praha olympijská, Lise Forell - sem fronteiras, Příběhy domů: Osuduplné* č. p. 100.



## Lucie Česálková



Lucie Česálková je odbornou asistentkou Ústavu filmu a AV kultury na FF MUNI. V Národním filmovém archivu působí jako vedoucí oddělení výzkumu a šéfredaktorka akademického časopisu *Iluminace*. Badatelsky se dlouhodobě soustředí na dějiny českého nonfikčního a dokumentárního filmu, a to s ohledem na jejich vztah k institucím, zejména státu. Její disertační práci *Film před tabulí. počátky školního filmu v prvorepublikovém Československu* vydal Národohospodářský

ústav Josefa Hlávky. Na uvádění starších českých krátkých filmů dramaturgicky spolupracuje s různými přehlídkami a festivaly. Pracovala jako redaktorka *Literárních novin* a *Cinepuru*, do nějž nadále kratšími texty přispívá. Zdroj: *Atomy Věčnosti*; Česálková, Lucie, Praha. Národní filmový archiv, 2014.

Literární tvorba:

*Atomy věčnosti*. 2014; česky, Národní filmový archiv, *Generace Jihlava*. 2014; česky, Větrné mlýny, Nakladatelství AMU.

## Václav Flegl

Absolvoval katedru Hudební vědy na FFUK, katedru zvukové tvorby na FAMU a stáž na Midlessex University v Londýně. Pracoval jako zvukař na desítkách hraných a dokumentárních filmů. Mezi jinými je to film *Třafačka - Chrám svobody* Saši Dlouhého a Romana Vávry (2011), *Nic proti ničemu* Petra Marka (2011), *Vše pro dobrou světa* a *Nošovic* Víta Klusáka (2010), *Český mír* Filipa Remundy a Víta Klusáka (2010), *Nebe, peklo* Davida Čálka (2009), *Mamas & Papas* Alice Nellis (2010) a celá řada dalších.

Tvorba:

*Český žurnál: Blízký daleký východ* (2015), *Dva nula* (2012), *Film jako Brno* (2011), *Epochální výlet pana Třísky do Ruska* (2010), *Vše pro dobro světa a Nošovic* (2010).



## Kateřina Hikadová



Působí jako ilustrátorka, grafická designérka a lektorka workshopů. Nyní diplomuje v ateliéru grafického designu 2 na FAVU a dlouhodobě se věnuje výtvarnému vzdělávání a tvorbě pro děti.

## Vít Klusák

Vystudoval fotografii na střední průmyslové škole grafické v Hellichově ulici u prof. Velkoborského, dvakrát samostatně vystavoval (Plesejme, Klub Mlejn 1998 a Etuda, Duncan Centre 1999). Spolu s Filipem Remundou spravuje filmovou společnost Hypermarket Film s.r.o.



Žije v Praze. Absolvent katedry dokumentární tvorby na FAMU. Od října 2006 přednáší na FAMU předmět Základy filmové řeči, od ledna 2011 se stal vedoucím dílny prvního ročníku dokumentaristů. S Filipem Remundou natočil dokumentární komedii *Český sen* (2004), film byl oceněn na mnoha festivalech doma i v zahraničí, odvysílalo jej 24 televizních stanic z celého světa. Film o americkém radaru v Čechách *Český mír* (2010) měl světovou premiéru na festivalu Michaela Moora v Traverse City.

Tvorba: *Český žurnál: Matrix AB* (2015), *Dělníci bulváru* (2014), *Dobrý řidič Smetana* (2013), *Český sen* (2004).

## Martin Kohout



Student dokumentaristiky na FAMU dříve absolvoval obor sociologie na FF UK, přičemž tématem jeho diplomové práce byla právě kuponová privatizace. Na MFDF Ji.hlava byly uvedeny jeho studentské filmy *JUDr. Michal Danišovič* (2010) o příslušníkovi VB, který zodpovídal za policejní zásahy během sametové revoluce, a *Neviditelná ruka trhu: Privatizace Barrandova* (2012).

Tvorba:

*Česká cesta* (2015), *Neviditelná ruka trhu: privatizace Barrandova* (2012).

## Jaroslav Kratochvíl

Jaroslav Kratochvíl studuje dokumentární tvorbu na FAMU. V krátkometrážních snímcích *Mnichovský diktát* (2009) nebo *Generál* (2007) se věnuje československé historii. Spolupracoval při natáčení cyklu *Děti padesátých let* (2009) pojednávajícím o potomcích politických vězňů a na pořadu *Cesty víry* (2010).



Tvorba: *Lovu zdar!* (2014).

## Lucie Králová

Vystudovala humanitní vědy na Karlově univerzitě a katedru dokumentární tvorby na FAMU. Dvakrát získala cenu za Nejlepší český dokumentární film roku na MFDF Jihlava (v roce 2003 za film *Zlopověstné dítě* a v roce 2005 za film *Prodáno*), její film *Děti z Hartmanic* (2005) byl oceněn Zlatým ledňáčkem za nejlepší dokument na Finále Plzeň. Distribuční premiéra jejího nejnovějšího filmu, celovečerní dokumentární detektivky *Ztracená dovolená*, proběhla v září 2007.

Tvorba: *Ztracená dovolená* (2006).



## Jan Látal



Jan Látal absolvoval Literární akademii a studoval na Katedře dokumentární tvorby na FAMU. Režiroval několik dokumentů s politickou tematikou, z nichž nejznámější, *Paroubkové* (2011), pojednává o původu negativního obrazu českého politika.

Tvorba: *Česká pivní válka* (2014), *Paroubkové* (2011).

## David Macháček

Původně vystudovaný inženýr Strojní fakulty ČVUT se k novinářině dostal poměrně záhy. Od roku 2000 se živil jako redaktor v MF DNES, posléze vystřídal několik dalších působišť (Hospodářské noviny, týdeník Respekt...). Za výsledky své práce získal mnohá ocenění, mimo jiné v rámci soutěže „PRIX NON PEREANT - Média na pomoc památkám“ na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, v roce 2014 získal novinářskou cenu v kategorii Nejlepší audiovizuální reportáž. V současné době ho můžete vidat na televizních obrazovkách v pořadu *Reportéři ČT*.



## Marek Piaček



Slovenský skladatel, interpret, pedagog. Je například autorem hudby k filmům Petra Kerekesa (*Ladomírske morytáty a legendy*, *66 sezón*, *Ako sa varia dejiny*). Kromě vlastní kompozitorské a interpretační činnosti působí také jako pedagog na Katedře mediamatiky na FHV Žilinské univerzity, vede workshopy improvizované hudby, filmové a scénické hudby pro děti a mládež.

Tvorba: *66 sezón* (2003), *Jak se vaří dějiny* (2008), *Kameně* (2010).

## Andrea Slováková

Dokumentaristka, pedagožka, dramaturgyně. Vystudovala Mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila rigorózní práci, a Filmovou vědu na Filozofické fakultě UK, kde je v posledním ročníku postgraduálního studia. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. V letech 2003 až 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost. Nadále pro něj dramaturgicky připravuje sekci experimentálních dokumentů *Fascinace*, seminář pro studenty *Média a dokument* a editorsky vede *Dok.revue* (příloha týdeníku *Respekt*). Publikuje texty o filmu v různých periodických (například *Cinepur*, *Kino Ikon*, *Film a doba*, *A2*), byla šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu *DO*. Přednáší dějiny a metody dokumentárního filmu na Masarykově univerzitě v Brně. Natočila například portrét matematika Petra Vopěnky, film o mracích a esej o dohlížecích mechanismech.



Tvorba: *Oblaka* (2007), *Nadohled* (2011).

## František Týmal

František Týmal v roce 2013 absolvoval obor Audiovizuálních studií FAMU, kde se věnoval tvorbě a reflexi intermediálního umění. Nyní se zabývá experimentálním filmem, novými médii a užitím pohyblivého obrazu ve výtvarném umění a divadle. Jeho tvorba se vyznačuje silným vztahem k materialitě médií a proměnou světla a zvuku v živou hmotu. Je spoluzakladatelem platformy *Kinoaparát.cz*, jejímž posláním je osvěta a tvorba v oblasti klasické filmové techniky a technologie. Jako lektor filmového vzdělávání spolupracuje s Národním filmovým archivem, FAMU a společností *Freecinema*.



Tvorba: *Návrat dinosaurů* (2015).

## Elena Vondráčková



Je absolventka a dokončující studentka Pedagogické fakulty MU. V rámci svých oborů se zaměřuje na dětskou literaturu a filmovou a výtvarnou výchovu, což se prolíná v jejím lektorském působení a při práci s dětmi.

## Tomáš Vtípil

Tomáš Vtípil je skladatel filmové a scénické hudby, multiinstrumentalista a člen několika hudebních skupin, například legendární undergroundové formace DG 307. Za hudbu k filmu *Pouta* režiséra Radima Špačka byl nominován na Českého lva. S Monikou Načevou spolupracoval na baletu *Gustav Klimt*, který je uváděn v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, jeho *Nápěvy domova* byly uvedeny v rámci letošního ročníku mezinárodního festivalu *Expozice nové hudby*. Vtípilova sólová elektroakustická tvorba se vyznačuje nadhledem, s jakým se vymyká všem žánrovým klišé.



Tvorba: *Orfeus* (2014), *Ultimum Refugium* (2011), *Pouta* (2009).

## Spolupráce a zapojení CDF do jiných projektů a iniciativ zabývajících se filmovou výchovou a filmovou gramotností

### Pracovní skupina filmové a audiovizuální výchovy

Centrum dokumentárního filmu spolupracuje s pracovní skupinou usilující o začlenění filmové a audiovizuální výchovy do školních osnov. Skupina vznikla pod koordinačním dohledem Národního filmového archivu. Ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pořádá pravidelná setkání organizací působících v oblasti filmové a audiovizuální výchovy se zástupci učitelů, aby si vzájemně předali zkušenosti, a postupně tak napomáhali procesu integrace filmové a audiovizuální výchovy do školních osnov. Centrum dokumentárního filmu aktivně participuje na těchto setkáních i na větších konferencích.



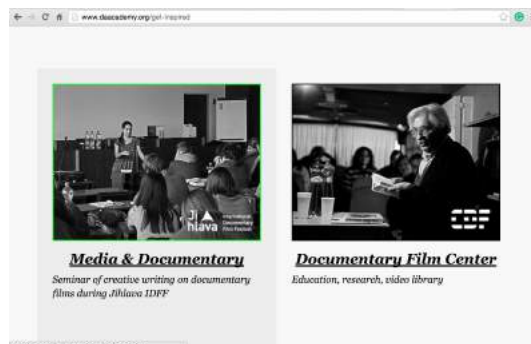
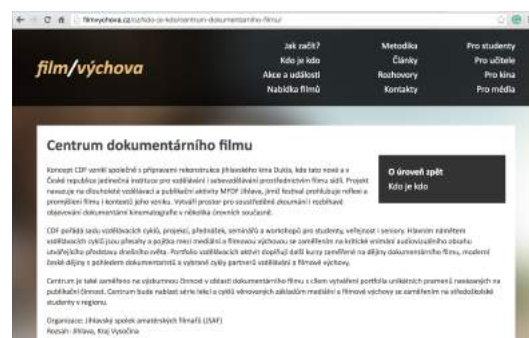
## Doc Alliance Academy

Na mezinárodní úrovni spolupracuje CDF s projektem Doc Alliance Academy, který se zaměřuje na předávání inspirace a zkušeností v oblasti filmové a audiovizuální výchovy mezi sedmi evropskými dokumentárními festivaly a jejich vzdělávacími programy. Výsledkem spolupráce je série pečlivě vybraných aktuálních dokumentárních filmů, které jsou spolu s podrobnými pracovními návody a manuály pro učitele zpřístupněny na portálu Doc Alliance Academy. Pro takto vybrané filmy jsou pořízena evropská práva pro vzdělávací projekce. Učitelé ze všech zainteresovaných zemí (Polsko, Portugalsko, Německo, Dánsko, Švýcarsko, Francie, Česká republika) se mohou zdarma na portál přihlásit a materiály k filmům pro výuku používat.



## Ostatní vzdělávací projekty v České republice

Centrum dokumentárního filmu spolupracuje také s ostatními konkrétními projekty filmové a audiovizuální výchovy z celé České republiky, jejichž nabídkou doplňuje vlastní portfolio cyklů a lekcí, nebo naopak své lekce dodává do jejich nabídky. Cílem je přivádět do regionu odborníky a osvědčené projekty a programy z jiných koutů republiky a obyvatelům regionu tak zprostředkovat širší nabídku pro širší spektrum věkových skupin, než na kterou CDF samo kapacitně stačilo. V tomto modelu integrace ostatních programů z celé ČR do nabídky CDF rovněž dochází k podstatné výměně zkušeností na praktické úrovni.





Knihovna Centra dokumentárního filmu nabízela k 31. 12. 2015 celkem 1161 titulů, přičemž k 31. 12. 2014 to bylo 854 titulů.

Při nákupu nových titulů se zaměřujeme především na domácí periodika věnovaná filmu a kultuře (Cinepur, Film a doba, Iluminace, Art and Antiques, aj.). Současně s periodiky se nám nejrychleji rozrůstá oddíl s cizojazyčnými publikacemi, kde nabízíme i některé pocházející z nejprestižnějších vydavatelství (Oxford University Press, Massachusetts Institute of Technology, University of California Press, ...)

V mnoha případech nabízíme v CDF knihy jako jediná instituce v České republice (Neuroscience and Media, Media, Persuasion and Propaganda, The Documentary Film Book, aj.). Služeb knihovny a badatelný využilo celkem 54 návštěvníků.

V rámci systému knihovnických referencí - nálepek trychtýře *Do.poručuji* - doporučili v roce 2015 knihy následující osobnosti: Ivo Bystřičan, Lucie Česálková, Václav Flégl, Vít Klusák, Jaroslav Kratochvíl, Lucie Králová, Marek Piaček a další.

Knih celkem v roce 2015	1161 (meziroční přírůstek 307 titulů)
Návštěvníci mířící do knihovny	54 osob







Videotéka Centra dokumentárního filmů nabízí nyní 724 zveřejněných filmů s vyplněnými databázovými údaji a údaji o autorech. Kolekce filmů se i nadále rozrůstá. Čas od času jsme nuceni na základě požadavků autorů, distributorů, či producentů již naimportované filmy stáhnout z veřejné nabídky. Zejména kvůli prodeji autorských práv.

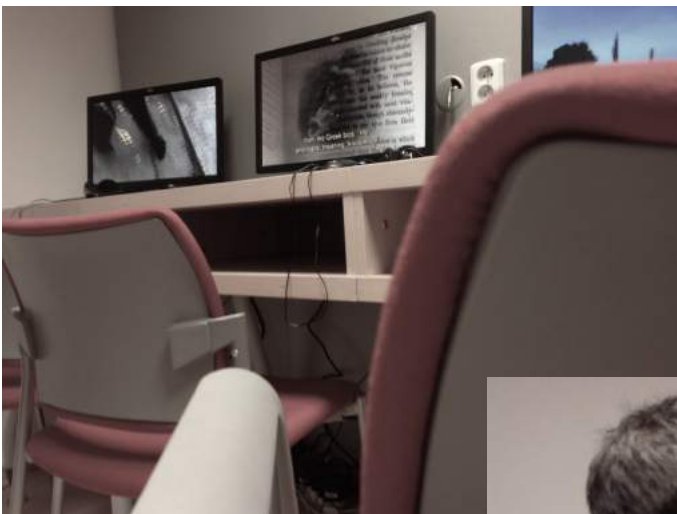
Videotéka si postupně získává pravidelné příznivce napříč všemi věkovými kategoriemi. V současné chvíli CDF stabilně a pravidelně navštěvuje zhruba 12 lidí z Jihlavy či přilehlého okolí. Jednorázově navštívilo knihovnu a videotéku mimo studentů filmového vzdělávání více než 300 zájemců.

Největší zájem jsme zaznamenali o film *Český žurnál: Matrix AB* Víta Klusáka a *Trabantem až na konec světa* Dana Přibáně. Zájem je také o filmy Godfreyho Reggia, jehož kompletní filmografie je ke zhlédnutí v CDF.

## Počty přehrávaných filmů

Český žurnál: Matrix AB	122
Trabantem až na konec světa	31
(Ne)všední život v pásmu	27
Český žurnál: Pět zrození	25
Češi proti Čechům	24
Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka...	24
Růst / pád /růst	18
(T)ERROR	17
Pirátské sítě	17
Člověk si sám se sebou vystačí, ...	14
Argumenty	13
Poslechnout horizont	13
Všichni mají pravdu: Karel Floss ...	12

Postříbřená voda: Syrský autoportrét	12
Návštěva (M. Madsen)	12
Mallory	12
Jan Patočka: O duši a politice	11
Søren Kierkegaard	11
Česká cesta	10
K oblakům vzhlížíme	10
Tlačítka bdělosti	10
Tváře Medy	10
Za Adolfa by žádní morgoši ...	10
Dobry řidič Smetana	10





V roce 2015 realizovalo CDF výzkum - rešerši závěrečných bakalářských, magisterských i disertačních prací, které vznikaly od roku 2012 na tuzemských vysokých školách a věnovaly se oblasti dokumentárního filmu.

Vznikla tak tak podnětná zpráva o tom, jak k problematice dokumentárního filmu přistupuje nejvyšší stupeň vzdělání v naší republice.

Mimo jiné jsme na základě průzkumu mohli sledovat, jaké metody nejčastěji pro svá témata studenti a jejich pedagogové volí, jaké dokumentární filmy nejčastěji analyzují a o jakou literaturu svá tvrzení a metodiky opírají.

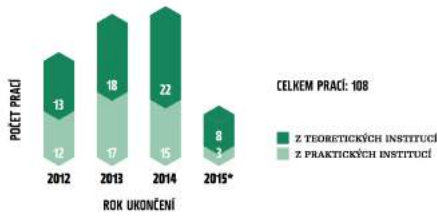
Ve všech aspektech výzkumu se prokázalo, že nadšení a zájem o zkoumání a pochopení dokumentárního filmu v ČR roste, avšak metody a způsoby uchopení této problematiky jsou značně omezené. Na prvních třech příčkách ve statistice nejčastěji používaných knih pro tvorbu závěrečných prací se umístily tituly, které se na pulty českých knihkupců dostaly společným úsilím MFDF Ji.hlava a Nakladatelství Akademie múzických umění NAMU. I když jsou tyto knihy velmi kvalitní, zdaleka nedostačují všem metodickým a tématickým záměrům vysokoškolských studentů. Právě na tuto slabinu současného českého myšlení o dokumentárním filmu výzkum poukázal - nedostatek metodologických knih, které by dokázaly poskytnout relevantní nástroje k uchopení a analýze dokumentárního filmu.

## První tři příčky nejpoužívanější literatury v závěrečných pracích vysokoškoláků

Publikace	Počet prací, kde je zmíněna jako klíčová
Úvod do dokumentárního filmu (NICHOLS, Bill)	61
Dokumentární film, jiná kinematografie (GAUTHIER, Guy)	50
Cesty k pravdě či lži (NAVRÁTIL, A.)	26

# Přehled výzkumu

## ZÁVĚREČNĚ PRÁCE



### PRÁCE PODLE STUPNĚ STUDIA



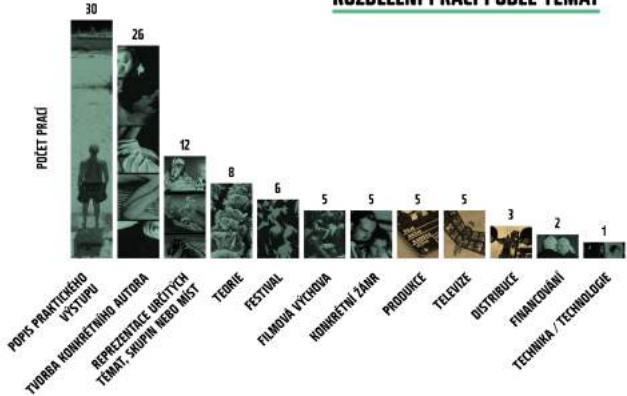
### PRÁCE PODLE PŮVODNOSTI VÝZKUMU



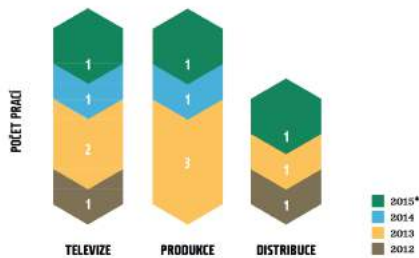
### PRÁCE PODLE ZAMĚŘENÍ



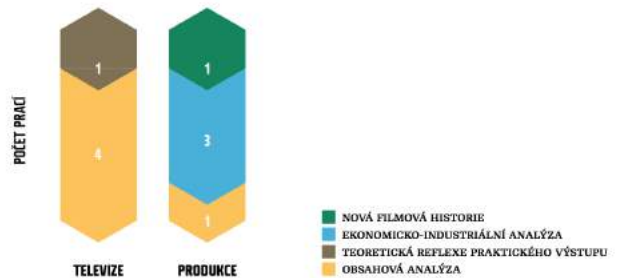
## ROZDĚLENÍ PRÁCI PODLE TÉMAT



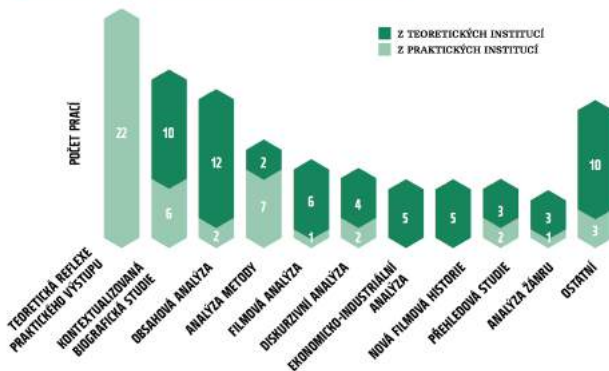
## VÝVOJ POČTU TÉMAT 2012-2015



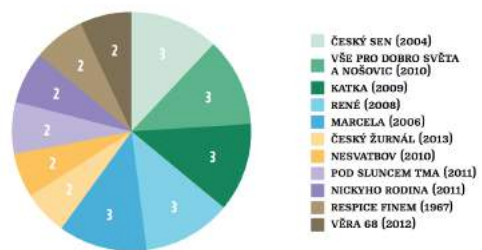
## NEJČASTĚJI POUŽITÉ METODY PRO TÉMATA TELEVIZE A PRODUKCE



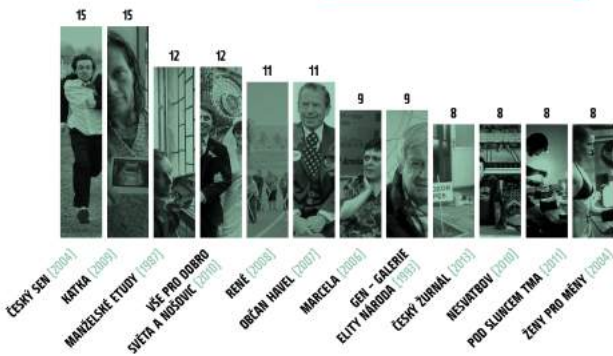
## ROZDĚLENÍ PRÁCI PODLE POUŽITÝCH METOD



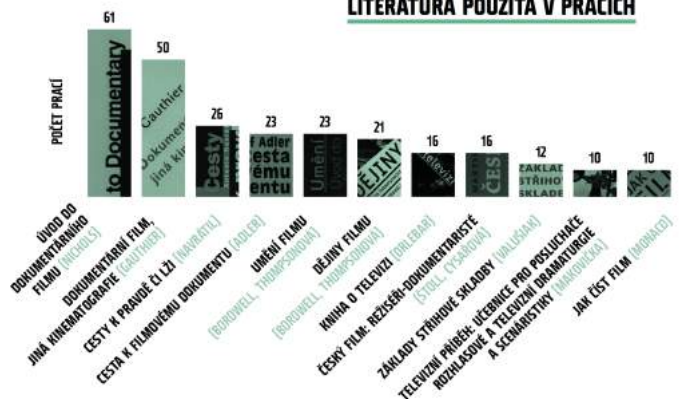
## POČET PRÁCI S ANALYZOVANÝMI FILMY



## POČET PRÁCI S CITACEMI FILMŮ



## LITERATURA POUŽITÁ V PRÁCI

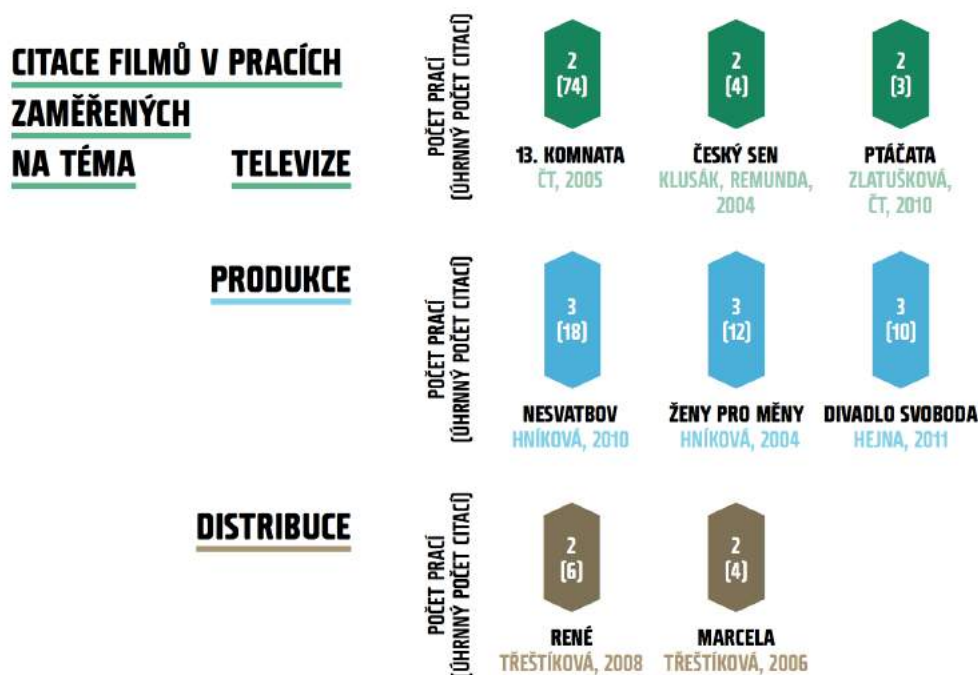


## Výzkumná činnost - ostatní

Centrum dokumentárního filmu bude trendy českého myšlení o dokumentárním filmu sledovat dlouhodobě. V současné chvíli pracuje na přizpůsobení svých webových stránek, aby byly schopny přehledně spravovat a průběžně zpřehledňovat aktuální pozici dokumentárního filmu v akademickém prostředí.

Dále se CDF zaměřuje na podporu a systematickou výpomoc vybraným výzkumným projektům, které na vysokých školách v současnosti vznikají. V říjnu 2015 tak například zahájilo spolupráci na bázi konzultací, rešerše zdrojů a technické podpory výzkumné databáze s projektem disertační práce Lucie Králové, který se věnuje diskurzivní analýze toho, jakým způsobem pracují televize s označováním dokumentárního filmu, jaká díla jsou označována jako publicistická a jak a z jakých důvodů televizní prostředí nakládá s terminologií týkající se dokumentárních filmů právě tímto způsobem.

Vzhledem k příležitostem, které oborový výzkum skýtá, by bylo dobré tuto oblast působnosti CDF v dohledné době personálně a kvalifikovaně posílit.



Celkově byly stránky [www.c-d-f.cz](http://www.c-d-f.cz) zobrazeny v roce 2015 38.726 krát, z čehož nejvíce v době MFDF Ji.hlava, a to 5.593krát. Nejvyšší počet návštěv za den byl zaznamenán rovněž v době trvání festivalu, a to dne 29. 10. 2015. Denně je web v průměru zobrazen 106,1krát.

Začátkem roku 2015 byla spuštěna unikátní databáze, která pracuje se souborným vyhledáváním knih, spisovatelů, filmů a autorů, čímž poskytuje přehled nejen pro ty, kdo chtějí využít prezenčních služeb CDF (sledování filmů, studium knih), ale představuje také vhodnou pomůcku pro vysokoškolské studenty a další zájemce o dokumentární film.

Web CDF umožňuje velmi svobodnou práci s tzv. **Referencemi**, kdy dokáže dynamicky propojit jakékoliv dvě položky databáze. Můžeme tak vidět, jaké knihy autoři doporučili, jaké filmy autoři doporučili, ale do budoucna také například, jaký film o jakém autorovi/ spisovateli pojednává, kterou knihu zpracovává, či která kniha jej cituje, nebo jaký spisovatel se dlouhodobě zabývá jakým filmovým autorem, atd. Systémem referencí lze provázat a také lze označit druhem reference všechny variace napříč čtyřmi kategoriemi databáze - spisovatele, knihy, autory i samotné filmy. Díky tomuto systému je CDF v dlouhodobém horizontu skvělou základnou pro studium dokumentaristického světa.

Web byl v průběhu roku rozšířen o detailní nabídku vzdělávacích kurzů (jednorázových lekcí i cyklů) včetně podrobných anotací. Což pomohlo prezentovat širokou nabídku nejen veřejnosti v regionu, ale také oslovit zájemce z ostatních koutů České republiky. Zprovozněna byla také anglická mutace webových stránek. Díky ní se postupně aktivity centra prezentují i v zahraničí a informace mohou čerpat také například cizinci v ČR.

Španělsku, Moldávsku, Německu a mnoha dalších. Pro CEE Bankwatch Network natočil svůj poslední celovečerní dokument *Doba měděná*, který odkrývá paradox evropské rozvojové pomoci na pozadí zambijského těžebního průmyslu. Ivo Bystřičán jako režisér a scenárista rovněž spolupracuje s Českou televizí a neziskovými organizacemi. Zdroj: dafilms.cz

Autor doporučuje knihu z fondu CDF: **Generace Jihlava**  
 Autor doporučuje knihu z fondu CDF: **Kieslowski o Kieslowském**  
 Autor doporučuje knihu z fondu CDF: **Béla Tarr: V oku velryby**  
 Autor doporučuje knihu z fondu CDF: **Ekonomix**  
 Autor doporučuje knihu z fondu CDF: **Fonorná feka kinematografie**

**SEZNAM FILMŮ**

Název	Rok výroby	Země	Pozice
<i>Mých posledních 150.000 cigaret</i>	2013	Česká republika	director
<i>Dál nic</i>	2013	Česká republika	director

# Údaje z webových stránek

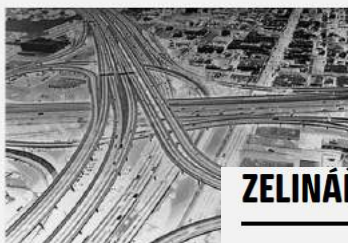
Počet celkových zobrazení stránek	3.8726
... z toho mezi 27. 10.-1. 11. 15	5593
Počet unikátních zobrazení stránek	28684
Nejvíce návštěv dne	29. 10. 2015, a to 1080
Průměrně návštěv denně	106,1
Průměrná doba strávená na webu	1 min. 21 s.

## NAQOYQATSI

Režie: **Godfrey Reggio**  
 Originální název: **Naqoyqatsi**  
 Země původu: **Spojené státy**  
 Rok výroby: **2002**  
 Stupně: **89 min.**  
 Barva: **Barevný**  
 Jazyk: **Bez dialogů**  
 Jazyk titulků: **Bez titulků**

Scénář: **Godfrey Reggio**  
 Kamera: **Russell Lee Fine**  
 Strih: **Jon Kane**  
 Hudba: **Philip Glass**

Technologie jakožto způsob života je ústřední myšlenkou závěrečného dílu Reggiovy trilogie filmových esejí reflektujících soudobý stav lidské civilizace. Na projektu o odčizenosti člověka v moderním světě, který produkčně mj. zastiřil i Steven Soderbergh, se jako strážák podílel český dokumentarista Miroslav Janek.



## ZELINÁŘ A JEHO TELEVIZE

Autor: **Paulina Břen**  
 Originální název: **The greengrocer and His TV**  
 Jazyk: **česky**  
 Překladatel: **Petruška Šustrová**  
 Rok vydání: **2013**  
 Vydavatelství: **Academia**  
 ISBN: **9788020023223**  
 CDF katalogizace: **791.4 Filmová teorie a kritika**  
 Signatura: **DO/791.4/883/BRE**  
 Predmetová hesla: **teorie, Kritika, historie, Televize, Komunistická strana Československa**

Jak se stalo, že se z nadšených stoupenců reformy Pražského jara 1968 a „socialismu s lidskou tváří“ stali poslušní stoupenci normalizace, která nastoupila po arporné invazi pěti armád? Kdo byli hlavní nositelé normalizace a jak přiměli rozjitrěnou společnost, aby se „ukáznila“ a projevovala podporu komunistické straně? A jakou roli v tom sehrála Československá televize, která v době Pražského jara reformy poháněla? „Po roce 1968 si komunistická strana začala s televizí intimní, leč tendenční milostný poměr,“ píše Paulina Břen, „a prvním prostředkem komunikace s diváky se stala mydlová opera v podobě televizních seriálů o soudobém bémém životě.“ A právě o proměně lidí prostřednictvím televizních seriálů pojednává *Zelinář a jeho televize*. Přeložila Petruška Šustrová.



### CYKLY

Soubor navazujících lekcí rozebírající konkrétní téma. Běžně rozděleno do 4 bloků.

### DOKUMENTÁRNÍM FILMEM OD ZPRAVODAJSTVÍ KE HRANÉMU FILMU

- úroveň: pro začátečníky
- počet lekcí: 4 lekce
- délka lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- formát lekcí: hosté a projekce
- více [ZDE](#)



### METODY V DOKUMENTÁRNÍM FILMU [NOVINKA!]

- úroveň: pro začátečníky nebo pokročilé
- počet lekcí: 4 (případně 3)
- délka lekce: 120 minut
- formát lekce: první lekce je přednáška s video ukázkami, další probíhají formou prolektoru filmu s interaktivním

### JEDNORÁZOVÉ LEKCE

Projekce, výklad a diskuze na cyklus.

### FILM A PRÁVO [NOVINKA!]

- úroveň: začátečníci a mírně pokročilí
- délka lekce: 90 minut
- formát lekce: přednáška s užitím filmových ukázek
- více [ZDE](#)



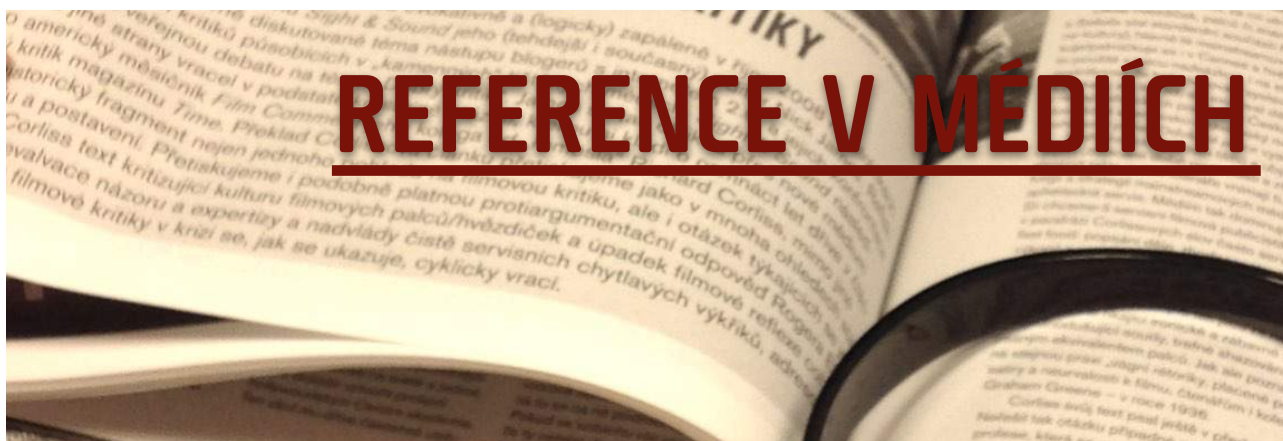
### OBRAZ NĚMCE V ČESKOSLOVENSKÉM DOKUMENTÁRNÍM FILMU [MEZI LETY 1945-1968] [NOVINKA!]

- úroveň: začátečníci a mírně pokročilí
- délka lekce: 90 minut
- formát lekce: přednáška s užitím filmových ukázek
- více [ZDE](#)



### REFERENCE

Recenze knihy na portálu: [ZFFS](#)  
 Recenze knihy na portálu: [KUI/TURAZI](#)



Centrum dokumentárního filmu bylo referováno na jiných webech a médiích 36krát, 29krát na českojazyčných a sedmkrát na anglických webech.

Nejčastěji je zmíněno v souvislosti s filmovou výchovou a s konferencemi o filmové a AV výchově (8x), v souvislosti s MFDF Ji.hlava (5x), s videotékou (4x) a událostí Hranice filmu (4x).

## Přehled českých webů

Link	O čem...
<a href="http://m.kr-vysocina.cz/vismo5/dokumenty2.asp?id_org=450008&amp;id=4066484&amp;n=kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu&amp;p1=29295">http://m.kr-vysocina.cz/vismo5/dokumenty2.asp?id_org=450008&amp;id=4066484&amp;n=kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu&amp;p1=29295</a>	financování
<a href="http://www.mistnikultura.cz/kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu">http://www.mistnikultura.cz/kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu</a>	financování
<a href="https://www.kr-vysocina.cz/kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu/d-4066484">https://www.kr-vysocina.cz/kraj-letos-podpori-fungovani-centra-dokumentarniho-filmu/d-4066484</a>	financování
<a href="http://dejinyasoucasnost.cz/aktuality/">http://dejinyasoucasnost.cz/aktuality/</a>	hranice filmu
<a href="http://www.advojka.cz/tipy?ofs=1">http://www.advojka.cz/tipy?ofs=1</a>	hranice filmu
<a href="http://www.fullmoonzine.cz/novinky/nevsedni-vylet-za-hranu-dokumentu">http://www.fullmoonzine.cz/novinky/nevsedni-vylet-za-hranu-dokumentu</a>	hranice filmu
<a href="http://www.kulturissimo.cz/?hranice-filmu-workshop-centrum-dokumentarniho-filmu-famu&amp;detail=3374">http://www.kulturissimo.cz/?hranice-filmu-workshop-centrum-dokumentarniho-filmu-famu&amp;detail=3374</a>	hranice filmu
<a href="https://www.google.cz/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=38&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0ahUKEwicw-3aqLvKAhWnmHIKHf4lCvk4HhAWCEEwBw&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.eeagrants.cz%2Fassets%2Fcs%2Fmedia%2FEHP-Norske-fondy_Rozhovor-P-Lukes.pdf&amp;usq=AFQjCNE-1tfm2WTFiVEuNFt0hEKHKiGZRQ&amp;bvm=bv.112064104,d.bGQ">https://www.google.cz/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=38&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0ahUKEwicw-3aqLvKAhWnmHIKHf4lCvk4HhAWCEEwBw&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.eeagrants.cz%2Fassets%2Fcs%2Fmedia%2FEHP-Norske-fondy_Rozhovor-P-Lukes.pdf&amp;usq=AFQjCNE-1tfm2WTFiVEuNFt0hEKHKiGZRQ&amp;bvm=bv.112064104,d.bGQ</a>	knihovna, videotéka
<a href="http://www.jihlavacity.cz/mista/view?id=centrum-dokumentarniho-filmu">http://www.jihlavacity.cz/mista/view?id=centrum-dokumentarniho-filmu</a>	kontakt
<a href="http://www.literarky.cz/kultura/film/19037-druha-ance-v-centru-dokumentarniho-filmu">http://www.literarky.cz/kultura/film/19037-druha-ance-v-centru-dokumentarniho-filmu</a>	o CDF celkově



Link	O čem...
<a href="https://plus.google.com/+PetrChroustovsk%C3%BD/posts">https://plus.google.com/+PetrChroustovsk%C3%BD/posts</a>	o CDF celkově
<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10118379000-udalosti-v-regionech-praha/215411000141007-udalosti-v-regionech/obsah/427552-za-necele-tri-tydny-se-jihlava-zmeni-v-centrum-dokumentarniho-filmu">http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10118379000-udalosti-v-regionech-praha/215411000141007-udalosti-v-regionech/obsah/427552-za-necele-tri-tydny-se-jihlava-zmeni-v-centrum-dokumentarniho-filmu</a>	o festivalu
<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/mfdf-jihlava/jihlavska-vratnice-mfdf-jihlava-2014/r~18148ab25ac411e4b0c4002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/mfdf-jihlava/jihlavska-vratnice-mfdf-jihlava-2014/r~18148ab25ac411e4b0c4002590604f2e/</a>	otevření cdf
<a href="http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/277587/v-jihlave-zahaji-v-rijnu-cinnost-centrum-dokumentarniho-filmu.html">http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/277587/v-jihlave-zahaji-v-rijnu-cinnost-centrum-dokumentarniho-filmu.html</a>	otevření cdf
<a href="http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/v-jihlave-zahaji-v-rijnu-cinnost-centrum-dokumentarniho-filmu">http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/v-jihlave-zahaji-v-rijnu-cinnost-centrum-dokumentarniho-filmu</a>	otevření cdf
<a href="http://www.vystrcil.cz/ohlednuti-za-rokem-2014-ii-cast-c2658">http://www.vystrcil.cz/ohlednuti-za-rokem-2014-ii-cast-c2658</a>	otevření cdf
<a href="http://www.vysocina-news.cz/clanek/centrum-dokumentarniho-filmu-jihlava-zve-na-filmovou-veceri/">http://www.vysocina-news.cz/clanek/centrum-dokumentarniho-filmu-jihlava-zve-na-filmovou-veceri/</a>	projekce CDF
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=heGLjZu_6Ys">https://www.youtube.com/watch?v=heGLjZu_6Ys</a>	představení plakátu MFDF v CDF
<a href="http://www.jihlavske-listy.cz/clanek16855-sedet-v-kine-dnes-uz-neni-pasivni-cinnost.html">http://www.jihlavske-listy.cz/clanek16855-sedet-v-kine-dnes-uz-neni-pasivni-cinnost.html</a>	rozhovor
<a href="http://www.fullmoonzine.cz/clanky/jihlavska-vecnost-5-mfdf-2015">http://www.fullmoonzine.cz/clanky/jihlavska-vecnost-5-mfdf-2015</a>	videotéka
<a href="http://fites.cz/n/centrum-dokumentarniho-filmu-jak-vidi-budouci-odbornici-dokumentarni-film/">http://fites.cz/n/centrum-dokumentarniho-filmu-jak-vidi-budouci-odbornici-dokumentarni-film/</a>	výzkum na KVIFF
<a href="http://www.dokrevue.cz/blog/co-rikaji-prvnivety">http://www.dokrevue.cz/blog/co-rikaji-prvnivety</a>	výzkum.
<a href="http://www.martinkov.cz/aggregator/sources/2?page=8">http://www.martinkov.cz/aggregator/sources/2?page=8</a>	vzdělávání
<a href="https://www.gymnaziumjihlava.cz/67-aktuality/aktuality/2722-tyden-7-13-12-2015.html">https://www.gymnaziumjihlava.cz/67-aktuality/aktuality/2722-tyden-7-13-12-2015.html</a>	vzdělávání
<a href="https://www.google.cz/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=42&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0ahUKEwjLhrr2qLvKAhVCZ3IKHeClAWs4KBAWCCMwAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.mediadeskcz.eu%2Fpublication%2F%3Fpath%3Dpublikace%252Fbrozura-a5-3-.pdf%26categoryId%3D5%26do%3Ddownload&amp;usg=AFQjCNHD8HVgIjXkdPEdstuzdDPgtsPvFA&amp;bvm=bv.112064104,d.bGQ">https://www.google.cz/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=42&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0ahUKEwjLhrr2qLvKAhVCZ3IKHeClAWs4KBAWCCMwAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.mediadeskcz.eu%2Fpublication%2F%3Fpath%3Dpublikace%252Fbrozura-a5-3-.pdf%26categoryId%3D5%26do%3Ddownload&amp;usg=AFQjCNHD8HVgIjXkdPEdstuzdDPgtsPvFA&amp;bvm=bv.112064104,d.bGQ</a>	vzdělávání. Brožura o f. a av výchově
<a href="http://www.dox.cz/cs/skoly-a-skupiny/reklama-jako-nastroj-media-jako-prostredek">http://www.dox.cz/cs/skoly-a-skupiny/reklama-jako-nastroj-media-jako-prostredek</a>	vzdělávání. Nabídka lekce
<a href="http://nfa.cz/wp-content/uploads/2015/01/Program-konference-FAV21.pdf">http://nfa.cz/wp-content/uploads/2015/01/Program-konference-FAV21.pdf</a>	vzdělávání. program konference
<a href="http://www.filmdat.cz/2015100009-animanie-zve-kolokvium-fav">http://www.filmdat.cz/2015100009-animanie-zve-kolokvium-fav</a>	vzdělávání. program konference
<a href="http://www.lfs.cz/program/denni-program/4299/">http://www.lfs.cz/program/denni-program/4299/</a>	vzdělávání. program konference

## Přehled zahraničních webů

Link	O čem...
<a href="http://static1.squarespace.com/static/5323a556e4b0825c71c62183/t/564e4967e4b05a9160ddb333/1447971175315/MOSS_ArtistCV.pdf">http://static1.squarespace.com/static/5323a556e4b0825c71c62183/t/564e4967e4b05a9160ddb333/1447971175315/MOSS_ArtistCV.pdf</a>	uvedení filmu
<a href="http://websta.me/location/1021913515">http://websta.me/location/1021913515</a>	kontakt
<a href="http://www.filmfestivals.com/blog/karlovy_vary_international_film_festival/the_center_for_documentary_film_presented_the_outcomes_of_an_original_research_stu">http://www.filmfestivals.com/blog/karlovy_vary_international_film_festival/the_center_for_documentary_film_presented_the_outcomes_of_an_original_research_stu</a>	výzkum
<a href="http://www.jacquesperconte.com/oe?9">http://www.jacquesperconte.com/oe?9</a>	uvedení filmu
<a href="http://www.norbertshieh.com/the-electric-embrace/">http://www.norbertshieh.com/the-electric-embrace/</a>	uvedení filmu
<a href="http://www.tortoisebox.org/studio/film/flash/hortus_harare.html">http://www.tortoisebox.org/studio/film/flash/hortus_harare.html</a>	uvedení filmu

Kromě webových stránek vyšel 3. února 2015 rozhovor s ředitelem CDF Šimonem Bauerem v Jihlavských listech.

Během 19. MFDF Ji.hlava 2015 29. 10. 2015 odvysílal Český rozhlas rozhovor se Šimonem Bauerem o hodnocení uplynulého, prvního roku fungování CDF.

Úterý 3. února 2015
Publicistika
Ji. strana 11

## Sedět v kině dnes už není pasivní činnost

**V závěru října loňského roku bylo v kině Duka Jihlava otevřeno Centrum dokumentárního filmu (dále jen Centrum). Jeho zaváděcí etapu i cíle zhlédneme v rozhovoru pro JL vedoucí Centra Šimon Bauer:**

■ Jiř Váňek

**Jaké jsou primární cíle Centra a k čemu je určeno?**

Cíle je tři: první, který by zahrnoval, ochraňování a předávání vědění a například společně International Documentary Film a jeho zvláštní dokumentárního filmu, a jeho zvláštní dokumentárního filmu.



**Šimon Bauer (1980)**

- Vystudoval filmovou vědu v Brně,
- Před osmi lety začal spolupracovat jako režisér pro občánky a Mladší rodina (hosty) dokumentárního filmu Ji.hlava (MDF)
- Pracoval jako vedoucí kina v DKD v rámci MFDF
- Přesobil jako režisér produkce MFDF

a vyprávět. Dnešní kino má a může sloužit jako prostor pro diskusi, pro různé semináře a různé kulturní projekty.

**Sedm dní v týdnu**

Centrum dokumentárního filmu v kině Duka je otevřeno sedm dní v týdnu? Neměly mít být nějaké kadečky a kadečky?

Tak to je. Máme stále úterý a čtvrtek, kdy tu není žádná, kolektivně letka Ji.hlava, která znamená učebny v čase, která se uvidí v kině a filmu a o to, aby se každý, kdo chce, dostal do kinematografu v kině, co tedy znamená a jaké jsou zde možnosti.

Což znamená tedy může přijít, když bude mít čas na to, kolektivně mu ho ráda udělá. Máte se podobat na kině, na film. V tomto roce budeme již muset soubor vypracovat. Důležitá je ovšem jen karmata - karmata, abychom měli přehled, o své budoucnosti. Převládá jen o vzdělávání, které, samozřejmě, znamená, že když tak, aby se uviděly filmy, protože to je, aby se na ně mohli přijít bez jakéhokoli přehledu.

**PH BAIER, vedoucí nové otevřeného Centra dokumentárního filmu v Jihlavě.**

**Nové Centrum dokumentárního filmu v kině Duka zahájilo práci**

**Kde vzdělávání akce v centru kinematografu?**

Máme koncept, který tradiční pojímá lekce trochu pozměňuje. Naše lekce jsou přibližně režisér, profesionální a odborníci. Jejich výklad probíhá formou moderovaného rozhovoru. Běh moderátora volíme třeba Ji. Zuzana.



**THE CENTER FOR DOCUMENTARY FILM**

**ATION / RESEARCH**

**ED LIBRARY**

**Lik je to a budoucnost akce Centra?**



## Web a Facebook

Hlavním propagačním kanálem Centra dokumentárního filmu je Facebook, webové stránky [www.c-d-f.cz](http://www.c-d-f.cz) a adresný massmail. Publicita partnerů projektu je zajištěna standardní lištou log - patičkou, která je v případě webu přítomná na všech stránkách.

Jelikož hlavní činnost CDF byla v prvním roce jeho existence tvořena filmovým vzděláváním středních škol a v závěru roku také vzdělávacími projekty pro veřejnost, odvíjí se zvolené způsoby propagace od zkušeností, jež CDF za rok existence načerpalo.

Standardní formy propagace jako vydávání měsíčních programů, či programových plakátů komplikuje živelnost, se kterou se školy na lekce do CDF hlásí, či naopak nutnost ze strany CDF některé termíny přeargumentovat ve chvílích, kdy z nějakého důvodu se daný lektor, či host nemůže dostavit. Oproti tištěným materiálům se tak Facebook a web stávají klíčem k flexibilnímu reagování na vzniklé okolnosti. Podobně se na standardních způsobech propagace podepisuje také skutečnost, že CDF nejlépe nabídkou zaujme učitelé středních škol v rovině osobního kontaktu a představení projektu i detailního vysvětlení všech lekcí. Proto k podstatným prvkům propagace patří právě tato osobní setkání s učiteli středních škol z Jihlavy a okolí.

## Tiskoviny

Přesto CDF v roce 2015 propagovalo svou činnost také tiskovinami:

1. Plakát letní akce cyklu samostudia knih a filmů *Léto v Centru dokumentárního filmu* - určeno pro region, náklad 150 ks, A3





## Konference, národní i mezinárodní projekty

Centrum dokumentárního filmu svou činnost prezentovalo a propagovalo v rámci dalších aktivit. Kromě pravidelného přispívání a účasti na konferencích pracovní skupiny k zavádění filmové výchovy v ČR vzniklé při Národním filmovém archivu, prezentovalo svou činnost (především vzdělávací přístup a výsledky výzkumu) na významných akcích, zejména festivalech nebo vznikajících mezinárodních vzdělávacích platformách. Tento způsob propagace se CDF velmi osvědčil neboť kombinuje výhody prezentace a osobního setkávání. Integrace do dalších aktivit umožnila CDF načerpat řadu zkušeností a také vysvětlit, představit a propagovat svou činnost v rámci širšího, profesně podobným způsobem profilovaného kolektivu.

1. *Filmová výchova pro 21. století*, Mezinárodní konference o filmové výchově v ČR a Evropě

Termín: 14.-18. 1. 2015

Místo konání: kino Ponrepo, Národní filmový archiv, Bartolomějská 11, 110 00 Praha 12.

2. *II. ročník kolokvia k filmové a audiovizuální výchově* v rámci Festivalu Animácie v Plzni

Termín: 15.-16. 11. 2015

Místo konání: Moving Station / Hemžící se zastávka Plzeň, Most Ivana Magora Jirouse 2 (Koperníkova 574/56) Plzeň

Téma: Prezentace zkušeností s filmovou a audiovizuální výchovou během roku fungování CDF. Výměna názorů, podnětů a doporučení.

3. *Kino za školou: inspirativní příklady práce s mladým publikem*

Termín: 31. 7. 2015

Místo: Letní filmová škola v Uherském Hradišti

Téma: Jakými způsoby lze pracovat s mladým publikem v rámci filmové výchovy.

4. *Film Literacy Lab: How to teach about film?* Společná a veřejná prezentace vzdělávacích programů sedmi partnerských dokumentárních filmových festivalů v rámci projektu mezinárodní výměny zkušeností Doc Alliance Academy.

Termín: 15. 1. 2016 (V roce 2015 proběhla předpříprava účastníků a připomínkování prezentací)

Místo: *Era svět*, Jungmanovo Nám. 767, Praha 1

Téma: Předávání konkrétních zkušeností na základě případových studií konkrétních přístupů k výuce.



5. Prezentace výsledků výzkumu CDF v rámci projektu *Docu Talents from the East*, který se každoročně představuje nově vyvíjené dokumentární filmy z východní Evropy.

Termín: 7. 7. 2015

Místo: Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Téma: Jakými způsoby vysokoškolští studenti chápou, analyzují a rozebírají tematiku dokumentárního filmu.

