



SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

uzavřená na základě dohody smluvních stran nikoliv na úkor ochrany kterékoliv ze smluvních stran ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

(ID O02655.0001)

Čl. 1 Smluvní strany

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava
IČO: 70890749
zastoupený: MUDr. Jiřím Běhounkem, hejtmanem kraje
k podpisu smlouvy pověřena: Ing. Jana Fischerová, CSc., náměstkyně hejtmana pro oblast kultury, památkové péče, cestovního ruchu a mezinárodních vztahů

(dále jen „Kraj“)

bankovní spojení: Sberbank CZ, a. s. Jihlava
číslo účtu: 4050004999/6800

a

DOC.DREAM services s.r.o.

se sídlem: Jana Masaryka 1662/16, 586 01 Jihlava
IČO: 05386551
zastoupený: Markem Hovorkou, jednatelem a Katarínou Holubcovou, jednatelkou

(dále jen „Příjemce“)

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.
číslo účtu: 4356204379/0800

Čl. 2 Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je poskytnutí účelové veřejné finanční podpory z rozpočtu Kraje (dále jen „dotace“) na krytí nákladů souvisejících s aktivitami Centra dokumentárního filmu (CDF) v Jihlavě v roce 2018, blíže specifikované v žádosti o poskytnutí dotace, která tvoří nedílnou součást této smlouvy jako Příloha č. 1 (dále jen „akce“).

Čl. 3 Závaznost návrhu

- 1) Doba platnosti tohoto návrhu smlouvy je omezena na 30 kalendářních dnů od prokazatelného doručení návrhu této smlouvy Příjemci.
- 2) Pokud tento návrh smlouvy nebude Příjemcem akceptován a podepsaný doručen na adresu: Odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu Krajského úřadu Kraje Vysočina, Žižkova 57, 587 33 Jihlava v termínu podle Čl. 3 odst. 1 této smlouvy, návrh smlouvy zaniká a nárok na dotaci nevznikne.

Čl. 4 Závazek Příjemce

- 1) Příjemce dotaci za podmínek stanovených v této smlouvě přijímá a zavazuje se, že bude akci realizovat svým jménem, na svou vlastní odpovědnost, v souladu s právními předpisy a podmínkami této smlouvy.
- 2) Příjemce se zavazuje vrátit dotaci do 15 kalendářních dnů ode dne, kdy Kraji písemně sdělí, že u akce, která byla zrealizována, nebude nadále plnit podmínky dané touto smlouvou (archivace, povinnost umožnit kontrolu, ...) na účet uvedený v záhlaví této smlouvy.

Čl. 5 Dotace

- 1) Kraj poskytuje Příjemci na akci dotaci ve výši **350 000 Kč** (slovy: tři sta padesát tisíc korun českých).
- 2) Pro účely této smlouvy se rozumí:
 - a) **Celkové náklady akce** (objem akce) jsou pouze uznatelné náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.
 - b) **Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce i sdruženými prostředky z jiných zdrojů (dotace, granty, dary). Příjemce musí být schopen prokázat jejich výši.

Celkové náklady akce	554 400 Kč
Výše dotace v Kč	350 000 Kč
Výše dotace v %	63,13 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v %	36,87 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v Kč	204 400 Kč

- 3) Výše dotace uvedená v Čl. 5 odst. 1 této smlouvy je maximální. Pokud skutečné celkové náklady akce překročí celkovou výši nákladů akce uvedenou v tabulce v Čl. 5 odst. 2 této smlouvy, uhradí Příjemce částku tohoto překročení z vlastních zdrojů. Pokud budou skutečné celkové náklady akce nižší než výše celkových nákladů akce uvedené v tabulce v Čl. 5 odst. 2, procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy se nemění, tzn., že absolutní částka dotace se úměrně sníží. V případě, že procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy byla zaokrouhlena, použije se pro výpočet skutečné částky dotace nezaokrouhlené procento odpovídající podílu výše dotace k celkovým nákladům akce dle Čl. 5 odst. 2.
- 4) Dotace je veřejnou finanční podporou ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
- 5) Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtu a jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropských společenství, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují. Výše poskytnutých dotací na akci však v takovém případě nesmí přesáhnout 100 % celkových uznatelných nákladů na akci.

- 6) Dotace je poskytována jako podpora malého rozsahu (de minimis) ve smyslu Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úř. věst. L 352, 24. 12. 2013, s. 1).

Čl. 6 Způsob poskytnutí dotace

Dotace bude poskytnuta jednorázově bankovním převodem na účet Příjemce, a to nejpozději do 60 kalendářních dnů ode dne včasného a prokazatelného doručení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy. V případě, že závěrečná zpráva nebude doručena v souladu s Čl. 8 písm. f) této smlouvy, nárok na vyplacení dotace bez dalšího zaniká.

Čl. 7 Podmínky použití dotace

- 1) Příjemce je oprávněn čerpat dotaci k realizaci akce a povinen akci zrealizovat nejpozději do **31. prosince 2018**.
- 2) Uznatelné náklady na realizaci akce ve smyslu Čl. 7 odst. 5 této smlouvy vznikají od 1. ledna 2018 do 31. prosince 2018.
- 3) Čerpáním dotace se pro účely této smlouvy rozumí úhrada celkových nákladů souvisejících s realizací akce, které nejsou touto smlouvou označeny jako náklady neuznatelné. Celkové náklady akce ve skutečné výši musí být vyúčtovány, uhrazeny a promítnuty v účetnictví Příjemce nejpozději do dne uvedeného v Čl. 7 odst. 1 této smlouvy.
- 4) Neuznatelné náklady akce jsou:
 - a) daně, s výjimkou uvedenou v Čl. 8 písm. d) této smlouvy,
 - b) dotace a dary,
 - c) náklady na nákup věcí osobní potřeby,
 - d) úhrady úvěrů a půjček,
 - e) penále, pokuty, náhrady škod a manka,
 - f) náklady na občerstvení,
 - g) běžné provozní náklady (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky, apod.)
 - h) mzdové náklady, ostatní osobní náklady a náklady na sociální a zdravotní pojištění Příjemce a jeho zaměstnanců s výjimkou mzdových nákladů pracovníků na základě dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr,
 - i) zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce,
 - j) náklady na právní spory.
- 5) Uznatelné náklady akce jsou:
 - a) náklady spojené s propagací,
 - b) aktualizace a servis videotéky a databáze knihovny,
 - c) kódování nových filmů pro videotéku,
 - d) pronájmy sálů pro přednášky a projekce,
 - e) aktualizace knihovny – nákup knih a časopisů,
 - f) honorář přednášejících včetně přípravy odborných lektorských materiálů,
 - g) honorář koordinátora vzdělávacích aktivit.

- 6) V případě, že dojde k rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy a Přílohou této smlouvy, použijí se přednostně ustanovení Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy. Pokud dále dojde k vzájemnému rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy, případně nebudou některé náklady uvedeny v těchto ustanoveních, platí, že se jedná o náklady neuznatelné.

Čl. 8 Základní povinnosti Příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) dotaci přijmout,
- b) realizovat akci při dodržování této smlouvy a respektování zásad zdravého finančního řízení, zejména efektivnosti a hospodárnosti,
- c) vést účetnictví v souladu s obecně platnými předpisy, zejm. zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“), a **zajistit řádné a oddělené sledování dotace poskytnuté na akci a celkových nákladů na akci**. Pokud Příjemce nevede účetnictví podle zákona o účetnictví, je povinen vést daňovou evidenci podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů, rozšířenou tak, aby příslušné doklady vztahující se k dotaci splňovaly náležitosti účetního dokladu ve smyslu § 11 zákona o účetnictví, a aby předmětné doklady byly správné, úplné, průkazné, srozumitelné, vedené v písemné formě chronologicky a způsobem zaručujícím jejich trvalost a aby uskutečněné příjmy a výdaje byly v daňové evidenci sledovány odděleně ve vztahu k akci (na dokladech musí být jednoznačně uvedeno, že se vážou k akci). Příjemce odpovídá za řádné vedení a viditelné označení **prvotních účetních dokladů** prokazujících celkové náklady akce (faktury, výdajové pokladní doklady apod.) uvedením „**spolufinancováno z dotace Kraje Vysočina ID O02655.0001**“,
- d) zajistit, aby do celkových uznatelných nákladů na akci nebyly zahrnuty náklady na vlastní daně. Všechny náklady musí být kalkulovány bez daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, kdy Příjemce je jejím plátcem. Výjimkou jsou pouze takové náklady, u nichž Příjemce nemůže uplatnit odpočet DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. V takovém případě může Příjemce dotaci využít i na finanční krytí takové DPH, která je účtována jako náklad,
- e) prokázat úhradu celkových uznatelných nákladů akce, a to buď výpisem ze svého bankovního účtu (možno i výpisem z elektronického bankovníctví), nebo svými výdajovými pokladními doklady,
- f) doručit Kraji nejpozději do **31. března 2019** závěrečnou zprávu v tištěné podobě, která bude obsahovat:
 - stručný popis zrealizované akce,
 - doklady prokazující realizaci publicity včetně fotodokumentace a přehledu tiskových a propagačních materiálů o akci (vyjádření k jednotlivým písmenům Čl. 10 odst. 4 této smlouvy),
 - finanční vyúčtování akce,
 - kopie účetních dokladů prokazujících výši celkových uznatelných nákladů akce a jejich úhradu – viditelně označených dle Čl. 8 písm. c) této smlouvy,
- g) umožnit kontrolu v souladu s Čl. 9 této smlouvy,
- h) po dobu, kdy je Kraj oprávněn provádět kontrolu dle Čl. 9 odst. 2 této smlouvy archivovat následující podkladové materiály:
 - tuto smlouvu,
 - originály dokladů, prokazujících celkové uznatelné náklady akce (faktury, výdajové pokladní doklady apod.), jejich úhradu a zaúčtování,

- prostou kopii závěrečné zprávy a finančního vyúčtování akce,
- i) zajistit publicitu v souladu s Čl. 10 této smlouvy,
 - j) vrátit na účet uvedený v záhlaví této smlouvy celou částku dotace v případě, že dojde přede dnem předložení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) k přeměně nebo zrušení Příjemce s likvidací (§ 10a odst. 5 písm. k) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů), bez předchozího souhlasu Kraje, a to do 15 kalendářních dnů ode dne rozhodnutí Příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací.

Čl. 9 Kontrola

- 1) Kraj je oprávněn provádět kontrolu plnění této smlouvy a finanční kontrolu ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „kontrola“).
- 2) Kraj je oprávněn provádět kontrolu v průběhu realizace akce i po jejím dokončení, a to po dobu deseti let počítaných od 1. ledna roku následujícího po roce, v němž měla být splněna poslední z povinností stanovených Čl. 8 písm. a) – písm. f) a písm. i) – písm. j) této smlouvy.
- 3) Příjemce je povinen poskytnout součinnost při výkonu kontrolní činnosti dle Čl. 9 této smlouvy.

Čl. 10 Publicita

- 1) „Logotyp Kraje Vysočina“ je ochrannou známkou, která požívá ochrany podle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách a o změně zákona č. 6/2002 Sb. o soudech, soudcích, přísedících a státní správě soudů a o změně některých dalších zákonů (zákon o soudech a soudcích), ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochranných známkách), ve znění pozdějších předpisů. Příjemce je tímto oprávněn logo Kraje v souladu s touto smlouvou použít.
- 2) Na výstupech akce typu publikací, internetových stránek či jiných nosičů uvede Příjemce „Sponzorský vzkaz Kraje Vysočina“ v grafickém provedení a dle manuálu, který je ke stažení na www.kr-vysocina.cz/publicita.
- 3) Příjemce je povinen předložit návrh způsobu použití a umístění „Sponzorského vzkazu Kraje Vysočina“ ke schválení Kraji, případně upravit návrh podle námitek Kraje a předložit ho Kraji ke konečnému schválení.
- 4) Příjemce dotace je povinen prezentovat Kraj v následujícím rozsahu, a to nejméně ode dne podpisu této smlouvy oprávněnými zástupci obou smluvních stran do 31. prosince 2018:
 - a) Příjemce je povinen v případě informování sdělovacích prostředků o akci uvést fakt, že akce byla podpořena Krajem, a dále i na úvodních lekcích cyklů.
 - b) Na výstupech akce typu pozvánek plakátů, billboardů, vstupenek, publikací, programů, internetových stránek či dalších materiálech souvisejících s akcí uvede Příjemce logo Kraje Vysočina nebo "Sponzorský vzkaz - PODPOŘIL KRAJ VYSOČINA" v grafickém provedení a dle manuálu, který je ke stažení na www.kr-vysocina.cz/publicita.
 - c) Viditelné a prominentní vyvěšení "Sponzorského vzkazu - PODPOŘIL KRAJ VYSOČINA" nebo loga Kraje Vysočina v místech konání vzdělávacích akcí v

počtu min. 1 ks desky rozměru 0,5 x 1 m (reklamní desku si Příjemce vyzvedne u Kraje – Říhová Martina – tel.: 564 602 142, e-mail: rihova.m@kr-vysocina.cz).

- d) Viditelné a trvalé umístění loga Kraje Vysočina v řezané grafice na vstupních dveřích do Centra dokumentárního filmu v Kině Dukla.
- e) Umístění fotografií ze vzdělávacích akcí obsahujících grafiku (rollup) Kraje Vysočina z příslušné akce na oficiální facebook CDF v rámci anotace akcí či záznamu událostí.
- f) Promítnutí loga Kraje Vysočina na plátně před začátkem každé projekce.
- g) Označení publikací pořízených ve fondu CDF pořízených z dotace kraje logem kraje se sponzorským vzkazem.
- h) Umístění aktivního odkazu www.kr-vysocina.cz na internetových stránkách souvisejících s konáním akce a v online přístupné databázi fondu knih a filmů a výzkumných výstupů.
- i) Příjemce je povinen předložit návrh způsobu použití a umístění loga Kraje Vysočina nebo „Sponzorského vzkazu – PODPORIL KRAJ VYSOČINA“ ke schválení Kraji, případně upravit návrh podle námitek Kraje a předložit ho Kraji ke konečnému schválení (kontaktní osobou je Mgr. Ondřej Rázl, razl.o@kr-vysocina.cz).

Čl. 11

Udržitelnost akce

U akce se nevyžaduje udržitelnost.

Čl. 12

Důsledky porušení povinností Příjemce

- 1) V případě, že se Příjemce dopustí porušení rozpočtové kázně ve smyslu zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, bude postupováno dle ustanovení tohoto zákona.
- 2) Neoprávněné použití dotace spočívající v porušení povinnosti stanovené v Čl. 8 písm. i) této smlouvy je považováno za porušení méně závažné ve smyslu ust. § 10a odst. 6 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. V případě porušení této povinnosti je Příjemce povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, který odpovídá částce ve výši 20 % poskytnuté dotace.
- 3) V případě, že dotace ještě nebyla vyplacena, smlouva bez dalšího zaniká, a to ke dni rozhodnutí Příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací, pokud nebylo mezi smluvními stranami dodatkem této smlouvy dohodnuto jinak.

Čl. 13

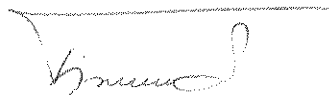
Závěrečná ujednání

- 1) Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy – Registru smluv.

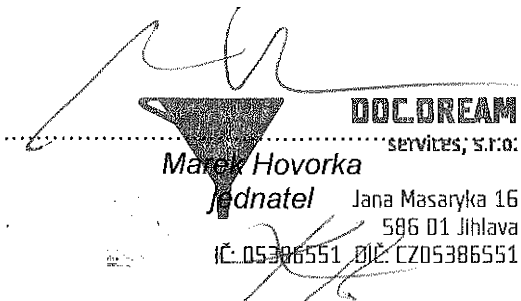
- 2) Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) splní Kraj.
- 3) Kontaktní osobou Kraje oprávněnou a povinnou poskytovat Příjemci veškerou nezbytnou součinnost dle této smlouvy je Bc. Iva Strnadová, DiS., tel: 564 602 260, email: strnadova.i@kr-vysocina.cz.
- 4) Jakékoli změny této smlouvy lze provádět pouze formou písemných postupně číslovaných dodatků na základě dohody obou smluvních stran s výjimkou změny Čl. 1 a Čl. 13 odst. 3 této smlouvy. Změnu identifikačních údajů Příjemce uvedených v Čl. 1 této smlouvy je oprávněn provést Příjemce jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Kraji. Změnu Čl. 13 odst. 3 této smlouvy je oprávněn provést Kraj jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Příjemci. Změny v realizaci akce uvedené v Čl. 2 této smlouvy, které zásadním způsobem mění zaměření akce, blíže specifikované v žádosti o poskytnutí dotace, není možné povolit.
- 5) Vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
- 6) Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru Kraje Příjemce výslovně prohlašuje, že je s touto skutečností obeznámen a souhlasí se zveřejněním celého textu smlouvy včetně podpisů. Smluvní strany se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou stranou, mimo text této smlouvy, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům, než je plnění podmínek této smlouvy.
- 7) Tato smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž jedno je určeno pro Kraj a druhé pro Příjemce.
- 8) Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, podle jejich svobodné a vážné vůle, a na důkaz toho připojují své vlastnoruční podpisy.
- 9) Nedílnou součástí této smlouvy je:
Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 1. 6. 2018.
- 10) O poskytnutí dotace dle této smlouvy rozhodlo Zastupitelstvo Kraje Vysočina dne 11. 9. 2018 usnesením č. 0618/05/2018/ZK.

V Jihlavě dne29.10.2018

V..... dne



Ing. Jana Fischerová, CSc.
náměstkyně hejtmána



DOC.DREAM
services, s.r.o.
Marek Hovorka
Jednatel
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551

Katarína Holúbcová
jednatelka



KUJIP01E12EV

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Kino Duhla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s. r. o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51



Kraj Vysočina
Odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu
Žižkova 57
586 01 Jihlava

KRAJ VYSOČINA		BS
DORUČENO OSOBNĚ		
Došlo dne:	11-06-2018	počet listů 5
Číslo listů	14594/2018	počet příloh 15

věc: Žádost o dotaci z rozpočtu Kraje Vysočina pro Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě: Filmové vzdělávání v Kraji Vysočina

INFORMACE O ŽADATELI:

DOC.DREAM services s.r.o.

Jana Masaryka 16

586 01 Jihlava

IČO: 05 38 65 51

DIČ: CZ 05 38 65 51

Bankovní spojení: 4356204379/0800, Česká spořitelna, a.s., Křížová 1338/1, 58 601, Jihlava

Finanční úřad: Finanční úřad v Jihlavě, Tolstého 2, 586 01 Jihlava

Spolek je zapsán u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 6833

Statutární orgán:

Jméno a příjmení: Marek Hovorka
Funkce: jednatel
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
Tel.: 608 183 048
e-mail: marek@dokument-festival.cz

Jméno a příjmení: Katarína Holubcová
Funkce: jednatelka
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
Tel.: 774 101 655
e-mail: katarina@dokument-festival.cz

Osoba pověřená vedením projektu:

Jméno a příjmení: Šimon Bauer
Funkce: ředitel CDF
Kontaktní adresa: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
Tel.: 774 101 658
e-mail: simon@c-d-f.cz

Žadatelem je společnost DOC.DREAM services s.r.o. Zakladatelem a jediným společníkem této nové společnosti je spolek DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu (dříve JSAF), který byl založený v roce 1998 a od té doby je pořadatelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, kulturní a vzdělávací události, významně přesahující hranice města či regionu. Od roku 2001 je spolupořadatelem a od roku 2012 pořadatelem Industry programu pro filmové profesionály, který je nedílnou součástí MFDF Ji.hlava. Je také pořadatelem Panelu připravovaných východoevropských dokumentárních filmů v rámci Industry programu (dříve MFF Karlovy Vary Docu Talents @KVIFF) od letošního roku na

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s. r. o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51



Sarajevo Film Festival a sérií projekcí ve veřejném prostoru Živé kino. Dále je vydavatelem odborné literatury a tištěné i internetové revue o dokumentárním filmu Dok.revue (www.dokrevue.cz). Od roku 2017 samotné pořádání těchto aktivit včetně grantů, dotací a jejich vyúčtování, přechází na DOC.DREAM services s.r.o.

MFDF Jihlava je členem prestižního spojení sedmi klíčových evropských dokumentárních festivalů pod názvem Doc Alliance, které každoročně předává společnou cenu v rámci oficiálního programu Marché du Film (MFF Cannes) anebo na festivalu v Locarně a provozuje online VOD portál Doc Alliance Films (www.dafilms.cz).

V roce 2014 byl spuštěn provoz Centra dokumentárního filmu (CDF) v Jihlavě, které v každodenním provozu nabízí různorodé vzdělávací lekce a cykly zaměřené na poznávání filmu, audiovizuálních médií i online prostředí pro základní a střední školy, pro širokou veřejnost a seniory. CDF provozuje tematicky zaměřenou knihovnu a videotéku určenou pro samostudium a zájmové rozšiřování vědomostí z oblasti filmu, dokumentaristiky, současných světových událostí a ostatních uměleckých disciplín obecně. CDF sídlí v Kině Dukla a návštěvníkům je otevřeno 7 dní v týdnu.

V rámci Centra dokumentárního filmu byla realizována řada přednášek a tematických cyklů (od konce prosince 2014 do současnosti proběhlo 265 lekcí) zaměřených primárně na střední školy, seniory a širokou veřejnost, které různými způsoby představily filmové umění jako svébytnou kulturní komoditu a za účasti zajímavých hostů vysvětlily problémy mediální a filmové prezentace reálných událostí.

Od svého vzniku CDF rozšiřuje svoji působnost po Kraji Vysočina a spolupracuje řadou mimohlavavských škol, knihoven a dalších institucí. Na konci roku 2017 se CDF připojilo k projektu AVA-Library, který vybavuje vybrané knihovny videostanicemi, na kterých mohou návštěvníci knihoven sledovat významná díla české dokumentaristiky (filmy Heleny Třeštíkové, Pavla Kouteckého a dalších).

Oficiální stránky projektu: www.c-d-f.cz

POŽADOVANÁ ČÁSTKA: 350 000,- Kč

OBDOBÍ VYUŽITÍ DOTACE: Leden – Prosinec 2018

ÚČEL POUŽITÍ DOTACE:

V případě udělení bude dotace využita dle vyznačených a nárokových rozpočtových kapitol (Viz rozpočet příloha č. 1) na zajištění rozvoje projektu filmové a audiovizuální výchovy a dalších nových forem vzdělávání v Kraji Vysočina a na služby související s realizací projektu AVA-Library v knihovnách v Kraji Vysočina. V souvislosti s filmovým vzděláváním pak bude část financí použita na rozvoj a rozšiřování nabídky knihovního fondu a videotéky CDF.

Na konci roku 2017 se CDF spolu s MFDF Jihlava staly součástí mezinárodního projektu AVA-Library, který je spolufinancovaný z programu Media - Kreativní Evropa. Cílem projektu je zpřístupňovat filmové bohatství širšímu publiku a podněcovat studium filmové kultury v prostředí knihoven. Díky financím z projektu je možné vybavit knihovny stanicemi pro sledování filmu a softwarově zapojit stanice do registračních systémů knihoven, nakoupit práva pro vybrané filmy a podpořit propagační projektu v dané lokalitě. Ve vybraných knihovnách v Kraji Vysočina (Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě, Městská knihovna v Jihlavě a Městská knihovna v Třebíči) jsou tak na náklady projektu umístěny videostanice, na kterých mohou návštěvníci (registrovaní čtenáři) knihoven sledovat



dramaturgicky připravenou kolekci nejlepších českých dokumentárních děl (např. filmy Heleny Třeštkové, Miroslava Janka, Víta Klusáka, Pavla Kouteckého a dalších). Obsah videostanic dramaturgicky zaštil MFDF Jihlava. V říjnu 2018 proběhne první vyhodnocení úspěšnosti projektu a v následujících letech by měla nabídka AVA-Library na videostanicích rozšířit mezinárodní kolekce krátkých, animovaných a hraných filmů, které pro projekt zajistily ostatní významné evropské festivaly.

V průběhu září 2018 uspořádá CDF v každé knihovně „otevřací akci“ k projektu – projekci s hosty a následnou diskusí.

V rámci žádosti uvádíme náklady související s organizačním a personálním zajištěním projektu v knihovnách v Kraji Vysočina.

- **Nájem kinosálu pro přednášky a projekce**

V rámci této žádosti žádáme o finanční prostředky, ze kterých uhradíme nájemné prostoru kinosálu, v němž se realizují vzdělávací akce s projekcemi. V rozpočtu žádosti uvádíme jenom část nákladů – 70.000 Kč. Celková výše nákladů je 119.000 Kč a je kalkulována na základě průměrného počtu lekcí v roce 2017 v závislosti na platném ceníku pronájmu kinosálu Edison v Kině Dukla. Průměrné rozložení lekcí do měsíců je pouze orientační pro kalkulaci celkové hodinové dotace vzdělávání uskutečněného v roce 2018, neboť CDF reaguje flexibilně na poptávku škol a vychází jejich časovým možnostem. Proto se realizace lekcí a cyklů v daném pololetí často kumulují do dvou měsíců školní výuky a jednorázové lekce se nejčastěji uskutečňují před konci daných období a v době výjimečných událostí v dané škole (např. přijímací a závěrečné zkoušky).

V roce 2017 CDF realizovalo 75 vzdělávacích lekcí pro školy s celkovou návštěvností 1512 žáků a studentů a celkovým trváním 145 hodin; a 21 večerních lekcí pro veřejnost s celkovou návštěvností 266 lidí a celkovým trváním 42 hodin. Věnovalo se i dalším různorodým vzdělávacím aktivitám pro veřejnost a děti s celkovou návštěvností 664 lidí a celkovým trváním 94 hodin. Na základě těchto údajů lze říci, že zájem mezi školami (střední a základní školy) i širokou veřejností o prohloubení znalostí v oblasti filmu a médií i nadále roste a že Centrum dokumentárního filmu si zdárně buduje pozici vzdělávací instituce, která je schopna odborné programy pro jednotlivé cílové skupiny připravit a realizovat na vysoké úrovni. Jednotlivé lekce a kurzy jsou připravovány ve spolupráci se školami a realizovány jsou pouze tehdy, pokud o ně škola projeví zájem. V roce 2018 zájem o vzdělávací aktivity CDF stále roste. Působnost CDF se postupně rozšiřuje i do celého Kraje Vysočina. (Přehled vzdělávání CDF viz příloha č. 2 - Závěrečná zpráva za rok 2017 s. 5-16)

- **Koordinace vzdělávacích aktivit**

V roce 2017 již druhým rokem o vzdělávací aktivity a jejich rozšiřování do škol pečovala Iva Honsová na pozici koordinátorky vzdělávání. Cílem této pozice je především rozšířit povědomí o nabídce CDF a o filmové a audiovizuální výchově na školách prostřednictvím intenzivní komunikace se zástupci škol a ve spolupráci s nimi upravovat konkrétní lekce tak, aby reflektovaly potřeby a výukové plány dané školy. Dalšími atributy této pozice je koncipování nových kurzů, volba vhodných výukových metod pro cílové věkové skupiny, rozvíjení synergie s ostatními regionálními kulturně vzdělávacími institucemi, přehlednější zpracování nabídky vzdělávání, moderování a dramaturgie programu i lektorská činnost. Výsledky za uplynulé 2 roky ukazují, že tento aktivní přístup je dobrým způsobem, jak poukázat na potřebu věnovat se kritickému audiovizuálnímu a mediálnímu vzdělávání a blíže seznámit školy s možnostmi dalšího prohlubování vzdělání přímo v CDF. Ve školním roce 2016/2017 už proběhlo pět kurzů pro tyto tři mimojihlavské školy:

- **Gymnázium a Obchodní akademie Pelhřimov**



- Gymnázium a SOŠ Telč
- Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč
- OA, SZŠ a SOŠS Jihlava

Zájem o služby CDF roste i mezi ostatními krajskými školami, se kterými je koordinátorka vzdělávání v kontaktu. Zde jde například o SPŠ Stavební akademika Stanislava Bechyně, Obchodní akademie a Hotelová škola, Gymnázium Havlíčkův Brod, Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná škola, Gymnázium Chotěboř, Česká zemědělská akademie v Humpolci, Střední škola informatiky a cestovního ruchu SČMŠD Humpolec, s.r.o., Gymnázium dr. A. Hrdličky, SOŠ a SOU Třešť.

Pro mimojihlavské školy a učitele také upozorňujeme na možnost využít kombinovaného programu v ostatních jihlavských a krajských kulturních institucích v Jihlavě (koncept viz příloha č. 9).

Spolupráce s dalšími kulturními organizacemi se osvědčila během 21. ročníku MFDF Jihlava, pro nějž CDF zajistilo doprovodný vzdělávací program pro děti návštěvníků festivalu. V tomto případě šlo o spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny, a Muzeem Vysočiny (program viz příloha č. 2 - Závěrečná zpráva CDF 2017, s. 11-13). Na rok 2018 spolupřipravuje koordinátorka vzdělávání CDF také novou koncepci dětského programu při MFDF Jihlava, která by měla doprovodný program více otevřít a přiblížit krajskému publiku.

CDF také i v roce 2017 pokračovalo ve spolupráci s Horáckým divadlem a rozvíjelo především spolupráci s Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě, pro kterou organizuje některé večery Biograf v knihovně. Večery v Havlíčkově brodě spojené projekcí a diskusí navštívili například kritik Kamil Fila, socioložka a režisérka Eva Lamelová, novinářka Saša Uhlová, či producentka Jarmila Poláková. (ukázkový leták viz příloha č.12)

S Krajskou knihovnou v Havlíčkově brodě probíhá spolupráce také v rámci projektu AVA-Library.

Od konce roku 2017 se koordinátorka vzdělávacích akcí podílí také na projektu AVA-Library, v rámci něhož zajišťuje komunikaci s knihovnami a pomáhá koncipovat a připravovat akce, které projekt AVA-Library v září v jednotlivých knihovnách představí.

V roce 2017 bylo CDF osloveno společností O2, aby koncepčně připravilo cyklus, který bude vzdělávat v oblasti nebezpečí ve světě médií s důrazem na nové online prostředí. Vznikl cyklus 4 přednášek NE/Bezpečí ve světě médií (viz příloha č. 10), který byl otestován v pilotním běhu a dále byl dopracován se zástupci školy ZŠ Březinova v rámci jihlavského Inkubátoru (programu, který propojuje kulturní instituce se školami a usiluje o vzdělanost v oblasti kultury). Školy tak mají možnost navštívit přednášky a diskuse Reklama, Hoax, Manipulace a mediální gramotnost a Surfařův průvodce po internetu – v podání odborníků, kteří se léta danou problematikou zabývají.

Od září 2016 probíhají 1x týdně ve spolupráci s CDF pravidelná setkání studentů jihlavského gymnázia v rámci Filmářských úterků, jejímž cílem je natočení dokumentárního filmu k výročí školy. Tato praxe pokračovala i v roce 2017 a v roce 2018 již zahájila finalizaci pořízených materiálů do výsledného filmu.

V roce 2017 byl otestován pilotní ročník vzdělávacího příměstského tábora zaměřeného na tvůrčí i teoretickou přípravu ve světě audiovizuálních médií. Vzhledem k ohlasu, který CDF na tuto aktivitu obdrželo, plánuje na rok 2018 hned dva běhy a dvě odlišné koncepte příměstských táborů.

Dalším z úkolů, kterému se koordinátorka vzdělávání CDF průběžně věnuje, je oslovení škol s nabídkou realizace pravidelných lekcí filmové a audiovizuální výchovy jako doplňkového vzdělávacího programu v RVP, jež by splňovaly daná kritéria (film



je předmětem výuky (nikoli jejím prostředkem - užití jako ilustrace problému), lekce filmové výchovy vykazují pravidelnost (ať už 1x za týden, měsíc, čtvrtletí, či pololetí), z filmové výchovy je klasifikovaný výstup).

S tímto krokem musí být spojena další osvěta mezi školami, proto je našim cílem prezentovat CDF nejen jako organizaci, která školám nabízí jednorázový vzdělávací program, ale také jako platformu, která je školám nápomocná se systematickým zaváděním filmové a audiovizuální výchovy do běžné školní praxe.

Vzhledem k neustále rostoucí poptávce škol, novým projektům CDF a rozšiřování objemu práce koordinátorky vzdělávání uvažujeme v dlouhodobém měřítku, že by se pracovní náplň klasifikovaná částečným úvazkem výhledově přehodnotila na celý úvazek.

Z výše uvedených důvodů žádáme v rámci dotace o rozpočtovou položku ve výši 168.000 Kč na financování činnosti koordinátorky vzdělávání CDF na 12 měsíců, neboť jsme přesvědčeni, že jde o odůvodněnou a efektivitu zvyšující složku Centra dokumentárního filmu, která zpřístupní širší nabídku možností kulturního vzdělávání pro celý Kraj Vysočina. Angažování koordinátora vzdělávacích aktivit zároveň přináší možnost komunikovat se školami a realizovat vzdělávací akce v souladu s dlouhodobými záměry Kraje Vysočina v oblasti vzdělávání.

- **Honorář hostů za přednášky**

V rámci rozpočtu žádáme o částku, která nám umožní i nadále zvát do CDF filmové profesionály a osobnosti z médií, aby předávali studentům své pohledy na svět médií a filmu, své praktické zkušenosti a diskutovali se studenty a veřejností o aktuálních problémech. V rozpočtu žádosti uvádíme jenom část nákladů – 90.000 Kč. Celková výše nákladů je 114.000 Kč a vychází z odhadovaného počtu přednáškových dní s hosty. Na vybrané přednáškové dny zveme vhodného hosta k danému přednáškovému tématu a přednášku se snažíme uskutečnit hned ve dvou vydáních, abychom pokryli více školních zájemců. Jelikož se v roce 2016 realizovalo 75 lekcí pro školy a 21 lekcí pro veřejnost, z nichž 68 navštívili hosté, jsme přesvědčeni, že jde o adekvátní částku.

- **Doplnění fondu odborné literatury**

V případě udělení dotace bude dále aktualizován knižní fond CDF, který v současnosti čítá cca 1800 titulů a rádi bychom jej průběžně doplňovali o klíčové publikace z oboru filmu, dokumentu, médií a propojených kulturně uměleckých témat tak, aby se sbírka publikací postupně v průběhu času stávala unikátnější a stále hodnotnější. Částka 30.000,- Kč tak poslouží na nákup cca 100 (z celkového plánovaného počtu cca 200) dalších klíčových publikací o průměrné ceně 300,- Kč/ks. Jelikož se jedná o průměrnou částku za nákup knihy, bude pořízen adekvátní počet knih, které odpovídají výši rozpočtované celkové částky. Nákupy knih se uskutečňují na základě tzv. doporučení, která nám v CDF zanechávají zajímaví hosté nebo známé osobnosti. Těm umožňuje CDF doporučit až 10 publikací, o nichž jsou osobnosti přesvědčeni, že by neměli v knihovně CDF chybět. Pokud knihy CDF již má, označí je speciální nálepkou trychtýře, pokud je nemá, zakoupí je. Další výběr knih k nákupu probíhá na základě výběru CDF a konzultací s odborníky v oboru filmu a dokumentárního filmu.

- **Kódování nových filmů pro videotéku**

Dále bude z přidělené dotace rozšířen filmový fond videotéky v průměru o 100 filmů za každé čtvrtletí roku 2017. Nyní fond čítá 1750 filmů. Zde zohledňujeme časově náročný proces odborné úpravy filmů pro potřeby videotéky a jejich kódování do adekvátních formátů kompatibilních s přehrávacím systémem videotéky (kodeky, minimální datový objem,



zachování kvality, dodržení formátu a propojení se systémem videotéky). Celková částka 116.000,- Kč na rok 2018 počítá s tím, že do videotéky CDF přibude dalších 380 filmů, které budou moci obyvatelé Kraje Vysočina v CDF zhlédnout každý den v otevíracích hodinách CDF. Do této položky rovněž zahrnujeme kódování filmů a výrobu kopií pro videotéku AVA-Library, tak, aby mohl být film nahrán do systému AVA-Library.

• Aktualizace a servis videotéky

V souvislosti s aktualizací filmového a knižního fondu žádáme o prostředky, které umožní předávání informací o položkách ve filmových a knižních sbírkách CDF veřejnosti. V rámci částky 80.400 budou z dotace hrazeny úpravy ve filmové databázi související s novými filmy a také v knihovniční databázi v souvislosti s novými knihami. Jednotlivé položky je potřeba zanést do databázi (knihy, spisovatelé, filmy, autoři), opatřit je textovými průvodními informacemi, fotografiemi a importovat je na veřejný web, na němž každý návštěvník může zjistit základní informace o filmech a knihách v CDF. Hrazeny budou také náklady na propojení filmů s unikátním mechanismem jejich spouštění v CDF prostřednictvím webového rozhraní (pokud není uživatel v CDF, může si sice přečíst informace o filmech a knihách, avšak promítnout film či nahlédnout do knihy může jen v CDF).

V rámci této položky budou rovněž provedeny dílčí korekce a úpravy nového webu směrem ke zlepšení uživatelské vstřícnosti spolu s možným zavedením nových funkčních prvků.

Na rok 2018 do této položky také zahrnujeme náklady, které vznikají s úpravou databáze AVA-Library (upload filmů do systému, doplňování metadat a filmografických údajů, rešerše a doplnění tzv „content enrichment“ – dalších informačních materiálů k filmům, nastavení screenshotů, nastavení evidenčního čísla, zpřístupnění a testování, atd.).

ODŮVODNĚNÍ ŽÁDOSTI:

Přestože je CDF poměrně mladý projekt, představuje v oboru filmové a audiovizuální výchovy jeden z nejpokročilejších programů v České republice, o čemž svědčí nejen stále větší zájem škol o nabízená témata vzdělávacích cyklů, či jednorázových setkání, ale také pozitivní hodnocení ze strany odborníků.

O začlenění filmové výchovy do osnov školní výuky se diskutuje již dlouhou dobu. V několika posledních letech se ukazuje, že každodenní kontakt s médií a audiovizuálními podněty tvoří dominantní část naší zkušenosti se světem, a to dokonce natolik silnou, že je schopna ovlivnit osobnostní projevy, nálady, světónázoty, které nás provází ve všední sociální interakci. S rozvojem digitálních médií a internetu se stává soužití s médií prakticky nevyhnutelnou součástí lidské existence, ať už v oblasti zpravodajství, filmu, komunikace či marketingu a reklamy.

Proto se ukazuje jako nezbytné filmovou a audiovizuální výchovu integrovat do školních osnov a kromě studentů adekvátně vzdělávat také pedagogy. Na úsilí o vytvoření jednotné metodiky participuje řada průkopníků filmového vzdělávání (mimo jiné také CDF) v čele s Národním filmovým archívem (NFA - hlavní mentorský partner vzdělávání CDF), který aktivity zajišťuje na celostátní úrovni vůči Ministerstvu školství. Díky jeho úsilí se etabluje také nový obor filmové výchovy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

Stále rostoucí zájem škol o vzdělávací programy CDF se daří podněcovat a udržovat díky celkové koncepci vzdělávání CDF, v rámci níž akcentujeme tyto oblasti:

- 1) Intenzivní komunikace se zástupci zejména středních škol, skrz kterou se snažíme maximálně vyjít vstříc požadavkům na náročnost a tematickou orientaci lekcí, a také přizpůsobit cykly a přednášky časovým možnostem škol.
- 2) Volba témat, která lze aplikovat napříč spektrem nejen audiovizuálních médií. Tímto se také naši studenti učí kriticky vnímat informace, které vstřebávají z různých mediálních kanálů.



- 3) Tematické propojení jednotlivých lekcí se společenskými i přírodními vědami.
- 4) Důkladný výběr hostujících lektorů k jednotlivým blokům vzdělávání. Snažíme se vždy zvát hosty – profesionály, kteří pomáhají ilustrovat teoretické podněty ke kritickému vnímání médií a zároveň předávají studentům část praktických rad z oboru své působnosti.
- 5) Volíme vždy film, který je spojen s tvorbou pozvaného hosta-lectora a zároveň dobře ilustruje probírané téma, což studentům pomáhá v ověřování a nalézání poznatků z diskusí a umožňuje jim lépe téma pochopit.
- 6) Lekce jsou vedeny jako řízená diskuse moderátora s hostem, což umožňuje lepší zapojení studentů do debaty a zároveň korigování přednášky kýženým směrem s ohledem na její záměr.
- 7) Lekce probíhají v prostředí kina, které umožňuje studenty vytrhnout z všedního prostředí školních lavic a iniciovat jejich vnímavost.
- 8) Ve většině případů k výuce používáme dokumentární filmy, které se výtečně hodí pro více účelů. Dokáží nejen ilustrovat společenská a přírodní témata, ale také na nich lze vysvětlit principy filmového umění podobně jako některé zákonitosti zpravodajství a publicistiky. Tím poskytují dokumentární filmy mnohovrstevnatý podklad pro různorodou výuku.
- 9) Studentům i učitelům a zájemcům z široké veřejnosti poskytujeme teoretické zázemí v podobě každodenně otevřené knihovny čítající cca 1400 knih a videotéky, kde mohou sledovat již cca 1300 dokumentárních snímků a čerpat další vědomosti.
- 10) Individuální přístup k návštěvníkům a zájemcům o další vzdělávání.
- 11) Online databáze, v níž mohou uživatelé internetu procházet obsah jednotlivých položek knihovního fondu a videotéky CDF, a tak zde čerpat základní informace o autorech a spisovatelích, filmech a jejich autorech.

Úspěšnost koncepce vzdělávání CDF i důležitost oboru, v němž CDF působí, zhodnotili na začátku roku 2016 také zastupitelé Města Jihlavy, když CDF závazně přislíbili každoroční finanční podporu ve výši 350.000,- Kč až do konce roku 2018.

Abychom mohli udržet vysoký standard přednášek založený na intenzivní komunikaci se školami, pedagogy, studenty i hosty přednášek a dokázali adekvátně přizpůsobovat program požadavkům jednotlivých škol a zároveň reagovat na stále se zvyšující poptávku po vzdělávacích akcích, rozhodli jsme se vytvořit pozici koordinátorky vzdělávacích aktivit. Úkolem koordinátorky je především pravidelná komunikace se školami v Kraji Vysočina, v rámci níž představuje a vysvětluje pedagogům, jak funguje CDF, v čem spočívá potenciál filmové a mediální výchovy, v čem spočívá potenciál obecného vzdělávání v kulturní oblasti, jak je možné napojit témata do osnov učiva studentů, jaké další vzdělávací aktivity nabízí krajské město Jihlava a jak tyto aktivity případně propojit do jednoho dne návštěvy města (pro mimojihlavské školy). Dále koordinátorka zpracovává požadavky a návrhy pedagogů, jejich časové možnosti i volbu programu, na jejichž základě potom spolu s celým týmem CDF pomáhá dané lekce realizovat, získávat zpětnou vazbu a dále studenty rozvíjet různorodými tématy a formáty lekcí. Cílem její činnosti je také nabídka CDF primárně orientovanou na cílovou skupinu středoškoláků postupně rozšiřovat a uzpůsobovat pro základní a mateřské školy. Proto v rámci rozpočtu žádáme o prostředky, které nám umožní koordinátorku vzdělávání zafinancovat, tedy o 168.000 Kč v letošním roce. Investice tohoto druhu nám přijde smysluplná, neboť koordinátorka prostřednictvím osobního přístupu může středním, základním i mateřským školám v Kraji Vysočina velmi dobře představit různé možnosti a formy vzdělávání, zajistit tak rozvíjení talentu dětí a studentů středních škol, nebo také pomáhat komunikovat některé z priorit dlouhodobé koncepce Kraje Vysočina v oblasti vzdělávání.

K těmto základním povinnostem koordinátorky vzdělávání přibyla na konci roku 2017 ještě komunikace s Vybranými knihovnami v Kraji Vysočina v rámci přípravy, zajišťování a realizace projektu AVA-Library. (více o projektu viz str.2-3)

Organizace vzdělávání vyžaduje výdaje na pronájem sálu pro přednášky, ve kterém můžeme využívat veškerých standardů kina včetně kvalitního zvuku (zvuk se například stal klíčovým



námětem jednoho ze vzdělávacích cyklů). Bez takového zázemí lze jen velmi obtížně obrátit pozornost studentů ke všem aspektům filmu a podpořit jejich orientaci v kinematografii jako takové. Prostor kina navíc umožňuje lepší konektivitu přímo s knihovnou a videotékou, kam lze studenty bezprostředně po lekci vzít a možnosti centra jim představit. V této poloze žádáme o částečné náklady na pronájem kinosálu ve výši 70.000,- Kč.

Lektoři a zajímavé osobnosti, které jsou stabilní součástí vzdělávacích cyklů, předávají exkluzivně své zkušenosti v lekcích, kterých se může zúčastnit široká veřejnost Kraje Vysočina. Podobnou koncepcí vzdělávání se nemůže chlubit žádný jiný kraj v republice. V honoráři hostů zohledňujeme, že si hosté musí vyhradit den pracovního volna, aby se mohli vzdělávání zúčastnit, připravit se na diskusi a konzultovat materiály, které dostávají studenti a učitelé, zajistit si stravu na svoje náklady apod. Jejich přítomnost výrazně pomáhá naučit studenty komunikovat, klást otázky bez zábrán a také umožňuje lépe navodit vnímavou atmosféru studentstva. Proto bychom tento atribut vzdělávacích akcí CDF rádi zachovali a na lektory žádáme 90.000,- Kč.

Abychom mohli studentům zprostředkovávat stále rozsáhlejší nabídku dokumentárních filmů (které mohou samostatně formou samostudia sledovat na videostanicích v CDF) a dále budovat unikátní sbírku dokumentárních filmů a zpřístupnit ji veřejnosti, je zapotřebí aby všechny snímky prošly procesem digitální úpravy. Tento proces zajistí, že budou převedeny do optimálního jednotného formátu, který zajistí zachování jejich kvality a zároveň umožní jejich bezproblémové přehrávání na stanicích videotéky. Formáty, v nichž nám tvůrci své snímky zasílají, jsou totiž značně různorodé, a proto potřebují pro účely CDF zmíněnou konverzi. Jedině tak můžeme zajistit jejich bezproblémovou přístupnost. Na rok 2018 žádáme na kódování a přípravu filmů 116.000,- v níž je zahrnuta i příprava zakoupených filmů pro videotéku projektu AVA-Library, který vybrané dokumentární filmy nabízí i v knihovnách Kraje Vysočina (více o projektu viz str.2-3).

Obdobu je zapotřebí udržovat aktualizovaný fond knih a časopisů, které doplní kolekci a poskytnou důležitou základnu pro aktuální trendy ve filmu a umění obecně. V této poloze žádáme o částečnou sumu na doplnění knihovního fondu ve výši 30.000,- Kč. Knihovní fond je aktualizován čtvrtletně a snaží se vybírat do sbírky publikace dle několika kritérií:

- a) aktuální novinky, dobře recenzované knihy a knihy poskytující základní vhled do konkrétních oblastí s preferencí zaměření na dokumentární film
- b) knihy, které v rámci doporučení trychtýřem doporučili známé osobnosti a hosté CDF (jmenujme například Godfreyho Reggia, Ivo Bystřičana, Martina Duška a další) – doporučené knihy opatříme znakem trychtýře s vlastnoručním autogramem významných osobností a pokud je ve fondu nemáme, pak je na doporučení zakoupíme.
- c) převážně anglické knihy, které nejsou v České republice k dostání

Vzhledem k tomu, že web www.cdf.cz pracuje s několika databázovými zdroji a poměrně rozsáhlým obsahem dat, je třeba čtvrtletně provádět revizi a úpravy v obou databázích (Filmy a tvůrci, Knihy a spisovatelé) v souvislosti s přírůstkem do sbírky filmů a knih a zajišťovat, aby se obě databáze ve vyhledávání propojovaly. V rámci těchto úprav zohledňujeme také uživatelské komentáře a snažíme se webovou prezentaci databáze CDF zdokonalovat. V žádosti na rok 2018 do této položky doplňujeme také databázové práce na videotéce projektu AVA-Library (upload filmů na server, doplnění metadat, vzdělávacích materiálů k filmu apod.) a žádáme výši 80.400,- Kč.

Jelikož je CDF stále ještě novým projektem, dotace z veřejných prostředků jsou klíčové pro jeho existenci. Bez nich projekt nelze realizovat v dostatečném rozsahu. CDF již nyní podniká základní kroky k dlouhodobé udržitelnosti – na lekce a přednášky vybíráme symbolické vstupné ve výši 35,- Kč za studenta. Tato částka se jeví jako průchodná a umožňuje CDF generovat alespoň drobné příjmy určené zejména na drobnější provozní náklady.



CDF je otevřenou institucí, která díky tomu, že pracuje převážně s dokumenty, dokáže vynášet, představovat a rozvíjet prakticky jakákoliv společenská, vědecká, přírodní i technická obecně prospěšná a aktuální témata a představuje tak jedinečný bod na mapě České republiky nabízející průřezové vzdělávání prostřednictvím filmové, audiovizuální a mediální výchovy.

NÁVRH PROPAGACE KRAJE VYSOČINA:

- Logo či jiné uvedení na všech oficiálních tiskovinách projektu
- Rollup banner na všech lekcích vzdělávání v Kině Dukla – nabíjíme možnost umístění oficiálního rollupu Kraje Vysočina. Standardně bude jinak umístěn rollup banner s grafikou CDF a logy všech partnerů včetně Kraje Vysočina
- Logo Kraje Vysočina na webových stránkách projektu
- Logo Kraje Vysočina v řezané grafice na vstupních dveřích do Centra dokumentárního filmu v Kině Dukla
- Umístění loga Kraje vysočina na slide promítaný na plátno před začátkem každé vzdělávací akce

SEZNAM PŘÍLOH:

- 1) Rozpočet žádosti
- 2) Závěrečná zpráva za rok 2017
- 3) Notářský zápis
- 4) Výpis z Obchodního rejstříku
- 5) Smlouva s bankou
- 6) Čestné prohlášení o kontinuitě aktivit nového subjektu
- 7) Obecný informační leták o vzdělávacích aktivitách CDF pro střední školy
- 8) Obecný informační leták o vzdělávacích aktivitách CDF pro základní školy - animace
- 9) Ilustrační materiál koncepce širší kooperace s jihlavskými kulturními organizacemi v rámci nabídky pro mimo jihlavské střední školy.
- 10) Leták k cyklu NE/Bezpečí ve světě médií
- 11) Náhledy plakátů a vizuálů projektu AVA
- 12) Ukázkový leták na akci Biograf v knihovně.
- 13) Průvodní dopis
- 14) Čestné prohlášení žadatele o podpoře v režimu de minimis
- 15) Doložení náležitostí dle zákona č. 250/ 2000 sb.

V JIHLAVĚ DNE 1. 6. 2018



DOC.DREAM
services, s.r.o.

Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551

Marek Hovorka, jednatel
DOC.DREAM services s.r.o.

Katarína Holubcová, jednatelka
DOC.DREAM services s.r.o.

NÁKLADY PROJEKTU CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU NA ROK 2017 HRAZENÉ Z DOTACE KRAJE VYSOČINA
příloha č. 1 k žádosti o dotaci z rozpočtu Kraje Vysočina 2018

Kapitola nákladu	Druh nákladu	Jednotka	Cena za jednotku	Počet jednotek	Celkem
Technické zajištění	Aktualizace a servis videotéky a databáze knihovny a údržba databáze AVA-Library	čtvrtletí	20 100,00 Kč	4	80 400,00 Kč
Technické zajištění	Kódování nových filmů pro videotéku, (čtvrtletně cca 100 filmů) a úprava filmů pro knihovny v rámci AVA-Library	ks	290,00 Kč	400	116 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	koordinace vzdělávacích aktivit a aktivit v knihovnách zapojených do projektu AVA - filmová a mediální výchova (komunikace v spolupráce se školami, úprava nabídky, zajišťování zpětné vazby) - Samostatná koordinátorka - nová pozice (Iva Honsková)	měsíc	14 000,00	12	168 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	aktualizace knihovny - doplnění fondu odborné literatury - knih a časopisů		30 000,00	1	30 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	nájem kinosálu pro přednášky a projekce (700Kč/hod + DPH; v průměru cca 15 hod přednášek měsíčně x 10m + 20 hod večerní projekce. Zde uvádíme jen část nákladů a menší počet lekcí)	hod	700,00	100	70 000,00 Kč
Služby/nákupy/pronájmy	honorář hostů na přednášky včetně akcí v knihovnách v rámci projektu AVA (včetně přípravy odborných lektorských materiálů; cca 3 hosté měsíčně x 10 měsíců + cca 8 hostů večerních projekcí (mimo letních prázdnin) - zde uvádíme jen část nákladů, tedy i menší počet lekcí	přednáška	3 000,00	20	90 000,00 Kč
Ostatní					

Celkem náklady položek dle rozpočtu na rok 2018	554 400,00 Kč
VÝŠE POŽADOVANÉ DOTACE OD KRAJE VYSOČINA PRO ROK 2018	350 000,00 Kč
Percentuální vyjádření podílu dotace Kraje Vysočina na projektu	63,13%

PŘÍJMY PROJEKTU	Stav	Suma
Kraj Vysočina	žádost	350 000,00 Kč
AVA-Library (Media - Kreativní Evropa)	potvrzeno	141 300,00 Kč
Státní fond kinematografie	potvrzeno	65 100,00 Kč
CELKEM		554 400,00 Kč

V Jihlavě dne 30. 5. 2018



Marek Hovorka, jednatel DOC.DREAM, services s.r.o. | Kateřina Holuňcová, jednatelka DOC.DREAM, services s.r.o.

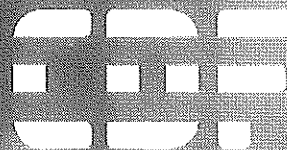


DOC.DREAM
services, s.r.o.

Jana Masaryka 16
585 01 Jihlava
IČ: 270530655

tel: 05865593 | fax: 05865551

CENTRUM
DOKUMENTÁRNÍHO
FILMU



ZÁVĚRČNÁ
ZPRÁVA ZEMOK 2017

WWW.C-D-F.CZ

podkraví Kina Dukla

Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava
E: simon@c-d-f.cz
T: +420 774 101 658

Otevírací doba:

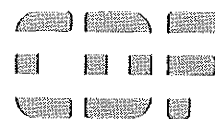
Po-Pá: 10.00-18.00
So: 11.00-19.00
Ne: 14.00-19.00

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

WWW.C-D-F.CZ

Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s.r.o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU
ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA
2017

VYPRACOVALI:
Šimon Bauer
Iva Honsová
Markéta Paculová
Jan Havran



O CDF

Centrum dokumentárního filmu (CDF) usiluje o výchovu kritického diváka, který bude lépe rozumět současným trendům nejen v dokumentární kinematografii, ale také v oblasti hraného filmu a audiovizuálních médií. Jádrem tohoto úsilí je vzdělávací program pro základní, střední a vysoké školy a širokou veřejnost. Zde se CDF soustřeďuje na lekce formou projekcí a následných kritických, lektorsky vedených diskusí s filmaři v kombinaci s klasickými přednáškami a ukázkami z děl.

CDF ve své celoroční činnosti propojuje 4 pilíře: **Vzdělávání**, **Knihovnu**, **Videotéku** a **Výzkum**. Tyto jednotlivé pilíře rozvíjí tak, aby se vzájemně doplňovaly a poskytovaly otevřený prostor pro získávání, kumulování i předávání poznatků pro poznávání a kritickou reflexi filmového umění a audiovizuálních médií. CDF je otevřeno široké veřejnosti i filmovým profesionálům 7 dní v týdnu, kdy může kdokoliv přijít do knihovny a videotéky v Jihlavě v Kině Dukla a bádát v oblasti nejen dokumentárního filmu. Toto zázemí rozšiřuje program filmového vzdělávání - filmové a audiovizuální výchovy pro studenty a širokou veřejnost. Výzkumná činnost pak prostřednictvím rešerší a participace na probíhajících vysokoškolských výzkumech slouží jako opěrný bod pro odbornou veřejnost ve sféře dokumentárního filmu. Všechny 4 pilíře propojuje a zpřehledňuje webová databáze spisovatelů, knih, filmařů a filmů, jejíž souborné vyhledávání prochází také články z portálu **dok.revue**.

CDF spolupracuje v Jihlavě s řadou kulturních institucí a usiluje o provázanou nabídku kulturního vzdělávání. Přestože je jádro CDF i jeho sídlo v Jihlavě, o lekce a vzdělávací programy stále častěji projevují zájem i školy z různých koutů České republiky.



1. VZDĚLÁVÁNÍ

V této oblasti se CDF zaměřuje na práci s mladým publikem a širokou veřejností v oblasti filmové a audiovizuální výchovy a usiluje o výchovu kritického diváka, který se bude dobře orientovat ve světě filmu, bude schopen o filmu argumentovat, vést zasvěcenou diskusi s filmaři a postupně prohlubovat svůj vkus. Proto jsou filmoví profesionálové a úzká spolupráce s nimi nedílnou součástí vzdělávacího pilíře CDF. Oblast filmového vzdělávání studentů středních a základních škol v Centru dokumentárního filmu zaznamenává stále větší popularitu jak mezi učiteli, tak mezi studenty.

V roce 2017 CDF reagovalo na řadu podnětů ze strany škol i studentů, knihoven a oborových spolků či neziskových organizací a připravilo pro tyto zájemce množství unikátních vzdělávacích lekcí. Služby CDF se podařilo doručit do širšího okolí Jihlavy (Pelhřimov, Polná, Havlíčkův brod, Telč, Třebíč) a v těchto místech se spolupráce dále rozvíjí. CDF v roce 2017 realizovalo také nové aktivity (příměstský tábor, seminář v rámci výuky na gymnáziu, program při MFDF Ji.hlava), které rozšířily jeho působnost. CDF má již vybudovanou solidní základnu stabilních návštěvníků.

Školy

CDF realizovalo dva programy pro mateřské školy. Prvním z nich byla projekce dokumentárního dobrodružného filmu s lektorským úvodem pro nejmenší diváky Pidiobři ve 3D. Této projekce se kromě mateřské školy (MŠ Meruzalka, Dětský lesní klub Hájenka) zúčastnili s velmi kladnou odezvou také klienti Denního a týdenního stacionáře Jihlava.

Druhým programem s lektorským úvodem byla projekce pásma Animáčky 2, jehož prostřednictvím mohou děti nahlédnout do aktuálních společenských témat (ekologie, tolerance k jiným kulturám, šikana). Program byl realizován pro ZŠ Březinova.

Na základní školy cílila u příležitosti výročí upálení Evžena Pločka projekce dokumentárního snímku Příběh třetí lidské pochodně doplněná besedou s režisérem Martinem Řezníčkem, Václavem Šplíchalem a Pavlem Bajerem. Nově tak byla navázána spolupráce se ZŠ Křížová.

Mezi jihlavské střední školy, které v tomto roce pravidelně poptávaly lekce CDF, patří Gymnázium Jihlava, SUŠG Jihlava, SUPŠ Helenín, Manažerská akademie a Obchodní akademie. Nově opakovaně navštívila lekce CDF také SOŠS (Střední odborná škola služeb).

V krajském měřítku přibyla ke Gymnáziu Telč a Gymnáziu a OA Pelhřimov opakovanou návštěvou CDF také Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč. Celkem tedy v roce 2017 spolupracovalo CDF s 15 školami.

Zpětné vazby:

Reklama jako nástroj, média jako prostředek:



„...Právě jsem dodělala hodnocení pracovních listů k Českému snu, tak Vám hned píši zpětnou vazbu.

Když jsem tam minulou středu seděla, celkem mě "mrazilo" z toho, kam se manipulace v médiích, bohužel už nejen v obchodě, za ty roky posunula a z toho důvodu se mi ten dokument zdá velmi nadčasový.

A teď k tomu, co napsali na Vaši adresu studenti, cituji jejich vazby:

1.skupina-sympatický pán s moderními názory, zaujal mě význam negativního obsahu reklamy, nevěděla jsem, co vše se podílí na tvorbě reklamy, zajímavé propojení ekonomiky a politiky+myšlenka, jak reklama využívá nespokojenosti cílové skupiny, netušil jsem, že logo není reklama, zaujalo mě propojení reklamy a médií, bylo to zbytečně moc podrobné, zdálo se mi, že místy zbytečně opakoval to, co zaznělo ve filmu, velmi zajímavé využití letáků při diskusi,

2.skupina-paní lektorka věděla, o čem mluví, měla klidný a příjemný projev, zaujal mě vliv hudby v reklamě, udělala dobrý rozbor hlavních myšlenek filmu, zaujalo mě, kde všude reklama je, netušil jsem, jak je důležitá melodie hlasu v médiích, dala nám prostor k diskusi, měla přátelský přístup. Nové pro mě bylo umístění loga a vůbec pohled na to, jak prostorově vnímáme letáky.

A za sebe mohu dodat, že jste byli příjemní oba, zaujal mě graf pana Bauera, kterým končil v prezentaci, ten myslím naprosto přesně odráží realitu.

Moc Vám děkuji a těším se na další spolupráci. Jsem ráda, že jsme ve Vás získali dalšího partnera pro jiné formy vzdělávání, který je schopen přiměřeně a aktuálně "zasáhnout" mladou generaci. Nemusíme být maximalisté, každá "kapka" se počítá!

Klidný víkend."

PaedDr.Miluše Tříšková (Gymnázium Jihlava)

Příběh třetí pochodně:

„Doufám, že se opět shledáme, projekce dokumentů mi přijde smysluplná a obohacující.“

Andrea Frajová (SŠOS)

Fotka, reklama a manipulace:

„... přednáška se nám moc líbila, dnes jsme zrovna se studenty dělali zpětnou vazbu, tak jsme rovnou vyplnili i Vaše dotazníky. Paní lektorka byla moc příjemná a pro studenty to bylo určitě zajímavé téma. Hlavně mám pocit, že v jiném prostředí a s jiným (novým) přednášejícím se více soustředí a poslouchají, než když jsou pořád ve škole :-)"

MgA. Veronika Zábršová

Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč



Jednorázové lekce

Mezi nejžádanější vzdělávací jednorázové programy patří lekce Fotka, reklama a manipulace. Ukázková lekce s Andreou Průchovou byla v rámci Kulturního dne Kraje Vysočina realizována také pro zaměstnance krajského úřadu. Zpravodajství a publicistika a Reklama jako nástroj, média jako prostředek. Novinkou mezi jednorázovými lekcemi zařazenými v letošním roce jsou lekce Trailer (připravená a realizovaná na žádost SUŠG), Dokumentace architektury obrazem (připravená a realizovaná na žádost Gymnázia Jihlava).

Cykly a nové vzdělávací projekty

Mezi poptávané cykly se opět zařadily lekce cyklu Metody v dokumentárním filmu a Zvuk a hudba ve filmu. Jako novinky přibýly cykly Film a filozofie a Co je nového v estetice? V současné době probíhá příprava nového cyklu Ne/Bezpečí ve světě médií.

V rámci projektových dnů Gymnázia Jihlava CDF připravilo kombinovaný program ve spolupráci s Muzeem Vysočiny a HDJ. V rámci lekcí střihu připravených během projektových dnů pro skupinu studentů navštěvující Filmařské úterky byly dokončeny dva krátké filmy Bufet a Hory, které byly prezentovány na veřejné akci Kraťasy v Diodu.

Během letních prázdnin byl realizován nultý ročník příměstského tábora "Ve stopách Georgese Melièse aneb hravé animační triky a legrácky", jehož náplní bylo zvládnutí výroby jednoduchých optických hraček.

Zapojení do lokálních projektů

V průběhu roku 2017 se zástupci CDF pravidelně aktivně účastnili setkání, z nichž vzešel dokument Strategie pro kulturu, volný čas a cestovní ruch ve městě Jihlavě 2017 -2024, a v návaznosti na ni se CDF nyní účastní projektu Inkubátor – Jihlava vzdělává kulturou, který má umožnit komunikaci kulturních organizací a zástupců základních škol a finančně podpořit zajímavé edukativní projekty.

CDF bylo v roce 2017 opět součástí celojihlavské Urbangame, v rámci níž se propojují a představují činnosti všech kulturních organizací v Jihlavě. Blíže oddíl Urbangame níže.

PŘEHLED USKUTEČNĚNÝCH AKCÍ:

V roce 2017 uskutečnilo CDF 133 lekcí s celkovou návštěvností 2331 lidí a s celkovým trváním 281,5 hodin (pro srovnání: za rok 2016 to bylo 82 lekcí s celkovou návštěvností 2173 lidí a celkovým trváním 183,5 hodin).

CELKEM	133	2331	281,5
	LEKCÍ	NÁVŠTĚVNÍKŮ	HODIN



VZDĚLÁVACÍ PROGRAM CDF PRO ŠKOLY

Všechny lekce jsou připravovány, koncipovány a časovány ve spolupráci s učiteli a zástupci škol. Školy mají možnost sáhnout po osvědčených lekcích v nabídce CDF, nebo navrhnout vlastní požadavky, kterým se CDF snaží jednotlivé lekce přizpůsobit (vždy však CDF trvá na tom, aby z jednotlivých setkání nevymizel aspekt filmové výchovy – tedy že samotný film je předmětem zájmu, nikoliv jen ilustrací problému). V drtivé většině případů CDF realizuje své lekce přímo v prostorách Kina Dukla, čímž se snaží poukázat na specifika kinoprostředí a studentům ukázat, v čem je důležité filmy vnímat v kině, nikoliv na obrazovkách mobilních zařízení. Vzdělávací programy pro školy se těší stále většímu zájmu ze strany škol.

Vzdělávací program CDF pro školy				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
17. 1. 2017	Pidiobří ve 3D	Iva Honsová	67	1,5
18. 1. 2017	Filmové právo	Ivan David	81	4,5
25. 1. 2017	Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	26	3,5
8. 2. 2017	Metody v dok. filmu 1	Andrea Slováková	20	4
15. 2. 2017	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	Šimon Bauer, Iva Honsová	63	4,5
17. 2. 2017	Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	14	2
8. 3. 2017	Metody v dok. filmu 2	Andrea Slováková	15	4
29. 3. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	41	2
5. 4. 2017	Metody v dok. filmu 3	Andrea Slováková	15	4
5. 4. 2017	Třetí pochodeň	Martin Řezníček, Václav Šplíchal	40	1
27. 4. 2017	Třetí pochodeň	Iva Honsová	56	1
4. 5. 2017	Kulturní den Kraje Vysočina - Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	13	2
17. 5. 2017	Cukr-blog	Andrea Culková	109	2,5
29. 5. 2017	Projektové dny - Normální autistický film	Iva Honsová	30	2
29. 5. 2017	Projektové dny - Filmová laboratoř	František Týmal, Kateřina Bílková	22	3
29. 5. 2017	Projektové dny - Lekce stříhu (2. lekce)	Eva Skálová	10	5
30. 5. 2017	Projektové dny - Muzeum Vysočiny	Silvie Čermáková	27	6



30. 5. 2017	Projektové dny - Lekce stříhu (2 lekce)	Eva Skálová	8	6
31. 5. 2017	Projektové dny - HDJ	Bára Jandová, Pavel Šimák, Pavel Piňos	22	4
31. 5. 2017	Projektové dny - Lekce stříhu (2 lekce)	Eva Skálová	18	6
9.6. 2017	Zvuk a hudba ve filmu na Ceně Pavla Kouteckého v Praze	Václav Flégl	67	4
23. 6. 2017	Diskuse a promítání filmu o rodině - Strnadovi	Martina Příbylová	11	2
4. 10. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	13	2
5. 10. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	15	2
8.11. 2017	Animáčky	Iva Honsová	40	2
22. 11. 2017	H*art on	A. Culková, I. Staňková / I. Honsová	34	2,5
5. 12. 2017	Televise bude! - Jak vznikala televize	Šimon Bauer/ Markéta Paculová	13	2
6. 12. 2017	Trailer	Jan Bušta /Iva Honsová, Šimon Bauer	57	3
18. 12. 2017	Cukr blog	A. Culková / I. Honsová	123	3
22. 12. 2017	Dokumentace architektury obrazem	Jana Nováková / I. Honsová	22	2
		40 lekcí	1092	93

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Již druhým rokem pořádalo CDF také vzdělávací program pro širokou veřejnost. Vzdělávací bloky se realizují vždy jednou za 14 dní střídavě v časech 17:00 a 19:30 hod. Programy jsou koncipovány jako veřejně přístupné diskuse s hosty s projekcemi či ukázkami k tématu. Oba časové sloty navštěvují různé skupiny návštěvníků a postupně CDF získává další skupinu stabilních příznivců. Pro rok 2018 koncipujeme interaktivní program, v němž připravíme v rámci tohoto programu témata, která zvolí návštěvníci CDF. Všechny bloky vzdělávání se realizují v Kině Dukla v sále Edison.



Vzdělávací program CDF pro širokou veřejnost				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
18. 1. 2017	Filmová kritika - Kamil Fila	Kamil Fila / Šimon Bauer	21	2
1. 2. 2017	RINO - Příběh špiona	Iva Honsová	12	2
15. 2. 2017	Všichni mají pravdu? Karel Floss a ti druzí.	Iva Honsová	5	2
8. 3. 2017	Televizní kritika - Pořad Ludka Staňka	Luděk Staněk / Šimon Bauer	27	2
22. 3. 2017	Anatomie zločinu - Novinář detektivem	Janek Kroupa / Šimon Bauer	17	2
5. 4. 2017	Třetí pochodeň	Martin Řezníček + Václav Šplíchal + Aleš Plocek + pamětníci / Iva Honsová	11	2
19. 4. 2017	Anatomie zločinu - Zločin jako vzpomínka	Petra Nesvačilová / Šimon Bauer	9	2
3. 5. 2017	Média a dokument: Naučte se psát blog 1 (workshop pro předem přihlášené)	Kamil Fila	5	2
17. 5. 2017	Anatomie zločinu - Sehraná iluze skutečnosti	Petr Kotek / Šimon Bauer	9	2
7. 6. 2017	Média a dokument: Naučte se psát blog 2 (workshop pro předem přihlášené)	Kamil Fila	7	2
22. 6. 2017	Mňága - Happy End s fotografem a reportérem Davidem Macháčkem	David Macháček / Šimon Bauer	6	2
6. 9. 2017	Z lásky nenávid	Kateřina Kovářová + jedna z akterek dokumentu / Iva Honsová	18	2
20. 9. 2017	Zvuk Hollywoodu	Martin Maryška / Šimon Bauer	5	2
25. 9. 2017	Filmová a televizní kritika s Kamilem Filou	Kamil Fila	10	2
4. 10. 2017	Íránský rave	Iva Honsová	25	2
18. 10. 2017	Filmový trik včera a dnes	Boris Masník / Šimon Bauer	18	2



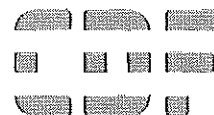
30. 10. 2017	Filmová a televizní kritika s M.Svobodou.	Martin Svoboda / I. Honsová	12	2
8. 11. 2017	Bratři za hrob	Martin Jazairi / Iva Honsová	10	2
22. 11. 2017	H*art On	A. Culková / Š. Bauer	14	2
6. 12. 2017	Trailer	Jan Bušta/ Š. Bauer	11	2
20. 12. 2017	Milda	Pavel Křemen / Š. Bauer	14	2
		21 lekcí	266	42

FILMAŘSKÉ ÚTERKY A PROJEKTOVÉ DNY

Úspěšný loňský teoreticko-praktický workshop *Dokumentární film na vlastní kůži* realizovaný pro primu jihlavského víceletého gymnázia vyústil nejenom v pravidelné úterní setkávání v průběhu celého školního roku - tzv. *Filmařské úterky* (systematické setkávání skupiny 12 studentů - nyní již sekundánů, třídního profesora a zástupce CDF s cílem natáčet materiál na zadané téma, diskutovat o něm a následně z něj sestříhat krátký film), ale také v letošní organizaci a realizaci *tří workshopů* během gymnaziálních *Projektových dní*, které byly navzájem propojeny tématy: zaznamenávání reality obrazem, film a lokální dějiny spjaté s kinematografií. K realizaci jsme proto záměrně přizvali také další kulturní instituce.

Závěrečný výstup: dva krátké dokumentární filmy *Bufet* a *Hory*, které byly prezentovány rámci veřejné akce *Kraťasy v Diodu*.

Filmařské úterky				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
pravidelně 1x týdně	rozběr natočeného materiálu, plánování natáčení	lektor	počet studentů	časová dotace
leden - červen 2017	23 lekcí / 1,5 hod	Iva Honsová	12	34,5
září - prosinec	12 lekcí / 1,5 hod.	Iva Honsová	12	18
		35 lekcí	420	52,5



PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR "VE STOPÁCH GEORGESE MELIÈSE"

Ve dnech 31. července až 4. srpna 2017 proběhl nultý dětský příměstský tábor CDF s tématem "*Ve stopách Georgese Melièse aneb hravé animační triky a legrácky I.*".

Místem konání tábora, kterého se účastnilo celkem deset dívek ve věku od šesti do deseti let, byla osada Okrouhlík u Jihlavy.

Náplní tábora bylo seznámení s klasickým filmovým materiálem (viditelná obrazová i zvuková stopa), zvládnutí výroby jednoduchých optických hraček (flip book a thaumatrop), časosběrné fotografování, sportovní aktivity (psychomotorické hry s padákem, plavání, míčové hry, běh), honba za pokladem i noční projekce *Cesty na Měsíc* v improvizovaném „Kině Les“. Dostatečný prostor byl věnován také spontánní hře Cirkus Pařez, která se nakonec proměnila ve vystoupení při závěrečném pikniku pro rodiče. Lektorkami příměstského tábora byly Kristýna Novotná (studentka PF MU – obor Výtvarná výchova, vizuální tvorba) a Iva Honsová (CDF).

Denní program tábora probíhal vždy ve třech blocích:

31.7. 2017

ranní blok: psychomotorické hry, plavání

dopolední blok: thaumatrop

odpolední blok: výtvarná činnost

1.8. 2017

ranní blok: hra na fotografická paměť + běh, plavání

dopolední blok: výtvarná činnost

odpolední blok: stavění domečků + časosběr kamerou

2.8. 2017

Celodenní honba za pokladem

večerní program: seznámení s kinofilmem a rozbor filmu *Cesta na Měsíc*

3.8. 2017

ranní blok: míčové hry

dopolední blok: flipbook

odpolední blok: flipbook pokračování + výtvarná činnost

4.8. 2017

ranní blok: flipbook dokončení

dopolední blok: zoetrop

odpolední blok: malování na obličej - Cirkus Pařez, piknik pro rodiče



Příměstský tábor 2017				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
31. 7. 2017	Psychomotorické hry, plavání, thaumatrop, výtvarná činnost	Iva Honsová, Kristýna Novotná	10	8
1. 8. 2017	Fotografická pamět + běh, plavání, stavění domečků + časosběr kamerou	Iva Honsová, Kristýna Novotná	10	8
2. 8. 2017	Celodenní honba za pokladem + večerní program: seznámení s kinofilmem + projekce Cesta na Měsíc	Iva Honsová, Kristýna Novotná	10	10
3. 8. 2017	Míčové hry, flipbook, výtvarná činnost	Iva Honsová, Kristýna Novotná	10	8
4. 8. 2017	Flipbook dokončení, zoetrop, malování na obličej - Cirkus Pařez, piknik pro rodiče	Iva Honsová, Kristýna Novotná	10	8
		14 Lekcí	50	42

DOPROVODNÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO DĚTI BĚHEM 21. ROČNÍKU MFDF JIHLAVA

V návaznosti na loňský pilotní projekt připravilo i letos Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s dalšími kulturními organizacemi doprovodný vzdělávací program pro děti jihlavských obyvatel a akreditovaných návštěvníků během MFDF Ji.hlava. Cílem dlouhodobého projektu je umožnit dospělým filmovým fanouškům návštěvu jednotlivých projekcí a dětem nabídnout smysluplné, zábavné a zároveň přínosné využití času tráveného s rodiči v Jihlavě. V rámci zajištěných programů, tak tentokrát mohly získat informace o Jihlavě a její filmové historii (program realizovaný ve spolupráci s Muzeem Vysočiny *Po stopách jihlavských kin*), vytvořit vlastní autoportrét či fotoalbum, nebo proniknout do základních animačních technik. Dílny realizované v prostorách OGV byly rozvrženy do dopoledních a odpoledních bloků. Pro děti předškolního věku byl zajištěn celodenní program s profesionálním dohledem v prostorách volnočasového centra Legrandum.

**Po stopách jihlavských kin -- Muzeum Vysočiny**

Pátrání po stopách jihlavských kin, hledání osudů lidí, kteří propadli pohyblivým obrázkům, a objevování příběhů ukrytých v šeru dávných kinosálů. Projdeme starým plánem města a budeme vracet stará kina zpátky na místa, která už na ně možná zapoměla.

Fotoalbum -- Muzeum Vysočiny

V dílně se naučíme základní postup, jak si vyrobit originální vlastní bibliofilský kus. Základní verzi jednoduché japonské vazby zvládne úplně každý, šitá knižní vazba je možná pro trochu šikovnější děti a trpělivější rodiče, ale z výsledku budeme mít na konci určitě radost.

Mucha sedla na plakát -- OGV 2

Kdy a proč vznikl první plakát? Jaké charakteristické znaky má tato tiskovina? Během dílničky se podíváme pod pokličku tvorby filmového i divadelního plakátu a také si vlastní plakát vytvoříme.

Moje Ji.hlava -- OGV 2

Slyšeli jste už o portrétu a autoportrétu? V rámci dílničky si popovídáme o tom, jak se měnil portrét v průběhu času, a kombinovanou výtvarnou technikou si vlastní autoportrét vytvoříme.

Tvoříme flipbook -- OGV 2

Přijďte si vytvořit jednoduchý flip book, neboli pohyblivý se kreslenou knížku/bloček a objevte jednu z nejstarších animačních technik.

Co se děje za obrazy -- OGV 2

Co se asi tak děje v galerii, když je zavřeno a obrazy si začnou žít svým životem? Vyskočí z rámců? Povídají si navzájem? Hádají se? Hrají hry? Portrétům naroste tělo, krajina změní roční období, zátiší si jde odpočinout, akty se oblečou, andělé zaletí do nebe...Přijďte s námi zjistit, jak to vlastně je!

Tvoříme thaumatrop -- OGV 2

Jak vytvořit jednoduchou optickou hračku? Jediné co potřebujete je hravý nápad. Ježka v kleci, rybku v akváriu nebo medvěda s mašlí pak vykouzíte raz dva.



Vzdělávací dětský doprovodný program při MFDF Jihlava				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
26. 10. 2017	Po stopách jihlavských kin	Silvie Čermáková / Muzeum Vysočiny	4	3
26. 10. 2017	Fotoalbum	Silvie Čermáková / Muzeum Vysočiny	5	3
27. 10. 2017	Mucha sedla na plakát	Dominika Pýchová / OGV	8	3
27. 10. 2017	MOJE jihlava	Dominika Pýchová / OGV	8	3
28. 10. 2017	Tvoříme flipbook	Kristýna Novotná / OGV	11	3
28. 10. 2017	Co se děje za obrazy?	Pavlna Pitrová / dílna OGV	5	3
29. 10. 2017	Tvoříme thaumatrope	Kristýna Novotná / OGV	10	3
25.-28. 10. 2017	Legrandum dětský koutek	Radka Žáková	60	50
		7 lekcí	111	19

DRUHÝ ROČNÍK URBAN GAME V JIHLAVĚ

Stejně jako v loňském roce se i letos Centrum dokumentárního filmu aktivně zapojilo do druhého ročníku zážitkové hry Urban Game s podtitulem *Možnosti jihlavské totožnosti*. Hravým způsobem tak byli obyvatelé Jihlavy opět seznámeni s mnoha možnostmi kulturní a vzdělávací nabídky. V prostředí jednotlivých kulturních organizací účastníci hry tentokrát pátrali po definici „jihlaváka“. Test, zda se nechá takový „jihlavák“ snadno oklamat a zda podléhá iluzím, podstoupil každý účastník v podkrovních prostorách CDF, které se pro účel hry proměnily v Malý kabinet optických klamů. Urban game zaznamenává velkou popularitu mezi obyvateli Jihlavy, zejména u rodin s dětmi.

Urban game 2017				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
7. 10. 2017	Urban game 2 - Možnosti jihlavské totožnosti	Iva Honsová / Markéta Paculová / Kristýna Novotná	230	7
		1 akce	230	7



HRANICE FILMU 4 – ANATOMIE ZLOČINU¹

V roce 2017 uskutečnilo Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava již 4 ročník tradičního dvou až třídního vzdělávacího semináře Hranice filmu v kinosále FAMU. Seminář pravidelně (jednou za rok) přibližuje přesahy filmové tvorby a zabývá se konstrukčními prvky iluzorního filmového světa.

Tentokrát se spojujícím tématem stal fenomén zločinu. Návštěvníci se tak mohli dozvědět, proč je zločin lákavou látkou na zpracování, proč přitahuje diváky, filmaře, právníky i publicisty, média a novináře, politiky i veřejnost. Také si mohli odpovědět na otázky, co má umění a zločin společného, jak napsat scénář k různorodým žánrům zločinného filmu, jaké jsou zajímavé české a světové filmy a dokumenty o zločinu, a jakých forem může zločin nabývat.

Díky podpoře z Norských fondů se poprvé v historii podařilo do semináře zapojit zahraniční hosty, díky čemuž mohlo víkendové setkání představit českou kinematografii ji mentální koncepty českých filmařů v kontextu zahraniční tvorby. Posluchači se tak mohli setkat hned ve třech blocích s legendou severského thrilleru Erikem Skjoldbaergem, iráckým dokumentaristou Zaradashtem Ahmedem, či norskou dokumentaristkou Line Hatland. Z českých hostů vystoupili Ivan David, Kamil Fila, Petra Nesvačilová, Andrea Slováková a Viktor Tauš.

Vzhledem k získané podpoře Norských fondů přímo na tuto akci, nejsou náklady na seminář *Hranice filmu – Anatomie zločinu* součástí nákladů ve vyúčtování dotace. Seminář si za čtyři ročníky vypěstoval stabilní publikum a každoročně spolupracuje například s Katedrou filmových studií FF UK či FAMU. Proto bude CDF seminář organizovat i v dalších letech.

¹ Přestože v přehledu činností za Centrum dokumentárního filmu uvádíme seminář Hranice filmu – Anatomie zločinu, není tento seminář v roce 2017 součástí nákladů projektu. Na jeho realizaci se spolku DOC.DREAM podařilo získat podporu z grantů EHP. Tyto jsou určené výhradně spolku, proto byl seminář realizován pod hlavičkou DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu. V dalších letech bude seminář opět realizovat DOC.DREAM services s.r.o. spolu s dalšími součástmi projektu CDF.



Hranice filmu 4 - Anatomie zločinu				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
8. 9. 2017	Stín (Skyggen) / Nokas / Zákon Helena	Line Hatland / Erik Skojldbaerg / Petra Nesvačilová	54	5
9. 9. 2017	Film-zločin a právo / Historická procházka zločinem ve filmu / Zločin v dokumentu jako lupa mysli / Jak na gangstery / Zločin (ve) filmové řeči / Dokument jako očitě svědectví zločinu / Není úniku (Nowhere to Hide)	Ivan David / Kamil Fila / Line Hatland / Petra Nesvačilová / Andrea Slováková / Zaradasht Ahmed	54	12,5
10. 9. 2017	Zahradnictví v modrém stínu / Psát scénář, osnovat zločin / V Okupaci / Jak vznikala Okupace aneb zločin na druhou / Diskuse s účastníky semináře	Viktor Tauš / Erik Skojldbaerg / Šimon Bauer	54	8,5
		15 lekcí	162	26

Statistiky jsou uváděny za jednotlivé dny ke kterým se návštěvníci registrovali, nikoliv za jednotlivé lekce. Pokud by byla návštěvnost počítána podle lekcí, tvořila by celková návštěvnost Hranic filmu – Anatomie zločinu cca 610 lidí.

STUDENTSKÉ POROTY MFDF JIHLAVA

Letos už podruhé zapojilo Centrum dokumentárního filmu do rozhodování o vítězných filmech na MFDF Ji.hlava dvě poroty sestavené ze studentů středních a vysokých škol.

Práce s mladými studenty-porotci je završením vzdělávacích programů CDF. Být součástí poroty na události jako MFDF Ji.hlava před nastupující generaci klade spoustu zodpovědnosti úsilí a nutnosti vést diskusi, předkládat argumenty a umět o filmu hovořit. Jejich verdikt je zároveň signálem filmařům a celému českému a v případě *Prvních světél* také světovému filmařskému prostředí, co nastupující generace považuje za pozoruhodné a proč.



Středoškolská porota sekce česká radost

V porotě České radosti zasedli studenti jihlavských středních škol Daniel Bauška, Natálie Cábová, Milena Krupičková a Vojtěch Vlk. Za pět dnů festivalových projekcí zhlédli celkem 17 soutěžních filmů a v kinech strávili přes 16 hodin. Po napjatém rokování se porota rozhodla ocenit film *Milda* režiséra Pavla Křemena.

Zdůvodnění poroty: Hlavním důvodem našeho výběru, jakožto studentské poroty, byla snaha upozornit, že i my, lid, kteří tuto absurdní dobu nezažili, máme zájem o zviditelnění a o zamyšlení se nad zvěrstvy tehdejšího komunistického režimu. Dokument prezentuje současný život bývalého nejmocnějšího muže v Československu a dává divákovi možnost vytvořit si vlastní názor na problematiku komunistického režimu.

Vysokoškolská porota sekce první světla

Ve studentské porotě sekce První světla, která je soutěží debutů, zasedla trojice studentek a studentů českých vysokých škol Pavel Jan, Barbara M. Nováková a Varvara Šatunova. Porotci této sekce zhlédli za pět dní 10 soutěžních filmů a strávili v kinosálech téměř 13 hodin. I přes kombinaci teoretického a praktického zaměření studovaných oborů (zvuková tvorba oproti filmové vědě) se porota po třech a půl hodinách rokování shodla na vítězném filmu. Tím se stal film *Tvoření spravedlnosti* režisérky Sarah Vanhee.

*Zdůvodnění poroty: Studentská porota sekce První světla se rozhodla ocenit tvůrce, kterému se podařilo svou jasnou vizí, sebevědomou režii a velkou dávkou lidskosti narušit konvenční pohled na odsouzené. Skrze osudy konkrétních postav a za použití minimalistických filmových prostředků reflektuje obecnou povahu spravedlnosti. Cenu udělujeme filmu *Tvoření spravedlnosti* režisérky Sarah Vanhee.*

Zpětná vazba porotců:

Dobrý večer,

i já ještě jednou moc děkuji. Byla to pro mě obrovská zkušenost a jsem za ní neskutečně vděčná. Strašně mě překvapilo chování ostatních porotců i režisérů, nečekala jsem, že nás budou brát jako někoho "jím rovného" a vlastně ještě teď tomu nemůžu uvěřit. Ani nevím co dál napsat, byl to opravdu skvělý týden, který jsem si neskutečně užila i bez jídla a spánku. Mrzí mě snad jen to, že jsem se do středoškolské poroty nepokusila přihlásit už v minulých letech.

Znovu děkuji, za možnost zúčastnit se něčeho tak skvělého a snad jsme se neviděly naposledy.

S pozdravem

Natálie Cábová



Dobrý den,

festival jsem si úplně neskutečně užila. Nejradší bych se tam hnedka vrátila, protože atmosféra byla naprosto úžasná a mezi těmi všemi lidmi jsem si připadala jako kdybych mezi ně patřila. Také jsem hrozně ráda, že jsme si my ze studentské poroty opravdu sedli a to se tak často nestává.

S pozdravem

Milena Krupičková

Dobrý den,

posílám Vám svoji odezvu na porotcování. Určitě jsem nečekal, že to bude tak náročné a myslel jsem si, že k tomu budu třeba stíhat i něco z doprovodného programu, což se téměř nepovedlo. Samozřejmě se mi líbilo, že jsem nemusel čekat před sálem dlouho a byla pro nás rezervovaná místa. Překvapilo mě, jak byly filmy, co jsou v jedné sekci naprosto odlišné ve smyslu, že jsem někdy přemýšlel, jestli je to vůbec dokument a těžko se to srovnávalo. Nicméně mě to nezklamalo a byla to skvělá zkušenost. Děkuji CDF, že mi dalo tuhle možnost.

S pozdravem

Vojtěch Vlček

Dobrý den,

Rádo se stalo a i já děkuji za příležitost dělat porotce. Byla to skvělá zkušenost, potkal jsem spousty zajímavých lidí a zjistil jak je těžké kriticky ohodnotit spravedlivě tolik informací, co se ke mě dostalo. Bylo to opravdu skvělé :)

S pozdravem

Daniel Bauška

PRVNÍ ROČNÍK SOUTĚŽE PROJEKTŮ KVALIFIKAČNÍCH BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH PRACÍ

V roce 2017 uskutečnilo CDF první ročník soutěže o nejlepší projekt kvalifikační vysokoškolské práce zabývající se problematikou z oblasti dokumentární kinematografie. Cílem soutěže je podnítit akademické prostředí k širšímu zájmu i hlubším a systematictější úvahám o dokumentárním filmu, jeho vzniku, distribuce a recepcie. V současné době patří dokumentární film mezi spíše okrajová témata akademického bádání v České republice, neboť se vymyká tradičním kategoriím a přístupům používaným v dominantní oblasti hraného filmu. Studium dokumentárního filmu vyžaduje dobrou orientaci v současném mediálním prostoru, znalost tradičních i progresivních metod tvorby dokumentárních filmů i dobrou orientaci v sociokulturní sféře. Protože dokumentární film propojuje všechny uvedené vrstvy, je jeho studium z určitého úhlu pohledu klíčovou disciplínou k pochopení současnosti – doby, kdy společenské otázky procházejí permanentní audiovizuální reflexí elektronických médií.



Dalším důvodem pro vypsání soutěže byl také záměr CDF více prohlubovat spolupráci s vysokými školami, propagovat svou činnost v rámci těchto institucí (ocenění studenti se stávají ambasadory a propagátory studia dokumentárního filmu, CDF i soutěže samotné) a iniciovat a podnítit v mladé generaci badatelů zájem o současné dění i studium dokumentárního filmu. Tato aktivita také propojuje pilíř CDF vzdělávání s pilířem výzkumu.

Z celkem šesti přihlášených projektů byly dva vyřazeny pro nesplnění podmínek. Ze zbylých čtyř porota ocenila dva magisterské projekty, a to projekt s pracovním názvem *Současný čínský nezávislý dokumentární film v kontextu cenzury* Haruny Honcoopové (FAMU) a projekt Ondřeje Kazíka (UPOL) *Tvůrčí producentská skupina a proces vzniku dokumentárního pořadu v České televizi*.

Odůvodnění hodnotitelů:

Záměr Haruny Honcoopové je i v mezinárodním kontextu společensky zásadní, diplomantka má zjevnou širokou znalost i hlubší vhled tématu, ovládá jazyk, což ji umožňuje zpracovat unikátní prameny, navíc už je v kontaktu s cennými respondenty a má přístup ke zdrojům. Popsání aktuálního producentského procesu vzniku současného nezávislého čínského dokumentu má navíc ve svém významu přesah i za hranice filmovědního oboru.

Na záměru Ondřeje Kazíka oceňujeme snahu popsat neviditelné mechanismy zásadní audiovizuální instituce. Formulované téma je adekvátně široké, diplomant prokázal dobrý přístup ke zdrojům, navíc tématu se již i ve svém akademickém působení podrobněji věnoval. Blížší zpětné vazby k oběma projektům poskytneme autorům v nejbližší době.



Parametry soutěže:

- **Kdo soutěží**
 - Soutěž je otevřena všem studentům bakalářských a magisterských oborů českých vysokých škol (bez ohledu na zaměření mateřské fakulty)
 - Studenti kteréhokoliv ročníku, kteří ale úspěšně absolvovali alespoň první ročník bakalářského studia
- **Náležitosti přihlášení do soutěže**
 - Rukopis projektu (včetně uvedení plánovaného dokončení a obájení práce) (*.PDF)
 - Podepsaný souhlas VŠ s možným uveřejněním projektu i závěrečné práce na stránkách (sken) (www.c-d-f.cz)
 - Podepsaný souhlas se zpracováním osobních údajů podle zákona č. 101/2000 sb. (sken)
 - Potvrzení o studiu – (sken)
 - Dokumenty označit jménem autora projektu a zaslat na soutezprojektu@c-d-f.cz.
 - Termín 30. 6. 2017
- **Náležitosti projektu**
 - Rozsah: 3-6 NS pro bakalářský projekt / 7-10 stran pro magisterský projekt
 - Název a stručné shrnutí hlavního tématu práce
 - Jasný popis výzkumného záměru a popis zkoumaného problému
 - Odůvodněné vymezení výzkumného záměru (časové období, teritoriální pokrytí apod.)
 - Předpokládaná metoda zpracování výzkumu a předpokládaný postup
 - Kritická reflexe pramenů a sekundárních zdrojů
 - Výchozí hypotézy a předpoklady, co výzkum objeví
 - Termín předpokládané obhajoby práce.
 - Předběžný soupis pramenů
 - Předběžný soupis literatury
 - Filmografie (pokud je relevantní pro daný projekt)
- **Soutěž**
 - Do soutěže postupují všechny projekty, které splní výše zmíněná kritéria.
 - Email pro podání přihlášek: vyzkum@c-d-f.cz
 - Termín vyhlášení výsledků 31. 7. 2017



◦ Ocenění

- Bakalářské projekty: 3 nejlepší projekty obdrží ocenění v podobě finanční částky 5.000,- / projekt + možnost konzultace, rešerše a studia v Centru dokumentárního filmu
- Magisterské projekty: 3 nejlepší projekty obdrží ocenění v podobě finanční částky 10.000,- / projekt + podpůrný servis Centra dokumentárního filmu – konzultace, rešerše.

◦ Hodnotitelé

- Projekty budou hodnoceny komisí sestavenou z odborníků na dokumentární kinematografii a audiovizuální média z řad zástupců CDF, MFDF Ji.hlava a dalších oborových institucí či vysokých škol.
- Porota bude každoročně tři až pětičlenná.
- Jednání poroty:
 - ” Při velkém množství projektů
 - 1) individuální bodování projektů dle daných kritérií
 - 2) průměrování bodování a výběr 6 projektů bakalářských a 6 magisterských
 - 3) společná diskuse mezi porotci o vítězích
 - ” Při menším množství projektů
 - společná diskuse mezi porotci o vítězích

◦ Sledovaná kritéria

- Originalita tématu (již zpracované/nezpracované téma)
- Jasnost formulace hypotéz a východisek
- Použitá metodologie
- Přítomnost původního výzkumu
- Používané prameny a zdroje
- Potenciál zaujmout širší čtenářskou/akademickou/profesionální obec
- Prostupnost tématu (dosažitelnost zdrojů apod. -- s výhledem na skutečnou realizaci práce -- především projekty orientované na zahraniční tvorbu posoudit velmi pečlivě).



2. VÝZKUM

Tento pilíř Centra dokumentárního filmu usiluje o prohloubení pochopení, podporu bádání a důkladné poznávání oblastí studia spojených s dokumentární kinematografií. Vzhledem k příležitostem, které oborový výzkum skýtá, by bylo dobré tuto oblast působnosti CDF v dohledné době personálně a kvalifikovaně posílit.

REŠERŠE DIPLOMOVÝCH PRACÍ

V roce 2017 pokračovalo CDF ve výzkumu - rešerši závěrečných bakalářských, magisterských i disertačních prací, které vznikly od roku 2015 do roku 2016 na tuzemských vysokých školách a věnovaly se oblasti dokumentárního filmu. CDF tak rozšířilo zprávu o tom, jak k problematice dokumentárního filmu přistupuje nejvyšší stupeň vzdělání v naší republice. Mimo jiné jsme na v průzkumu opět sledovali, jaké metody pro svá témata studenti a jejich pedagogové nejčastěji volí, jaké dokumentární filmy nejčastěji analyzují a o jakou literaturu svá tvrzení a metodiky opírají.

ANALÝZA A STATISTIKA UVÁDĚNÍ ČESKÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ V ZAHRANIČÍ

V roce 2017 spustilo CDF dlouhodobý výzkumný projekt *Úspěšnost českých filmů v zahraničí*. Cílem dlouhodobého sběru dat, osobních pohovorů a analýz je získat lepší vhled do způsobů, jakými se český dokumentární film dostává do zahraničí. Jaké postupy a cesty jsou na prvním místě, za jakých podmínek se dostává do distribuce v zahraničí, či jaké zahraniční festivaly patří mezi největší odbytiště českých dokumentárních filmů. V kvalitativní části výzkumu se zaměříme na vztah mezi uvedením filmu v zahraničí a potenciálem tématu -- zda je lokálně vyhraněné téma překážkou a zda existují prostředky, které v rámci českých dokumentů, které zaznamenaly úspěch v zahraničí, pomáhají lokální témata zobecnit a tím jsou pro zahraniční publikum uchopitelnější. Konec výzkumu je plánován na rok 2019

PODPORA BADATELŮ A NEJLEPŠÍCH PROJEKTŮ ZÁ- VĚREČNÝCH PRACÍ ZAMĚŘENÝCH NA DOKUMENTÁRNÍ TVORBU

V roce 2017 uskutečnilo CDF první ročník soutěže o nejlepší projekt kvalifikační vysokoškolské práce zabývající se problematikou z oblasti dokumentární kinematografie. Blíže viz oddíl Vzdělávání.



OSTATNÍ VÝZKUMNÁ ČINNOST

Centrum dokumentárního filmu sleduje trendy českého myšlení o dokumentárním filmu dlouhodobě.

Dále se CDF zaměřuje na podporu a systematickou výpomoc vybraným výzkumným projektům, které na vysokých školách v současnosti vznikají. V říjnu 2015 tak například zahájilo spolupráci na bázi konzultací, řešerše zdrojů a technické podpory výzkumné databáze s projektem disertační práce Lucie Králové, který se věnuje diskurzivní analýze toho, jakým způsobem pracují televize s označováním dokumentárního filmu, jaká díla jsou označována jako publicistická a jak a z jakých důvodů televizní prostředí nakládá s terminologií týkající se dokumentárních filmů právě tímto způsobem. Tento projekt Lucie Králová úspěšně obhájila a uzavřela v roce 2017 disertační prací *Rozumět televizi*. Dále CDF spolupracuje s Katedrou filmových studií na FF UK a její studenty zapojuje mimo jiné do semináře *Hranice filmu* apod.

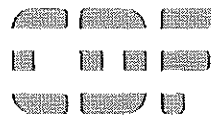


3. VIDEOTÉKA

Ke konci roku 2017 nabízí videotéka CDF už 1627 filmů (ve srovnání s loňským rokem přibylo 480 titulů). Filmy jsou dostupné pouze v prezenčním režimu sledování. Návštěvníci mohou služeb videotéky a knihovny využívat každý den včetně víkendů. Do kolekce filmů CDF usiluje také získávat filmy, které jim doporučí hosté z řad filmových profesionálů.

Nejsledovanější filmy ve videotéce CDF v roce 2017:

Koudelka fotografuje Svatou zemi 56
Normální autistický film 54
FC Roma 35
Stopy, střeby, kořeny 31
Český žurnál: Výchova k válce 18
Díra v hlavě 17
Přiliv, odliv 15
Do zbraně 12
Strašidla obcházejí Evropou 11
Můj přítel Boris Němcov 11
Chicago Boys 10
Zákon Helena 9
Home 4 9
Jmenují se Hladový bizon 9
Mění se kulisa (Oči barvy kulisy) (Vít Pancíř) 8
Rino - příběh špiona 8
Motýli (D. Kubasov) 7
Desetimetrová věž 7
Pavel Wonka se zavazuje 7
Tvoříme páry (M. Hoolboom) 6
Danielův svět 6
Žalozpěvy - Černomořská odysea 6
Český žurnál: Matrix AB 6



4. KNIHOVNA

Knihovna centra dokumentárního filmu se zaměřuje na filmovou literaturu s důrazem na dokumentární kinematografii.

Za rok 2017 přibýlo do knihovny CDF dalších 228 knih a celkem nyní čítá knižní fond CDF 1578 českých i zahraničních položek. Služeb knihovny využilo v r. 2017 přes 400 návštěvníků.

Při nákupu nových titulů se zaměřujeme především na nové domácí tituly, domácí periodika věnovaná filmu a kultuře. Současně s periodiky se CDF nejrychleji rozrůstá oddíl s cizojazyčnými publikacemi, které nakupujeme na základě doporučení a také na základě pečlivých rešerší podle aktuálnosti daných publikací a reputace knih v mezinárodní akademické obci. Řada knih tak pochází od renomovaných vydavatelství a často CDF dané knihy nabízí jako jediná instituce v České republice.

Princip rozšiřování fondu knih CDF

O prioritách nákupu knih rozhoduje tým CDF ve spolupráci s redakční radou *Dok.revue*.

Druhým způsobem, jak se knižní fond rozrůstá je systém různorodých doporučení, kdy hosté CDF (filmoví profesionálové, teoretici a další) mohou CDF doporučit až 10 publikací, které je poznamenaly, nebo jsou přesvědčeni, že by si je měli přečíst i ostatní zájemci, kteří by se v oboru rádi pohybovali. Pokud je CDF má již ve svém fondu, označí je speciální nálepkou trychtýře s autorovým jménem (tzv. *Trychtýř do.poručuji*), pokud je nemá, publikace na toto doporučení zakoupí. Vzniká tak jedinečný přehled ideových zdrojů českých dokumentaristů. Také se postupně ukazují některé knihy jako klíčové a zásadní, protože se na nich kumuluje více nálepek a postupně přibývají napříč fondem.

Posledním způsobem, jak se knižní fond CDF rozrůstá jsou dary knih od hostů CDF.

V roce 2017 CDF knihy doporučili

Marcel Ophuls, Katarzyna Surmiak-Domańska, Oliver Frljić, Sarah Vanhee, Radim Procházka, Boris Masník, Andrea Průchová, Janek Kroupa, Martin Maryška, Petra Nesvačilová, Petr Kotek a další.)



5. PARTNEŘI A PROPAGACE

V roce 2017 podpořilo CDF celkem hlavních 5 partnerů, díky kterým může Centrum dokumentárního filmu i nadále poskytovat služby a rozvíjet své aktivity.

Státní fond kinematografie

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

Ministerstvo kultury

Společnost *O2*, se kterou začalo CDF připravovat cyklus o rizicích v online mediálním prostředí.

Na konci roku 2017 se CDF spolu s MFDF Ji.hlava stalo součástí projektu *AVA-Library*, který v roce 2018 vybrané knihovny v Kraji Vysočina vybaví videostanicemi s dokumentárními filmy předních českých dokumentaristů, které budou po dobu 1 roku v knihovnách uživatelům zcela zdarma. Projekt je podpořen evropským projektem *Media – Kreativní Evropa*.

V rámci ostatních aktivit CDF v roce 2017 dále spolupracovalo s projekty

Fresh_Eye – projekt zaměřený na studium vizuální kultury

Národní filmový archiv a Program otevřeného filmového vzdělávání

Free Cinema – projekt zaměřený na filmovou výchovu

Všem hlavním partnerům CDF zajišťovalo CDF publicitu na všech svých akcích, v různorodých tiskovinách v online a mediálním prostředí.

1) Ústní poděkování partnerům.

V rámci vzdělávacích aktivit CDF byly zmíněni hlavní partneři - donátoři.

Zejména na: vzdělávacích akcích pro školy, vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost a na třídenním semináři *Hranicích filmu* v Praze a na dalších vhodných aktivitách Centra dokumentárního filmu.

2) Loga hlavních partnerů-donátorů na úvodním slajdu před všemi lekcemi a projekcemi na:

vzdělávacích akcích pro školy, vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost a na třídenním semináři *Hranice filmu* v Praze a na dalších vhodných aktivitách Centra dokumentárního filmu.



VZDĚLÁVÁNÍ
Průběžný, ucelený, praktický zájemci tvoří a doplňují pro střední školy, univerzity a veřejnost.

VÝZKUM
Děle každého roku dat, průběhy veřejných tendří a zprávy o aktivitách v oblasti národního a dokumentárního filmu.

KNIHOVNA
Digitální knihovna obsahuje dokumenty a filmy z období 1945-2010, které jsou dostupné online. Pro přístup k nim je potřeba vytvořit účet.

VIDEOTÉKA
Zde můžete najít dokumentární filmy pro veřejnost, které jsou dostupné online. Pro přístup k nim je potřeba vytvořit účet.

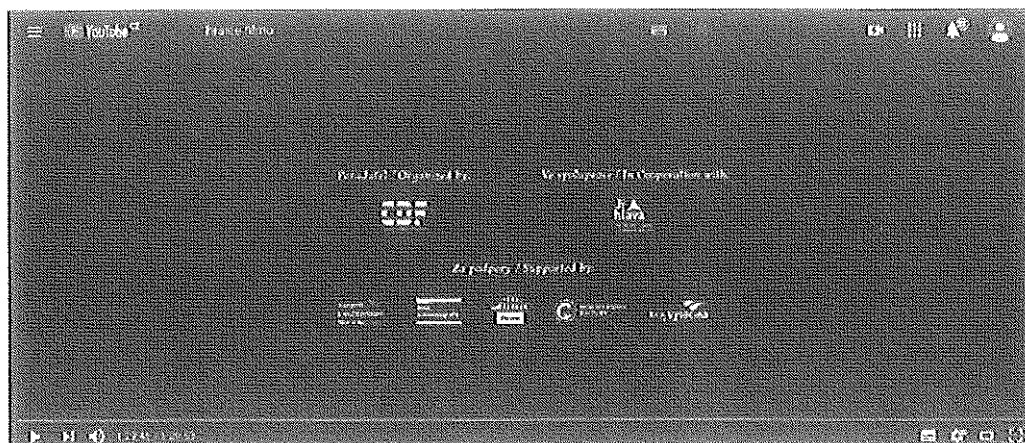
3) Web

Web je hlavní informační základnou CDF. Během roku ho navštíví přes 70.000 zájemců z regionu i z celé ČR i Evropy. Publicita všech partnerů je zajištěna pomocí prolínkových log na implicitním zápatí strany. Zápatí se automaticky generuje na všechny nové stránky. Informace o partnerech je tím dostupná permanentně.



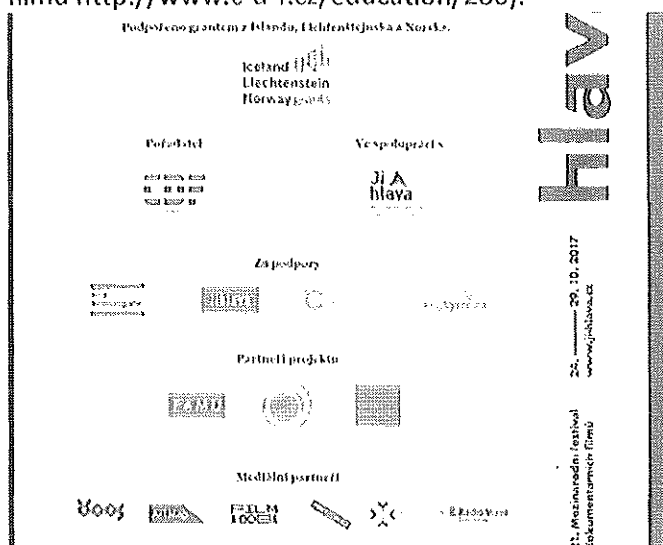
4) Online video

Z dvoudenního semináře *Hranice filmu – Anatomie zločinu* již vzniklo video z masterclass režiséra Zaradashta Ahmeda. Video je ke shlédnutí zde <https://www.youtube.com/watch?v=0gGyYywuQul> a na jeho konci jsou rovněž umístěny veškeré sponzorské odkazy.



5) Zápisky studentů z *Hranic filmu*

Ve spolupráci se studenty Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze vznikl podrobný zápis z celého tří denního semináře *Hranice filmu*. Tento zápis byl rozeslán všem účastníkům a je volně ke stažení na www.hranicefilmu.cz (http://www.ji-hlava.cz/images/website-pages/hranice-filmu/2017/hf_anatomie_zlocinu_zapisy.pdf), i na stránkách Centra dokumentárního filmu <http://www.c-d-f.cz/education/280>).





6) Facebook

Facebook využívá CDF především k propagaci programu určeného široké veřejnosti - večerních projekcí. K jednotlivým akcím vznikají samostatné události. Publicita partnerů a donátorů je pak zajištěna přímo v grafice události opět přítomností log insitucí.

Centrum dokumentárního filmu aktualizoval(a) úvodní fotku. 11 leden ·

<https://www.facebook.com/events/200402230507859/>

<http://www.c-d-f.cz/udalost/lysnice-prace>

PRACOVNÍ PRÁZE
24.1.2018
17:00

Centrum dokumentárního filmu aktualizoval(a) úvodní fotku. 23. listopad 2017 ·

<https://www.facebook.com/events/1082167122060882/>

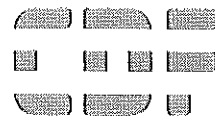
<http://www.c-d-f.cz/.../mikalasska-lekce-s-janem-bustou-metod...>

FILM TRAILER
6.12.2017 17:00 Kino Dukla, 1. sál ráno

Společně s námi přichází i filmový klub před Miroslavem Kloučkem. Jaký je příběh a jaký je jeho konec? Jaká je vlna a jaký je její vlnový? Jaká je vlna a jaký je její vlnový? Víte-li si představit, jaký je příběh a jaký je jeho konec? Jaká je vlna a jaký je její vlnový? Víte-li si představit, jaký je příběh a jaký je jeho konec?

Více informací na www.c-d-f.cz

To se mi líbí Komentář Sdílet



7) Tiskoviny

a) Partnerské odkazy byly rovněž součástí všech tištěných pozvánek na večerní program pro veřejnost pořádaný v jihlavském Kině Dukla. pozvánky jsou distribuovány zhruba 14 dní před danou akcí po jihlavských kavárnách, školách a klíčových institucích. Náklad na každou akci 100-150 ks.

The image shows three promotional posters for film events at Kino Dukla Jihlava. Each poster includes the event title, date, time, location, and contact information for the organizing center.

Poster 1: Trikový vytvářílek
 Title: **TRIKOVÝ VYTVÁŘÍLEK**
 Subtitle: **Filmový trik včera a dnes**
 Date: **18.10. 2017**
 Time: **19:30**
 Location: **Kino Dukla Jihlava**
 Contact: **www.c-d.cz**

Poster 2: Mňága - Happy End
 Title: **Mňága - Happy End**
 Subtitle: **Projekce dnešního kollektivního snímku**
 Description: *** setkání s Davidem Macháčkem - bývalým fotografem Kspaly Mňága a Zdrav, dlouholetým přítelem Petra Fialy a známým zakládá rockových koncertů v jedné próbě**
 Date: **středa 21. srpna 2017**
 Time: **v 19:30**
 Location: **sál Edison Kino Dukla Jihlava**
 Contact: **www.c-d.cz**

Poster 3: RINO - Příběh špiona
 Title: **RINO - Příběh špiona**
 Subtitle: **Seznamte se s nejslavnějším československým špiónem!**
 Date: **středa 1. února 2017**
 Time: **v 17:00**
 Location: **sál Edison Kino Dukla Jihlava**
 Contact: **www.c-d.cz**

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

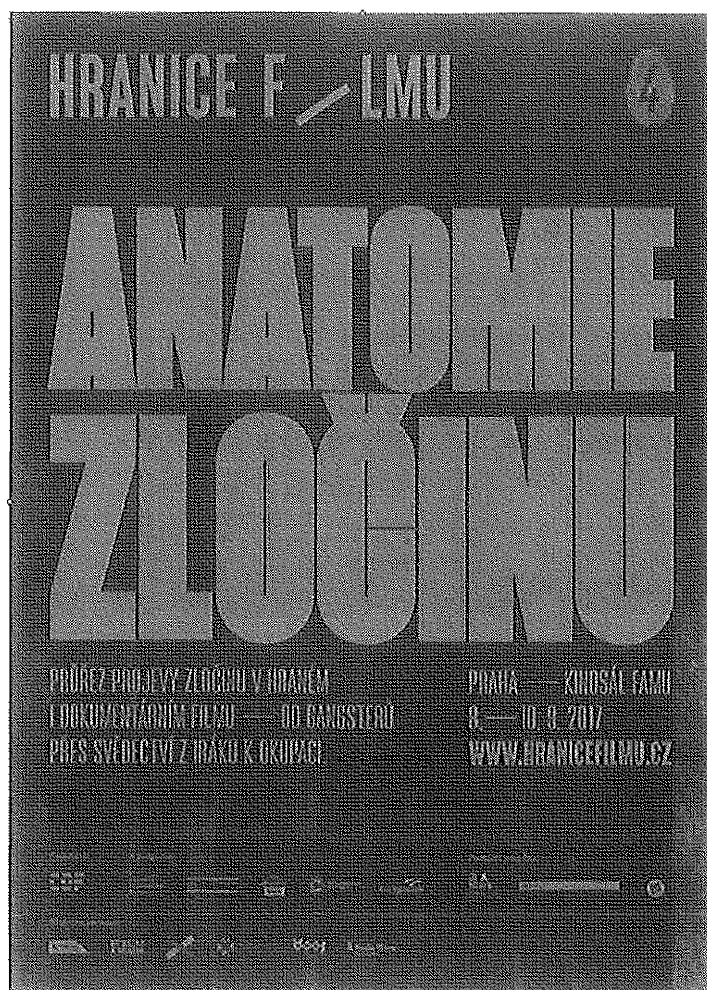
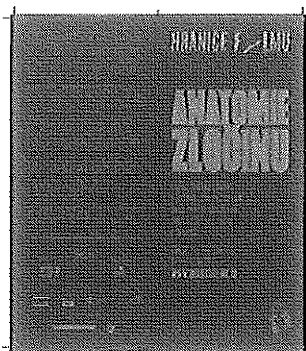
WWW.C-D-F.CZ

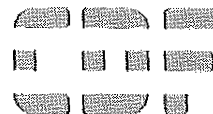
Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s.r.o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51



b) Na třídní seminář Hranice filmu konaný v Praze byly vytištěny plakáty, programová skládačka s logy hlavních partnerů. (B2 100 ks, programová skládačka 2000 ks).





c) Odkazy na donátory byly také součástí tištěných nabídek vzdělávacího programu CDF pro střední a základní školy. Tyto tiskoviny jsou distribuovány koordinátorkou vzdělávání do škol.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

CDF nabízí široké portfolio lekcí, které studentům na čtyřech letech umožní v dohledné době audiovizuálně učení. Lecké využívají počítačové podpory, odborného dohledu učitelů, filmů a filmové animace k představení klíčových historických i výtvarných souvislostí. Umožňují kvalitní ověření a prohloubení znalostí studentů.

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Nabídka vzdělávání pro střední školy

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY

ANIMACE

CDF nabízí široké portfolio lekcí, které studentům na čtyřech letech umožní v dohledné době audiovizuálně učení. Lecké využívají počítačové podpory, odborného dohledu učitelů, filmů a filmové animace k představení klíčových historických i výtvarných souvislostí. Umožňují kvalitní ověření a prohloubení znalostí studentů.

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Co nabízíme:
 - 12 lekcí
 - 12 filmů
 - 12 animací
 - 12 audiovizuálních materiálů

Nabídka vzdělávání pro nejmladší studenty

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

WWW.C-D-F.CZ

Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s.r.o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51



d) Na všechny akce CDF umísťuje roll-up banner CDF, na němž jsou všichni donátoři uvedeni formou log.

CDF
**CENTRUM
DOKUMENTÁRNÍHO
FILMU**

VZDĚLÁVÁNÍ

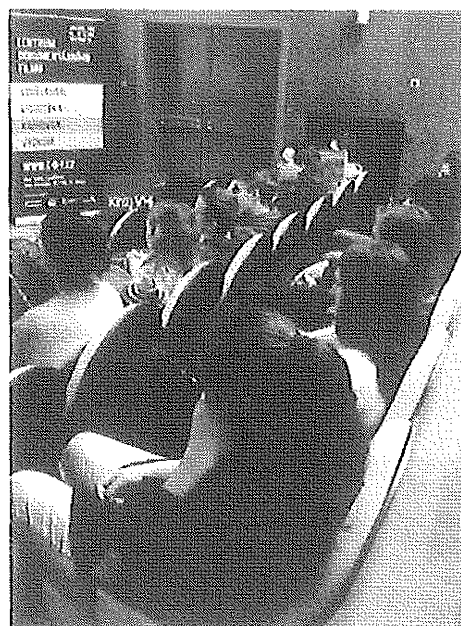
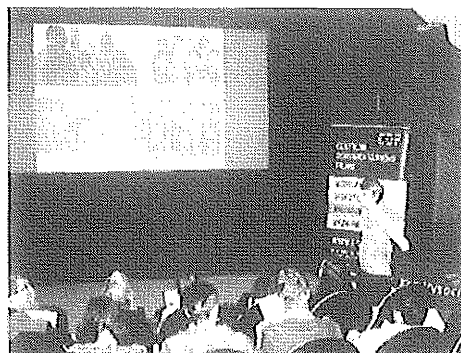
VIDEOTÉKA

KNIHOVNA

VÝZKUM

WWW.C-D-F.CZ
Kino Dukla / podkroví
Jana Masaryka 20 / 586 01 Jihlava

Realizováno za podpory:



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

WWW.C-D-F.CZ



Kino Dukla, Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava

DOC.DREAM services, s.r.o., Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava, IČ: 05 38 65 51

e) Loga a odkazy na donátory projektu byly také součástí plakátů na pilotní ročník příměstského tábora CDF.

Voda, les, společné hry, výprava za filmovým pokladem, špinavá kolena a animační triky v krásné přírodě kousek za Jihlavou, kde ...



POŘÁDÁ NULTÝ ROČNÍK PŘÍMĚSTSKÉHO TÁBORA
VE STOPÁCH GEORGESE MELIÉSE

aneb
hravé animační triky a legrácky I.

31.7. - 4. 8. 2017



Pro děti ve věku: od 6 let do 10 let, max. 10 dětí ve skupině

Místo konání / základna: osada Okrouhlík u Jihlavy, chata č. 115

Uprava: individuálně vlastním vozem nebo společným svozem MHD - linka č. 7,
(z Masarykova nám. v 7:40 - cíl: zastávka Vysoká rozcestí a zpět
tamtéž v 15:43, nebo 17: 03 dle domluvy)

Strava: oběd, 2x svačina a pitný režim během dne

Cena: 550 Kč, sourozenci 400 Kč / dítě

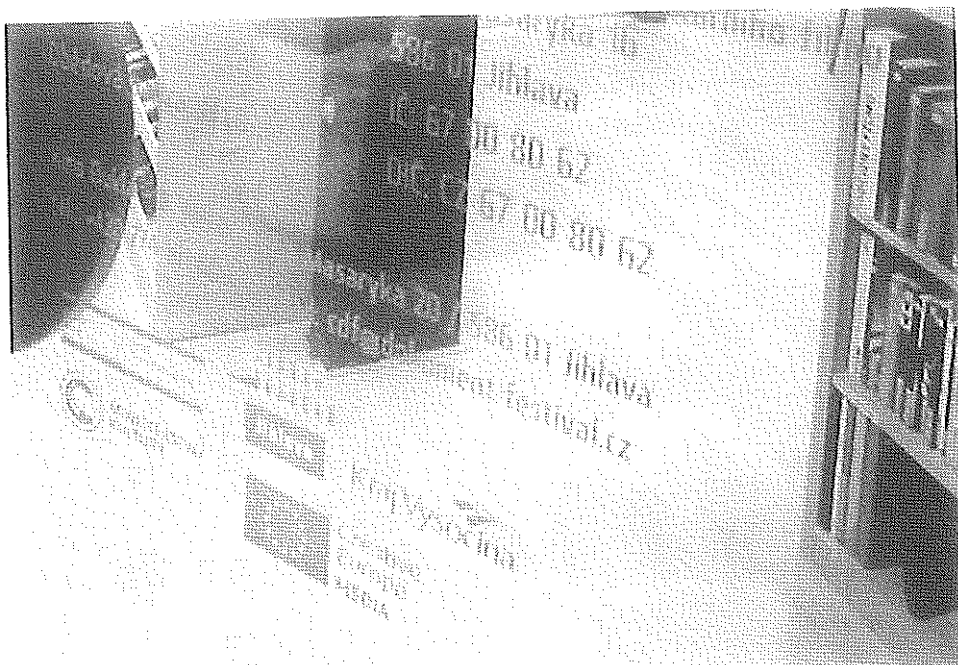
Přihlášky zasílejte na email: uzdelavani@c-d-f.cz, nebo volejte 775292023

Realizováno za podpory:

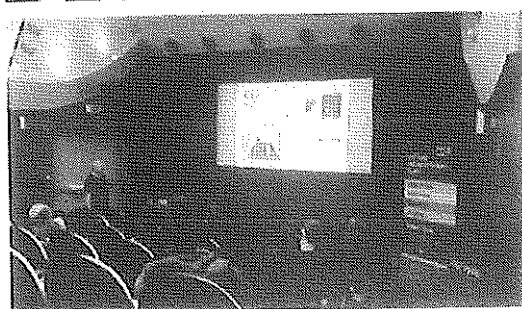
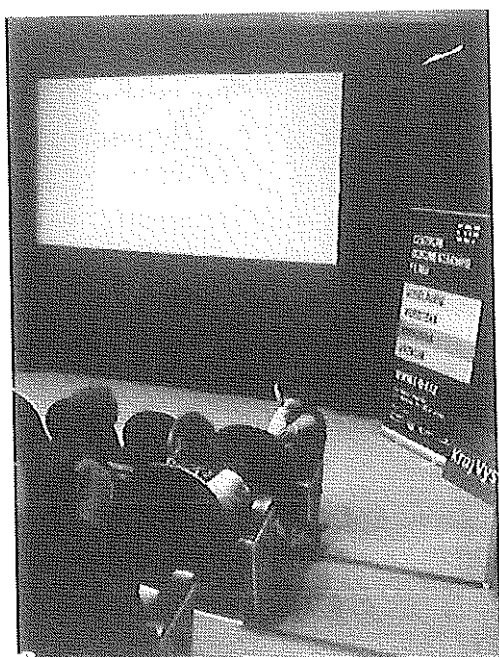


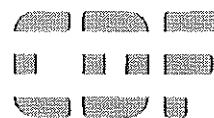


8) Řezaná grafika na vstupních dveřích do knihovny a videotéky CDF



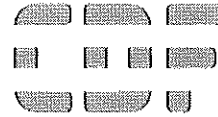
9) Umístění cedule s logem Kraje Vysočina na všech akcích.





10) Nálepky s logem Kraje Vysočina na všech knihách, které byly zakoupeny z přidělené dotace za rok 2016 i 2017.





1.1) Ohlasy v médiích

v tisku



10.3.2017 - článek o CDF a besedě s L. Staňkem, v Jihlavských Listech

10.3.2017

Aktuality

10.3.2017

L. Staňka: Televize je pro lidi pořád goliáš

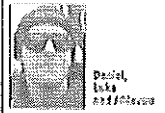
Jihlava (14.) - L. Staňka, protagonista mnoha jeho filmů, se v úvodu svého filmu 'Kam se chystá?' vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů. Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů. Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.



L. STAŇKA, protagonista svého filmu na Streamu, před představením filmu v Jihlavě

...televize je pro lidi pořád goliáš. Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů. Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.

Od konce května začne platit protikouřácký zákon, který zakáže kouření v pohostinských zařízeních. Co vynať?



...zakáže kouření v pohostinských zařízeních. Co vynať? Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.



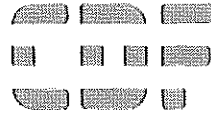
...zakáže kouření v pohostinských zařízeních. Co vynať? Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.

Listy na soud s Nílkou...

...Listy na soud s Nílkou... Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.

...Listy na soud s Nílkou...

...Listy na soud s Nílkou... Staňka se vyznamenal jako jeden z nejlepších českých režisérů.



20.1.2017 – Kamil Fila a CDF, v Deníku

KULTURA

Bojují proti ignoranci, říká kritik Kamil Fila

BRNO. – Někdy říká, že je jen v roce 2017 a stále se setkává s ignorancí. Kamil Fila, který se v poslední době věnuje především dokumentárnímu filmu, se v rozhovoru s Deníkem vyjádřil k tomu, jak se v současnosti chová společnost k lidem, kteří se odlišují od většiny. Fila, který se v poslední době věnuje především dokumentárnímu filmu, se v rozhovoru s Deníkem vyjádřil k tomu, jak se v současnosti chová společnost k lidem, kteří se odlišují od většiny.

„Někdy říkám, že je jen v roce 2017 a stále se setkává s ignorancí. Kamil Fila, který se v poslední době věnuje především dokumentárnímu filmu, se v rozhovoru s Deníkem vyjádřil k tomu, jak se v současnosti chová společnost k lidem, kteří se odlišují od většiny.“

„Někdy říkám, že je jen v roce 2017 a stále se setkává s ignorancí. Kamil Fila, který se v poslední době věnuje především dokumentárnímu filmu, se v rozhovoru s Deníkem vyjádřil k tomu, jak se v současnosti chová společnost k lidem, kteří se odlišují od většiny.“



Kamil Fila (1960)

7.4.2017 – promítání o Evženu Plockovi, v Jihlavských Listech.

Průběh představení
Kamil Fila a CDF
Průběh představení
Kamil Fila a CDF
Průběh představení
Kamil Fila a CDF

O promítání nového dokumentu o Plockovi byl v kině Dukla malý zájem

„Průběh představení...“



„Průběh představení...“

„Průběh představení...“

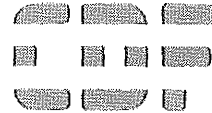
„Průběh představení...“

Velkou kavernu pod Wolkerkou vymlel tlak prasklé vody



Jihlava se opět se pokusí prodat budovu U Mincovny

„Jihlava se opět se pokusí prodat budovu U Mincovny...“



V tištěném magazínu Jihlavacity vycházejí pravidelné inzerce v rubrice Kam v Jihlavě - na promítání a přednášky pro veřejnost

JHLAVÉ?

VRHÁVÁNÍ

SMIŠTAVÁ JIŠTĚNÍ ABSOLUČNÍ ASOCIACE

STŘEŽENÍ

PODA JIŠTĚNÍ

AKČNÍ

PRŮKAZ NOVÝCH STAVĚNÍCH POZEMKŮ MAJELCŮM MAJÍ JHLAVOU
 Viděte si co stojí za 12 Kč. Všechno zdarma.
 Vyhodnotit a hlasy v ruce.
 Hlasujte pozemky od 850 000 Kč s možností leasingu.
 Všechny podmínky konkrétně do 12. prosince 2017.

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...



o Na webu

1. <http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/knihovny-na-vysocine-oziji-dokumenty-138659/> - Článek o projektu AVA Library
2. <http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/?tag=centrum%20dokument%C3%A1rn%C3%ADho%20filmu> -- Články o promítání CDF pro veřejnost
3. <https://vimeo.com/217641664> - Fresh Eye, Obraz versus vizuální gramotnost: ŠIMON BAUER - Vzdělávací programy Centra dokumentárního filmu
4. <https://www.jihlava.cz/centrum-dokumentarniho-filmu/os-43666/p1=105243>
- pravidelná inzerce do kalendáře akcí na promítání a přednášky pro veřejnost
5. <https://jihlava.city.cz/firmy/centrum-dokumentarniho-filmu/582>
- pravidelná inzerce do sekce - kino, přednášky - na akce pro veřejnost

STEJNOPIS**NOTÁŘSKÝ ZÁPIS**

sepsaný dne šestnáctého srpna roku dvoutisícíhošestnáctého /16. 08. 2016/, v čase 10:30 hodin, jménem Mgr. Švatavy SMOLKOVÉ, notářky se sídlem ve Frýdku-Místku, jejím zástupcem ustanoveným dle § 24 notářského řádu Mgr. Ondřejem SMOLKOU, LL. M., na místě samém – v sídle KMVS, advokátní kancelář, s. r. o., Praha 1, Malá Strana, Hellichova 1, PSČ: 118 00.

Na výše uvedenou adresu se dostavil mně osobně neznámý účastník, a to:

1. spolek **DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu** se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 1662/16, PSČ: 586 01, IČ: 670 08 062, vedený u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 6833, jehož existence se dovozuje z výpisu z obchodního rejstříku, vedeného Krajským soudem v Brně ze dne šestnáctého srpna roku dvoutisícíhošestnáctého /16. 08. 2016/, zastoupen základě plné moci ze dne druhého srpna roku dvoutisícíhošestnáctého /02. 08. 2016/, která je nedílnou součástí a přílohou tohoto notářského zápisu, panem **JUDr. Ivanem Davidem**,
advokátem se sídlem
, jenž svou totožnost prokazuje platným úředním průkazem, a který **prohlašuje**, že je způsobilý samostatně právně jednat v rozsahu právního jednání, o kterém se tento notářský zápis sepisuje.

Pan JUDr. Ivan David dále prohlašuje, že spolek DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 1662/16, PSČ: 586 01, IČ: 670 08 062, vedený u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 6833, je způsobilý samostatně právně jednat v rozsahu právního jednání, o kterém se tento notářský zápis sepisuje.

Účastník přede mnou, zástupcem notářky Mgr. Svatavy Smolkové, uzavírá tuto:

ZAKLADATELSKOU LISTINU SPOLEČNOSTI S RUČENÍM OMEZENÝM

I.

Firma, sídlo a doba trvání společnosti

- 1.1 Firmou společnosti je: DOC.DREAM services s. r. o.
- 1.2 Sídlem společnosti je: Jihlava.
- 1.3 Doba trvání společnosti: na dobu neurčitou.
- 1.4 Obchodní korporace DOC.DREAM services s. r. o. je kapitálovou společností, která se zakládá dle práva platného na území České republiky.

II.

Předmět podnikání

- 2.1 Předmětem podnikání společnosti je:
 - výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona.

III.

Společník

- 3.1 Společníkem společnosti je:
 - spolek DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 1662/16, PSČ: 586 01, IČ: 670 08 062, vedená u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L 6833.

IV.

Základní kapitál společnosti

- 4.1 Základní kapitál společnosti činí 10.000,- Kč (slovy: desettisíc korun českých). --

V.

Vklad a podíl společníka

- 5.1 Ve společnosti existuje jediný druh podílu, a to podíl základní, se kterým nejsou spojena žádná zvláštní práva a povinnosti. Společník může vlastnit více podílů. --

- 5.2 Základní kapitál společnosti je tvořen peněžitým vkladem společníka. ----

- 5.3 Vklad a podíl společníka: -----

- * spolek DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 1662/16, PSČ: 586 01, IČ: 670 08 062, vedená u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou L.6833; -----
vklad: 10.000,- Kč (slovy: desettisíc korun českých); -----
podíl: 100 %; -----

Zakladatel splatí jednosta procent (100 %) svého vkladu před podáním návrhu na zápis společnosti do obchodního rejstříku na zvláštní účet u banky, který zřídí správce vkladu za tímto účelem. -----

VI.

Seznam společníků

- 6.1. Společníci se zapisují do seznamu společníků, který vede společnost. -----
- 6.2. Do seznamu společníků se zapisuje jméno a bydliště nebo sídlo společníka, případně jiná společníkem určená adresa pro doručování, jeho podíl, jemu odpovídající výše vkladu, počet hlasů náležející k podílu, povinnost přispět na vytvoření vlastního kapitálu peněžitými prostředky nad společníkův vklad spojenou s podílem, bude-li určena, údaj o zastavení podílu, údaj o tom, je-li podíl předmětem společného jmění manželů a den zápisu do seznamu společníků. -----
- 6.3. Společnost provede zápis zapisované skutečnosti do seznamu společníků bez zbytečného odkladu poté, co jí bude změna prokázána. -----

- 6.4. Společnost vydá každému svému společníkovi na jeho písemnou žádost a za úhradu nákladů opis nebo výpis údajů, které se ho týkají, a to nejpozději do sedmi /7/ dnů od doručení žádosti.

ORGÁNY SPOLEČNOSTI

VII.

Valná hromada

- 7.1 Valná hromada společníku je nejvyšším orgánem společnosti. Valná hromada je tvořena všemi společníky.
- 7.2 Valnou hromadu připravuje a svolává jednatel společnosti.
- 7.3 Valná hromada je svolávána alespoň jednou za účetní období. Valná hromada, která schvaluje řádnou účetní závěrku, se musí konat nejpozději do šesti /6/ měsíců od posledního dne předcházejícího účetního období.
- 7.4 Termín a pořadí valné hromady je nutno oznámit společníkům písemně nejméně patnáct /15/ dnů před dnem jejího konání. Písemná pozvánka se doručuje buď osobně proti podpisu, nebo doporučenou zásilkou na adresu společníka uvedenou v seznamu společníků. Záležitosti neuvedené v pozvánce lze projednat, jen jsou-li přítomni a souhlasí-li s jejich projednáním všichni společníci.
- 7.5 Společník se může vzdát svého práva na včasné svolání valné hromady písemným prohlášením s úředně ověřeným podpisem, nebo ústním prohlášením učiněným na valné hromadě, které musí být obsaženo v zápise z valné hromady. Osvědčuje-li se rozhodnutí valné hromady veřejnou listinou, uvede se toto prohlášení v této veřejné listině.
- 7.6 Každý ze společníků má při rozhodování valné hromady jeden /1/ hlas na každých 1.000,- Kč (slovy: jedentisíc korun českých) svého vkladu. Valná hromada je usnášeníschopná, jsou-li přítomni společníci, kteří mají alespoň padesát jedna (51%) procent všech hlasů. Valná hromada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných společníků, nevyžaduje-li to zákon č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech (zákon o obchodních korporacích) (dále též jen „ZOK“) nebo tato společenská smlouva vyšší počet hlasů.

- Valná hromada má svého předsedu a zapisovatele, jež jsou voleni z řad přítomných při každém jednání valné hromady. O průběhu jednání valné hromady je jednatel povinen zajistit vyhotovení zápisu, který je povinen zaslat na náklady společnosti všem společníkům bez zbytečného odkladu. Zápis podepisuje předseda a zapisovatel.
- 7.8 Přípouští se korespondenční hlasování dle § 167 odst. (4) ZOK; kumulativní hlasování dle § 178 a nařl. ZOK se nepřipouští.
- 7.9 Hlasování per rollam se připouští.
- Do působnosti valné hromady náleží, mimo jiné, rozhodování o:
- a) rozhodování o změně obsahu společenské smlouvy, nedochází-li k ní na základě zákona;
 - b) rozhodování o změnách výše základního kapitálu nebo o připuštění nepeněžitého vkladu či o možnosti započtení peněžité pohledávky vůči společnosti proti pohledávce na splnění vkladové povinnosti;
 - c) volba a odvolání jednatele, případně dozorčí rady, byla-li zřízena;
 - d) volba a odvolání likvidátora;
 - e) schvalování udělení a odvolání prokury;
 - f) rozhodování o zrušení společnosti s likvidací;
 - g) schvalování řádné, mimořádné, konsolidované účetní závěrky a v případech, kdy její vyhotovení stanoví jiný právní předpis, i mezitímní účetní závěrky, rozdělení zisku nebo jiných vlastních zdrojů a úhrady ztrát;
 - h) rozhodnutí o přeměně společnosti, ledaže zákon upravující přeměny obchodních společností a družstev stanoví jinak;
 - i) schválení převodu nebo zastavení závodu nebo takové jeho části, která by znamenala podstatnou změnu dosavadní struktury závodu nebo podstatnou změnu v předmětu podnikání nebo činnosti společnosti;
 - j) schválení smlouvy o tichém společenství;
 - k) schválení finanční asistence;
 - l) rozhodnutí o převzetí účinků jednání učiněných za společnost před jejím vznikem;
 - m) rozhodnutí o naložení s vkladovým áziem;
 - n) rozhodování o zřízení a zrušení rezervního fondu a ostatních fondů;
 - o) rozhodování o změně druhu kmenového listu;

- p) další případy, které do působnosti valné hromady světuje tento zákon, jiné právní předpis nebo společenská smlouva.

VIII.

Jednatel

- 8.1 Statutárním orgánem společnosti je jednatel, který zastupuje společnost při jednáních vůči obchodním partnerům, státním orgánům a všem ostatním osobám a orgánům.
- 8.2 Společnost má čtyři /4/ jednatele.
- 8.3 Společnost zastupují vždy alespoň dva jednatele společně a ve vzájemné shodě.
- 8.4 Jednatelé zastupují společnost ve všech věcech, přísluší jim obchodní vedení společnosti, řídí běžnou činnost společnosti, organizaci práce a výkon práv a povinností vyplývajících pro něj z právních předpisů a ostatních pramenů. Jednatelé netvoří kolektivní orgán.
- 8.5 K rozhodnutí o obchodním vedení se vyžaduje souhlas většiny jednatelů.
- 8.6 Jednatel společnosti je jmenován valnou hromadou na dobu neurčitou.
- 8.7 Pro jednatele platí zákaz konkurence tak, jak je specifikován v § 199 ZOK.
- 8.8 Jednatel se za společnost podepisuje tak, že k napsané nebo vytištěné obchodní firmě společnosti připojí svůj podpis.

IX.

Dozorčí rada

- 9.1 Dozorčí rada se neztizuje.

X.

Podíl

- 10.1 Podíl představuje účast společníka v obchodní korporaci a z této účasti plynoucí práva a povinnosti. Podíl společníka se určuje podle poměru jeho vkladu na tento obchodní podíl připadající k výši základního kapitálu.
- 10.2 Ve společnosti existuje jediný druh podílu, a to podíl základní, se kterým nejsou spojena žádná zvláštní práva a povinnosti.
- 10.3 Společník může vlastnit více podílů.
- 10.4 Společník může svůj podíl převést na třetí osobu pouze se souhlasem valné hromady. K převodu podílu na jiného společníka se souhlas valné hromady nevyžaduje.

- 10.5 Účinky převodu podílu nastávají vůči společnosti dnem doručení smlouvy o převodu.
- 10.6 Při úmrtí společníka přechází jeho podíl na dědice. Dědic se může domáhat zrušení své účasti na společnosti soudem, nelze-li na něm spravedlivě požadovat, aby byl společníkem, a to ve lhůtě do tří /3/ měsíců od právní moci usnesení o dědictví, jinak toto právo zaniká. Účast dědice nelze zrušit, pokud by byl jediným společníkem.
- 10.7 Podíl lze se souhlasem valné hromady rozdělit při jeho současném převodu nebo přechodu na dědice nebo právního nástupce společníka. Při rozdělení obchodního podílu musí být zajištěna minimální výše vkladu tak, jak je stanoveno ZOK.
- 10.8 Podíl může být předmětem zastavního práva. K zastavení podílu se nevyžaduje souhlas valné hromady. Zastavní právo k podílu vzniká zápisem do veřejného rejstříku.

XI.

Práva a povinnosti společníků

- 11.1 Práva a povinnosti společníka se řídí příslušnými ustanoveními ZOK.

XII.

Zrušení účasti společníka za trvání společnosti

- 12.1 Účast společníka za trvání společnosti zaniká zejména:
- zrušením účasti společníka soudem;
 - vyloučením společníka;
 - dohodou o ukončení účasti společníka;
 - vystoupením společníka.
- 12.2 Společnost se může domáhat, aby soud vyloučil společníka, který závažným způsobem porušuje své povinnosti, ačkoliv byl k jejich plnění vyzván a na možnost vyloučení písemně upozorněn.
- 12.3 Podíl společníka, jehož účast zanikla jinak, než převodem podílu se považuje za uvolněný podíl. S uvolněným podílem nakládá společnost jako zmocněnec a prodá ho nejméně za přiměřenou cenu bez zbytečného odkladu. Společníci mají předkupní právo k prodávanému obchodnímu podílu.

- Vypořádací podíl je tvořen výtěžkem z prodeje uvolněného podílu po odečtení nákladů a započtení pohledávek, přičemž je společnost povinna ho vyplatit bez zbytečného odkladu oprávněné osobě, nebo ho uložit do úřední úschovy.
- 12.4 Účast společníka může být zrušena písemnou dohodou všech společníků. Podpisy společníků musí být úředně ověřeny.
- 12.5 Nepodaří-li se uvolněný podíl prodat do třech /3/ měsíců určí se výše vypořádacího podílu ke dni zániku účasti společníka ve společnosti z vlastního kapitálu zjištěného z mezitímní, řádné nebo mimořádné účetní závěrky sestavené ke dni zániku účasti společníka ve společnosti. Vypořádací podíl se určí poměrem podílů společníků.
- 12.6 Vypořádací podíl se vyplácí v penězích. Vypořádací podíl je splatný bez zbytečného odkladu po splnění zákonných podmínek pro jeho vyplacení.

XIII.

Zvýšení a snížení základního kapitálu společnosti

- 13.1 Základní kapitál společnosti lze zvýšit na základě rozhodnutí valné hromady:---
- a) převzetím vkladové povinnosti ke zvýšení dosavadních vkladů nebo k novému vkladu;---
 - b) z vlastních zdrojů; -----
 - c) kombinací způsobů zvýšení základního kapitálu uvedených v písmenech a) a b). -----
- 13.2 Dosavadní společníci mají přednostní právo k účasti na zvýšení základního kapitálu, zvyšuje-li se peněžitými vklady, a to převzetím vkladové povinnosti v poměru podle výše svých podílů. -----
- 13.3 Společník může využít svého přednostního práva k účasti na zvýšení základního kapitálu ve lhůtě jednoho /1/ jednoho, měsíce ode dne, kdy se dozvěděl o rozhodnutí valné hromady o zvýšení základního kapitálu, nejpozději však do devadesáti /90/ dní ode dne přijetí tohoto rozhodnutí. -----
- 13.4 Ke snížení základního kapitálu může dojít na základě rozhodnutí valné hromady. Výše vkladu každého společníka se v důsledku rozhodnutí o snížení základního kapitálu společnosti snižuje v poměru dosavadních vkladů. -----

XIV.

Ustanovení při zakládání společnosti

14.1 Vkladová povinnost zakladatelů:

- zakladatel společnosti **DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu** se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 1662, IČ: 253 586 01, IČ: 071 06 002, vedená u Krajského soudu v Brně pod spisovou značkou I. obč. práva, převzala svoji vkladovou povinnost a zavazuje se splnit peněžitým vkladem nevyšším 10.000,- Kč (slovy: desettisíc korun českých) to vše do dvou (2) týdnů ode dne podpisu této zakladatelské listiny u notáře, který zakladateli vena sdělil správce vkladu;

14.2 Zakladatel určuje povinnými jednacími společnostmi:

- pana Marka Hovorku,
- pana Petra Kubiceu, nar.
- paní Andreu Slovákovou, nar. dn.
- paní Katarínu Holubcovou, nar.

14.3 Správceem vkladu je určen:

- pan Marek Hovorka, nar.

14.4 Činnost tohoto článku XIV. je vázána na splnění poslední z následujících rozvazovacích podmínek: (a) vznik společnosti a (b) úplné splnění vkladové povinnosti zakladatelem. Splněním rozvazovacích podmínek tento článek XIV. zaniká.

XV.

Zrušení a zánik společnosti

- 15.1 Společnost se zruší dohodou všech společníků ve formě veřejné listiny a dále z důvodů zákonem stanovených, zejména uvedených v § 168 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník a § 93 ZOK.
- 15.2 Likvidační zůstatek se rozdělí mezi společníky v poměru podle svých podílů a vyplácí se v penězích.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Náklady spojené se založením obchodní společnosti nese společnost a budou zaúčtovány jako její první výdaje.

V souladu s ustanovením § 70 a § 70a zák. č. 358/1992 Sb. o notářích a jejich činnosti (notářský řád), ve znění pozdějších změn a doplnění (dále též jen „NŘ“), vydávám já, zástupce Mgr. Svatavy Smolkové, notářky se sídlem ve Frýdku-Místku, toto vyjádření:

- a) právní jednání účastníka, které je obsahem tohoto notářského zápisu, je v souladu s právními předpisy a s dalšími dokumenty, se kterými soulad právního jednání vyžaduje zvláštní právní předpis;
- b) právní jednání účastníka, které je obsahem tohoto notářského zápisu, splňuje náležitosti a podmínky stanovené zvláštním právním předpisem pro zápis do obchodního rejstříku.

Účastník dává výslovný souhlas k tomu, aby výše uvedené skutečnosti byly použity pro návrh na zápis společnosti do obchodního rejstříku.

Z tohoto notářského zápisu se vyhotovují tři /3/ stejnopisy.

Potvrzuji, že tento notářský zápis je dle pravé a svobodné vůle účastníka sepsán, ten jej po přečtení bez výhrad schvaluje a přede mnou, zástupcem notářky Mgr. Svatavy Smolkové, vlastnoručně podepisuje.

JUDr. Ivan David v.r.

L. S.

Mgr. Ondřej Smolka, LL.M. v.r.
zástupce Mgr. Svatavy Smolkové,
notářky se sídlem ve Frýdku-Místku

PLNÁ MOC

DOC.DREAM – Společnost pro přípravu a realizaci dokumentárního filmu se sídlem Jihlava, Jana Masaryka 16, PSČ 586 01, IČ 257 22 22, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném soudem v Jihlavě, zapsaná v seznamu společenství s představenou Markem Hovorkou,

je
 a členkou výboru Katarinou Holubcovou,
 v
 Slovenská republika,

zastupuje

advokátka

JUDr. Ivana Davidová

zadáváním a realizací projektů, zejména v oblasti architektury se sídlem Hellichova 1, Praha 1 – Malá Strana, PSČ 115 01, IČ 257 22 22, zapsaná v seznamu společenství s představenými všemi členy výboru v souladu s ustanoveními všechných právních jednání souvisejících se založením společnosti, zejména v rámci následujících údajů:

Obehobní firma: **Doc.Dream s.r.o.**

Sídlo: Jihlava, Jana Masaryka 16, PSČ 586 01

Předmět podnikání: **Projektování a realizace staveb v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona**

První jednatel: **Mark Hovorka** (PSČ 586 01)

5. **Petr Kubicek** (PSČ 586 01) / **Andrius**

S. **Doc.Dream s.r.o.** (PSČ 586 01) / **Doc.Dream s.r.o.** (PSČ 586 01)

Způsob jednání jménem společnosti: **zástupcem společnosti vždy alespoň dva jednatelé společně.**

Spisovné vkladové číslo: **Marok Hovorka** (PSČ 586 01) / **Doc.Dream s.r.o.** (PSČ 586 01)

Další podrobnosti o společnosti firma, zejména vzhledem k zakladatelské listině společnosti, tj. zejména k označení a podpisu zakladatelské listiny, se nacházejí v samostatně doručovaném notářském zápisu, kterým bude výše uvedená společnost založena.

Zmocněný advokát je oprávněn ke všem právním úkonům a úkonům v souvislosti s výše uvedeným předmětem této plné moci. Zmocněný advokát je oprávněn zabývat se v souladu s předmětem této plné moci řízením před státními orgány, vzhledem k tomu osvědčení soudy řádnými i mimořádnými a podávat v této souvislosti příslušné návrhy, zejména v těchto hranicích zastupovat, podávat jeho zmocnění návrhy, opravné prostředky a technicky zpracovávat, uzavírat smíry, přijímat jménem zmocnětele stížnosti a veškerou korespondenci a zásadně zastupovat zmocnětele při všech jednáních se všemi fyzickými i právnickými osobami. Zmocněný advokát je oprávněn zmocnit k jednotlivým úkolům a činnostem jiného advokata, svého koncipienta nebo zaměstnance, není-li to v rozporu s obecně závaznými právními předpisy.

Plná moc, dne 20.12.2011

Mark Hovorka

Mark Hovorka

Mark Hovorka

Katarina Holubcova

Katarina Holubcova

JUDr. Ivana Davidová, advokát

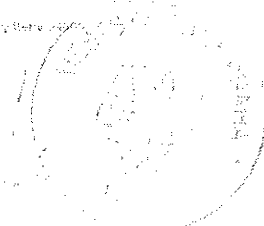
KMVS, advokátní kancelář, s. r. o.

Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
KATARINA HOLUSCOVA 17. 05. 1980 BRATISLAVA
SVK

SVK, BRATISLAVA, FUDERKOVA 16138
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

IO-CARD SVK EA306054
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

Dňa: 01. 08. 2016
v Bratislave



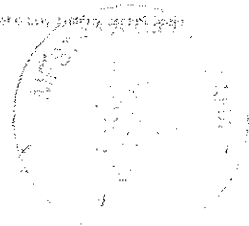
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

MAREK HOVORKA 08. 03. 1980 JILAVA
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

JILAVA MAU PL. QVARNOU 3739/14
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

OP 260446411
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**
Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

Dňa: 02. 08. 2016
v Bratislave

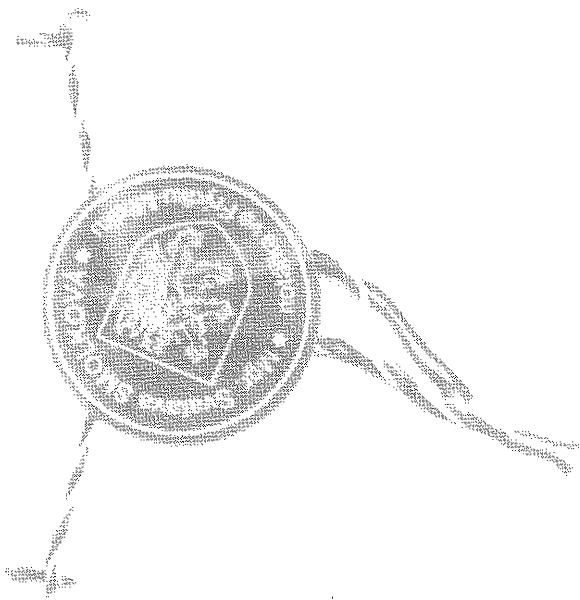


Učesník je držiteľ účtu. Názov účtu: **2223M/2016**

Ověřuji, že tento soubor soudního zápisu, včetně jeho přílohy, vyhotovený dne šestnáctého srpna 2016 (šestnáctého /16. 08. 2016/), se doslovně shoduje s předmětným soudním zápisem NZ 409/2016, sepsaným dne šestnáctého srpna 2016 (šestnáctého /16. 08. 2016/ Mgr. Ondřejem Smolkou, LL.M. v právu zastupovanou Mgr. Svatavou Smolkovou, notářky se sídlem v Frýdku-Místku, IČO: 476112, která sepsala se z jednoho /1/ listu.

V Praze dne 15. srpna 2016 (pátého /5. 8. 2016/)

Notářka
Mgr. Monika Gumuláková
v zastoupení Mgr. Svatavy Smolkovou,
notářky se sídlem v Frýdku-Místku



Úplný výpis

z obchodního rejstříku, vedeného
Krajským soudem v Brně
oddíl C, vložka 95060

Datum zápisu:	12. září 2016	
Spisová značka:	C 95060 vedená u Krajského soudu v Brně	
Obchodní firma:	DOC.DREAM services s.r.o.	zapsáno 12. září 2016
Sídlo:	Jana Masaryka 1662/16, 586 01 Jihlava	zapsáno 12. září 2016
Identifikační číslo:	053 86 551	zapsáno 12. září 2016
Právní forma:	Společnost s ručením omezeným	zapsáno 12. září 2016
Předmět podnikání:	Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona	zapsáno 12. září 2016
Statutární orgán:		
jednatel:	MAREK HOVORKA, c	
	Den vzniku funkce: 12. září 2016	zapsáno 12. září 2016
jednatel:	PETR KUBICA,	
	Den vzniku funkce: 12. září 2016	zapsáno 12. září 2016
jednatel:	KATARÍNA HOLUBCOVÁ,	
	Den vzniku funkce: 12. září 2016	zapsáno 12. září 2016
jednatel:	ANDREA SLOVÁKOVÁ,	
	Den vzniku funkce: 12. září 2016	zapsáno 12. září 2016
Počet členů:	4	zapsáno 12. září 2016
Způsob jednání:	Společnost zastupují vždy alespoň dva jednatelé společně a ve vzájemné shodě.	zapsáno 12. září 2016
Společníci:		
Společník:	DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu, IČ: 670 08 062 Jana Masaryka 1662/16, 586 01 Jihlava	zapsáno 12. září 2016
Podíl:	Vklad: 10 000,- Kč Splaceno: 100%	

oddíl C, vložka 95060

Obchodní podíl: 100%

Základní kapitál:

10 000,- Kč

zapsáno 12. září 2016

zapsáno 12. září 2016



RÁMCOVÁ SMLOUVA O FINANČNÍCH SLUŽBÁCH

Smluvní strany:

Česká spořitelna, a.s., Praha 4, Olbrachtova 1929/62, PSČ 140 00, IČ: 45 24 47 82
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl B, vložka 1171
(dále jen „banka“)

a

DOC.DREAM services s.r.o.

obchodní firma/název

Jana Masaryka 1602/16, 58601 Jihlava, Česká republika

sídlo

05386551

IČ

(dále jen "klient")

1. Podpisem této rámcové smlouvy se banka a klient dohodli, že klient bude využívat finanční služby, které banka nabízí za podmínek, které jsou uvedeny ve Všeobecných obchodních podmínkách České spořitelny, a.s
2. Podpisem této rámcové smlouvy klient s bankou současně uzavírá následující smlouvu(y):

SMLOUVA O PODNIKATELSKÉM KONTU MAXI ČESKÉ SPORITELNY ČÍSLO ÚČTU

Text výše uvedené smlouvy je v příloze této rámcové smlouvy.

Klient prohlašuje a svým podpisem potvrzuje, že byl před podpisem smlouvy seznámen se systémem pojištění pohledávek z vkladů v rozsahu Informačního přehledu, že mu porozuměl a že ho převzal.

V(e): Jihlavě

dne: 23.09.2016

Česká spořitelna, a.s.

Martínková Marie, firemní poradce junior

Titul, jméno, příjmení, funkce

Podpis

Klient

MgA. Marek Novorka

Jméno, příjmení

Podpis klienta

Na přání klienta bude banka k účtu poskytovat tyto další služby:

Platby bez omezení

6. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Podmínky výslovně v této smlouvě neupravené se řídí Všeobecnými obchodními podmínkami České spořitelny, a.s. Podpisem této smlouvy Klient potvrzuje, že Všeobecné obchodní podmínky České spořitelny, a.s. a další dokumenty, na které tato smlouva odkazuje převzal, že se s jejich obsahem seznámil a že s nimi souhlasí

V Jihlavě, dne 1. 6. 2018

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašujeme, že předkládanou žádost o podporu akce podáváme s novou subjektivitou. Žadatelem je DOC.DREAM services s.r.o. - společnost s ručením omezeným. Zakladatelem a jediným společníkem nové společnosti je DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu, který nadále existuje. DOC.DREAM services s.r.o. je servisní společností spolku.

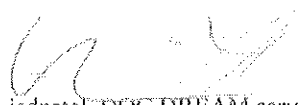
Důvodem pro založení nového subjektu je optimalizace daňového zatížení spolku. Spolek DOC.DREAM totiž podléhá nepřiměřenému daňovému zatížení (i přesto, že není v zisku platí vysoké daně z příjmu) a také pracuje s velmi složitým koeficientem pro daň z přidané hodnoty. Spolek je plátcem DPH, ale nárok na odpočet daně je krácen koeficientem. Například za rok 2015 činí vypořádací koeficient 73%, a proto do rozpočtů projektů zahrnujeme část (tzn. 27 %) zaplaceného DPH. Vzhledem k doporučení odborníků na daňovou problematiku jsme se tedy rozhodli pro založení výše zmíněné společnosti DOC.DREAM services s.r.o.

Od roku 2017 zajišťuje DOC.DREAM services s.r.o. provoz Centra dokumentárního filmu (včetně grantů, dotací a jejich vyúčtování).

Děkujeme.

V případě jakýchkoliv dotazů nás prosím neváhejte kontaktovat.

S uctivým pozdravem



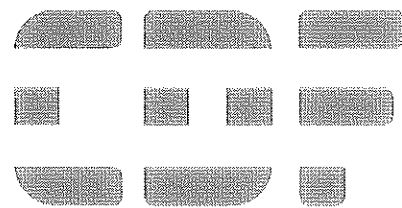
Marek Hovorka, jednatel, DOC.DREAM services s.r.o.
Katarína Holubcová, jednatelka, DOC.DREAM services s.r.o.



DOC.DREAM
services, a.r.o.

Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO STŘEDNÍ ŠKOLY



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Centrum dokumentárního filmu nabízí vzdělávací programy pro střední školy, které jsou zaměřeny na rozvíjení kritického myšlení a schopnosti analyzovat vizuální informace. Programy jsou dostupné online a lze je sledovat kdykoliv a kdekoliv.

Programy jsou zaměřeny na rozvíjení kritického myšlení a schopnosti analyzovat vizuální informace. Programy jsou dostupné online a lze je sledovat kdykoliv a kdekoliv. Programy jsou zaměřeny na rozvíjení kritického myšlení a schopnosti analyzovat vizuální informace.



Knihovna a videotéka

Po-Pá: 10.00-18.00
Sa: 11.00-19.00
Ne: 14.00-19.00

Podrobné informace k jednotlivým lekcím

Iva Honsová
vzdelavan@c-d-f.cz
www.c-d-f.cz/kurzy

Podkrovní Kina Dukla

Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava
E: vzdelavan@c-d-f.cz
T: +420 775 292 023

JEDNORÁZOVÉ LECNE

- projekce, výhled a diskuze v rámci jedné lekce -

TEMATICKÉ CVIKY

- soubor navazujících lekcí na konkrétní téma -
- standardně 4 lekce -

REKLAMA JAKO NÁSTROJ, MÉDIA JAKO PROSTŘEDÍ

Přednáška zaměřená na vliv a nástroje reklamy. Na příkladu českého dokumentu *Český sen* jsou demonstrovány konkrétní způsoby a praktiky, kterými obchodníci ovlivňují širokou veřejnost.

- * lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- * přednáška lektora a projekce filmu

ZPRAVODAJSTVÍ A PUBLICISTIKA

Cílem přednášky lektorované předním českým novinářem Davidem Macháčkem je podpora schopnosti kritického posuzování mediálních informací.

- * lekce: 120 minut
- * přednáška lektora a ukázky

FILM A PRÁVO

S lektorem, advokátem Ivanem Davidem, se v průběhu diskuzí zaměříme zejména na právně nejednoznačné situace, jako je užití skryté kamery, meze nedotknutelnosti soukromí veřejně činných osob nebo filmy postavené na principu found footage.

- * lekce: 90 minut
- * přednáška s užitím filmových ukázek

OBRAZ NĚMCE V ČESKOSLOVENSKÉM DOKUMENTÁRNÍM FILMU (MEZI LETY 1945-1968)

S režisérem Jaroslavem Kratochvílem si ukážeme způsoby, kterými filmaři „strašili“ veřejnost německým nebezpečím a které jsou nápadně podobné těm, jenž dnes slouží k vytváření obav z jiných národností a kultur.

- * lekce: 90 minut
- * přednáška s užitím filmových ukázek

DOKUMENTÁRNÍ FILM O ZPRAVODAJSTVÍ KETIŘANĚM FILMU

Cyklus problematizuje pojmy „realita“, „realističnost“, „autentičita“ a „objektivita“, které v souvislosti s médií a filmem zaznívají z veřejného prostoru.

- * 4 lekce: Obecný úvod do problematiky filmu, médií a jejich vztahu k realitě. Zpravodajství a publicistika. Autorský dokumentární film. Hrana skutečnosti.
- * lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- * hosté a projekce

(VÝVOJ DO STUDIA FILMU)

Cyklus o základních stavebních kamenech filmu: o pravidlech záběru, jak se pracuje s kamerou, jak se vše poji dohromady se zvukem a jak z těchto drobností nakonec vzniká film.

- * 4 lekce (Mizanscéna. Kamera. Střih. Zvuk.)
- * lekce: 90 minut
- * přednášky s užitím filmových ukázek

METODY V DOKUMENTÁRNÍM FILMU

Cyklus čtyř přednášek představuje tvůrčí postupy, které autoři využívají při tvorbě dokumentárních filmů.

- * 3 - 4 lekce: Observační, investigativní, angažovaný, deníkový a vizuálně antropologický film. Střihový film. Sociologický časosběrný film. Podoby inscenování v dokumentárním filmu.
- * lekce: 120 minut
- * první lekce je přednáška s video ukázkami, další probíhají formou projekce filmu s interaktivním rozбором

ZVUK A HUDBA VE FILMU V DOKUMENTÁRNÍM FILMU

Základní orientace v problematice zvuku a hudby ve spojení s pohyblivým obrazem. Kritické zamyšlení nad užíváním zvuku v dnešním „audiovizuálním světě“.

- * Pro méně pokročilé
- * 4 lekce (Obecný úvod. Přístup a očekávání režiséra. Natáčení a mixáž zvuku. Filmová hudba jako konceptuální umění.)
- * lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- * hosté a projekce

CYKLY S WORKSHOPY - NEJENOM PRO UMĚLECKY ZAMĚŘENÉ ŠKOLY

SOUČASNÝ ČESKÝ DOKUMENT: OD TEORIE K PRAXI

Obsah jednotlivých částí cyklu se skládá z ukázek a následně analýzy významných děl českého dokumentu polistopadové éry.

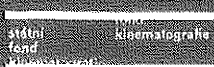
- * 4 lekce: (Analýza díla. Rozmanitost postupů. Základy natáčení - praktická část, jak dál?)
- * lekce: 120 minut
- * přednášky lektora s ukázkami

PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU

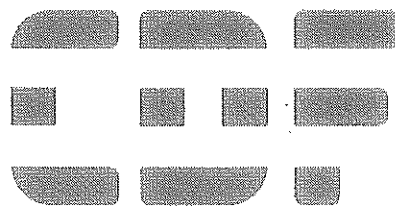
Vhľad do problematiky a historie obrazových médií od camera obscura po 3D projekce.

- * 3 lekce (Teoretický úvod. Praktická ilustrace filmové techniky. Workshop - tvorba vlastní filmové koláže ve formátu 16 mm.)
- * lekce: 120 minut
- * workshop s lektorskými přednáškami a ukázkami

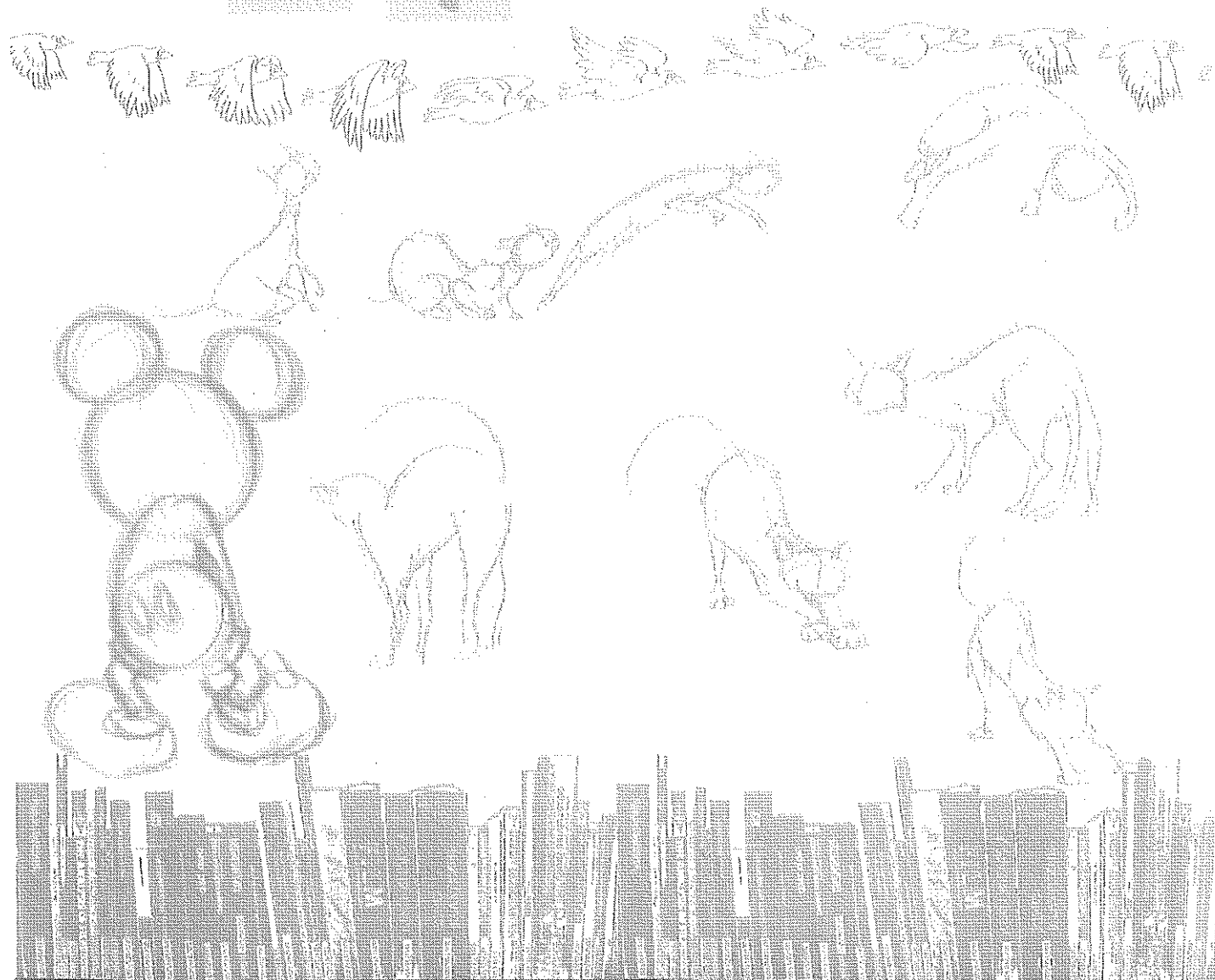
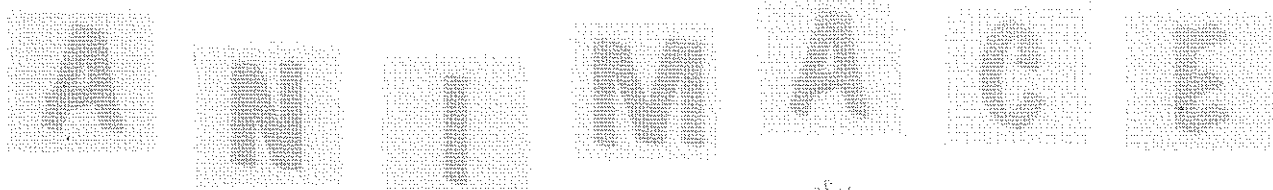
Projekt je realizován za podpory:



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU



Knihovna a videotéka

Po-Pá: 10.00–18.00
So: 11.00–19.00
Ne: 14.00–19.00

Podrobné informace k jednotlivým lekcím

Iva Honsová
vzdelavani@c-d-f.cz
www.c-d-f.cz/kurzy-ktere-realizujeme

Podkroví Kina Dukla

Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava
E: vzdelavani@c-d-f.cz
T: +420 775 292 023

JEDNORÁZOVÉ LEKCE

- projekce, výhled a diskuze v rámci jedné lekce -

REKLAMA JAKO NÁSTROJ, MÉDIA JAKO PŘEDSTĚDEK

Přednáška zaměřená na vliv a nástroje reklamy. Na příkladu českého dokumentu *Český sen* jsou demonstrovány konkrétní způsoby a praktiky, kterými obchodníci ovlivňují širokou veřejnost.

- lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- přednáška lektora a projekce filmu

ZPRAVODAJSTVÍ A PUBLICISTIKA

Cílem přednášky lektorované předním českým novinářem Davidem Macháčkem je podpora schopností kritického posuzování mediálních informací.

- lekce: 120 minut
- přednáška lektora a ukázky

FILM A PRÁVO

S lektorem, advokátem Ivanem Davidem, se v průběhu diskuzi zaměříme zejména na právně nejednoznačné situace, jako je užití skryté kamery, meze nedotknutelnosti soukromí veřejně činných osob nebo filmy postavené na principu found footage.

- lekce: 90 minut
- přednáška s užitím filmových ukázek

OBRAZ NĚMECE V ČESKOSLOVENSKÉM OKUMENTÁRNÍM FILMU (MEZI LETY 1945-1968)

S režisérem Jaroslavem Kratochvílem si ukážeme způsoby, kterými filmaři „strašili“ veřejnost německým nebezpečím a které jsou nápadně podobné těm, jenž dnes slouží k vytváření obav z jiných národností a kultur.

- lekce: 90 minut
- přednáška s užitím filmových ukázek

TEMATICKÉ CYKLY

- soubor navazujících lekcí na konkrétní téma -
- standardně 4 lekce -

OKUMENTÁRNÍM FILMEM OD ZPRAVODAJSTVÍ KE UTRÁNĚNÍ FILMU

Cyklus problematizuje pojmy „realita“, „realističnost“, „autentičita“ a „objektivita“, které v souvislosti s médii a filmy zaznívají z veřejného prostoru.

- 4 lekce: Obecný úvod do problematiky filmu, médií a jejich vztahu k realitě. Zpravodajství a publicistika. Autorský dokumentární film. Hrana skutečnosti.
- lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- hosté a projekce

TVORBA STUŽKY FILMU

Cyklus o základních stavebních kamenech filmu: o pravidlech záběru, jak se pracuje s kamerou, jak se vše pojt dohromady se zvukem a jak z těchto drobností nakonec vzniká film.

- 4 lekce (Mizanscéna. Kamera. Střih. Zvuk.)
- lekce: 90 minut
- přednášky s užitím filmových ukázek

METODY V OKUMENTÁRNÍM FILMU

Cyklus čtyř přednášek představuje tvůrčí postupy, které autoři využívají při tvorbě dokumentárních filmů.

- 3 - 4 lekce: Observační, investigativní, angažovaný, denkový a vizuálně antropologický film. Střihový film. Sociologický časověrný film. Podoby inscenování v dokumentárním filmu.
- lekce: 120 minut
- první lekce je přednáška s video ukázkami, další probíhají formou projekce filmu s interaktivním rozбором

ZVUK A EDIČNÍ NĚJEN V OKUMENTÁRNÍM FILMU

Základní orientace v problematice zvuku a hudby ve spojení s pohyblivým obrazem. Kritické zamyšlení nad užíváním zvuku v dnešním „audiovizuálním světě“.

- Pro mírně pokročilé
- 4 lekce (Obecný úvod. Přístup a očekávání režiséra. Natáčení a mixáž zvuku. Filmová hudba jako konceptuální umění.)
- lekce: 120 minut (optimálně 150 minut)
- hosté a projekce

CYKLY S WORKSHOPY - MEJENOM PRO UMĚLECKY ZAMĚŘENÉ ŠKOLY

SOUČASNÝ ČESKÝ DOKUMENT: OD TEORIE K PRAXI

Obsah jednotlivých částí cyklu se skládá z ukázek a následně analýzy významných děl českého dokumentu poistopadové éry.

- 4 lekce: (Analýza díla. Rozmanitost postupů. Základy natáčení - praktická část. Jak dál?)
- lekce: 120 minut
- přednášky lektora s ukázkami

PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU

Vhled do problematiky a historie obrazových módí od *camera obscura* po 3D projekce.

- 3 lekce (Teoretický úvod. Praktická ilustrace filmové techniky. Workshop - tvorba vlastní filmové koláže ve formátu 16 mm.)
- lekce: 120 minut
- workshop s lektorskými přednáškami a ukázkami

Projekt je realizován za podpory:



Nechte děti vdechnout život jejich fantazii a společně s nimi objevit kouzla animace, kouzla okamžiků, kdy velkým věcí ožívají. Nahleďte se s nimi pod pohledem animátorské loutky a zažijte společně radost z tvůrčího procesu i z pochopení technických souvislostí, jak animace funguje. Vyzkoušejte výmownou práci v níž každý využije své dovednosti i znalosti a tomu, aby rozpočítovanou krajina složitou fantazie (magie) se naplňuje. Křehké ruce a bláznivé nápady vítány! ...Mňau!

JEDNORÁZOVÁ LEKCE

- výroba jednoduché hračky -

OPISANÍ LEKCE

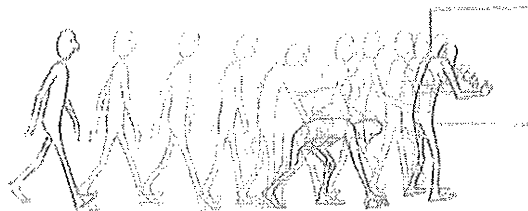
Jednorázová dílna je určena pro žáky prvního stupně základních škol, zejména pro první až čtvrté třídy. Schůdným a jednoduchým způsobem se žáci seznámí s povahou optických principů, na kterých je založené vnímání pohyblivého obrazu - tedy filmu. Na základech animace žákům vysvětlíme, jakým způsobem funguje klasická animace, ukážeme různé optické vynálezy z 19. století a přijďeme na kloub tomu, s čím si lámali hlavu vynálezci v samotných počátcích kinematografie.

FORMÁT LEKCE

Workshop trvá dvě hodiny, během nich lektorky v úvodu žáky seznámí s principem jednoho ze čtyř optických vynálezů / hraček: thaumátrop, phenakistoskop, zoetrop nebo flipbook. Žáci si budou moci strojky prohlédnout, vyzkoušet si je - a samozřejmě se je také pod vedením lektorek naučí vyrábět.

Po konzultaci s lektorkami vám s ohledem na věk a zkušenosti konkrétní třídy rádi doporučíme vhodné téma workshopu.

LEKTORŮ A LEKTORKY



KATEŘINA MIKŠOVÁ

Působí jako ilustrátorka, grafická designérka a lektorka workshopů. Nyní diplomuje v ateliéru grafického designu 2 na PaVU a dlouhodobě se věnuje výtvarnému vzdělávání a tvorbě pro děti

ELENA VONDRÁČKOVÁ

Je absolventka a dokončující studentka Pedagogické fakulty MU. V rámci svých oborů se zaměřuje na dětskou literaturu a filmovou a výtvarnou výchovu, což se prolíná v jejím lektorském působení a při práci s dětmi.



ODMĚNĚNO PRO DĚTI DO 2. TŘÍDY

JEDNORÁZOVÝ CYKLUS

- soubor navazujících lekcí -
- výroba krátkého animovaného filmu -

PROČEMU CYKLUS

Zajímá vás, jakým způsobem vzniká animovaný film? V rámci tohoto cyklu máte možnost se seznámit se třemi technikami animování, které vám představí zkušené lektorky.

Na úvod každé dílny nejprve inspirujeme žáky pásmem animovaných filmů s výkladem, na kterém jim vysvětlíme principy dané animační techniky. S touto se žáci následně seznámí na „vlastní kůži“, sami si techniku vyzkouší. Cyklus bude zakončen projekcí prací žáků, které si po skončení workshopu mohou odnést domů.

FORMÁT CYKLU

Cyklus tří lekcí (každé o délce 180 minut) představí zákun tři různé animační techniky: pixilaci, objektovou animaci a claymation.

V úvodu lekce na žáky nejprve čeká promítání s výkladem a seznámení se s danou technikou. V další části workshopu probíhá samostatná práce žáků pod vedením lektorek - žáci sami animují, spolupracují ve skupinkách a vytvářejí krátké animované sekvence, které si budou moci promítnout a následně odnést domů (proto doporučujeme vzít s sebou flashdisk nebo nachystat emailovou adresu, na kterou budeme moci práce žáků zaslat).

LEKCE 1 - PIXILACE

Člověk v hlavní roli nemusí nutně znamenat hvaný film. Protože naši herci budou hrát vždy jen a jen pro jedno jediné cvaknutí fotoaparátu. Nebude je natáčet kamera, ale jejich pohyb bude rozdělen do jednotlivých menších pohybů a ty budou samostatně nasnímány. A o tom to je. Při pixilaci budeme animovat lidi. Účastníci si vyzkoušejí nejen práci animátora, ale také náročnou práci lakového herce.

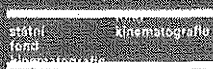
LEKCE 2 - OBJEKTOVÁ ANIMACE

Objektová animace je animační technika, při které nejsou využíváni herci nebo loutky, ale naprosto obyčejné, všední věci - tedy objekty. Sklenice kompotu, například. Nebo věci, které máte běžně v penále. Na workshop doporučujeme, abyste si přinesli nějakou oblíbenou či pro vás zajímavou věc s sebou. Vdechneme jí život.

LEKCE 3 - CLAYMATION

Hlavním brdlinou tohoto typu animace je modelovací hmota. Hlína, modelína, plastelína... Jákákoliv tvárná hmota, která dala této animační technice její název a její charakteristické výhody. My se v této lekci budeme věnovat animaci plastelíny. Naučíme se její základy - plastelína je tvárná, budeme ji roztahovat, natahovat, zplošťovat a zkrátka rozpočítovat a animovat tak, jak nám to dovlí.

Projekt je realizován za podpory:



DEN „KULTURNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ“ V JIHLAVĚ

návrh spolupráce CDF, Divadla otevřených dveří a Oblastní galerie Vysočiny i dalších subjektů formou společné navazující nabídky vzdělávání

CÍL

Záměrem je vytvořit společnou nabídku kulturně-vzdělávacích aktivit, která osloví školy v Kraji Vysočina. Zároveň je možné, že tato nabídka bude mít potenciál oslovit i školy (střední školy a základní školy) mimo Kraj Vysočina. Jde především o soubornou a časově navazující nabídku několika kulturních institucí, které v Jihlavě působí.

VÝHODNĚSKA - PROČ JE SPOLUPRÁCE ŽADOUČÍ?

- **ZVÝHODNĚNÍ V MNOŽSTVÍ NABÍDEK** - učitelům a ředitelům škol chodí množství nabídek, z nichž si vybírají jen velmi obtížně. V tomto ohledu bude souhrnná nabídka výhodou, protože bude nabízet více aktivit v jednom balíku.
- **OSOBNÍ PREZENTACE PROJEKTŮ** - v rámci spolupráce budeme využívat služeb tzv. koordinátora/ky vzdělávání, který bude nabídku prezentovat přímo na školách. Praxe totiž ukazuje, že pokud učitelé nevědí, co přesně od nabízených akcí očekávat, často sáhnou po aktivitách, s nimiž mají zkušenost z minulosti. Nové aktivity zkoušejí jen výjimečně a často musí svá rozhodnutí odůvodnit před vedením školy, rodiči a pod. CDF proto nyní zavedlo funkci koordinátora vzdělávání, který má školám vysvětlovat, v čem jednotlivé programy spočívají. V rámci kapacitní synergie je tento člověk schopen po předchozím vysvětlení otázek prezentovat nabídku i partnerských subjektů.
- **ZPĚTNÁ VAZBA** - ze zkušenosti víme, že každá škola má různé požadavky či návrhy, kterým je možné se přizpůsobit, nebo se jimi lze alespoň inspirovat v koncipování vzdělávacích aktivit. Prostřednictvím koordinátora je tak možné s předstihem pracovat s těmito podněty.
- **REŠERŠE TERMÍNŮ** - z činnosti koordinátora by měly vzejít také termíny, kdy vzdálenější školy v regionu mají rozvolněnou výuku (charakteristicky květen - maturity/přijímačky, nebo červen - volnější výuka před ukončením školního roku). V rámci těchto dnů je možnost oslovit školy pro návštěvu Jihlavy a plného využití dne největší.
- **EFEKTIVNÍ VYUŽITÍ ČASU PŘI NÁVŠTĚVĚ JIHLAVY** - pokud bude nabídka vhodně poskládána časově navazovat, pak školy mohou absolvovat programy cca tří institucí v jednom dni.
- **PŘEDÁVÁNÍ POŽADAVKŮ I MIMO TUTO NABÍDKU** - existuje také šance, že se oslovené školy rozhodnou pro širší nabídku daného subjektu i mimo den „Kulturního vzdělávání“.

JAK BY TO V PRAKTICE VYPADALO?

- **PROGRAMOVÉ BLOKY** - každá ze zapojených organizací vyčlení jeden vzdělávací program s maximální časovou kapacitou 120 min. A doprovodí jej texty pro učitele i vysvětlením pro koordinátora (to je možné též individuálně).
- **ZAČLENĚNÍ DO NABÍDKY** - výše uvedený program se stane součástí nabídky - vznikne tištěný leták, který bude zůstat po schůzce koordinátora se zástupci školy na místě bude možné se o něj opřít při argumentaci s vedením školy. Stejná nabídka bude k dispozici v elektronické podobě a lze ji rozeslat vlastními kanály, či s podporou odboru školství Kraje Vysočina.
- **VZÁJEMNĚ SE DOPLŇUJÍCÍ BLOKY** - VIZ SCHÉMA NA NÁSLEDUJÍCÍ STRANĚ

Knihovna a videotéka

Po-Pá: 10.00-18.00
So: 11.00-19.00
Ne: 14.00-19.00

Podrobné informace k jednotlivým lekcím

Iva Honsová Šimon Bauer
vzdelavani@cdf.cz simon@cdf.cz
www.cdf.cz/kurzy-ktre-realizujeme

Podkrovní Kina Dukla

Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava
E: vzdelavani@cdf.cz
T: +420 775 292 023

SCHEMA NABÍDKY PRO ŠKOLY

8:00-10:00	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV
10:20-12:20	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV
14:00-16:00	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV

VÝBĚR ŠKOL V PRAKTI - kombinace programových slotů

8:00-10:00	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV
10:20-12:20	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV
14:00-16:00	PROGRAM DIOD	PROGRAM CDF	PROGRAM OGV

pozn.:

škola s

Naplnění denní kapacity programů je záměrem, ale počet slotů se může různit, podle toho, kolik škol se podaří na den Kulturního vzdělávání získat. Pak by se pouze realizoval počet slotů v dané organizaci, podle toho, kolik škol/tříd by se přihlásilo.

OTÁZKY, KTERÉ JSOU DŮLEŽITÉ PRO KOOORDINACI

- KAPACITA - kolik je celková kapacita, kterou může daná organizace v jednom programovém slotu obsloužit? - Zde navrhujeme max 60 lidí (nebo 50 osob, což je kapacita jednoho autobusu)
- DEADLINE PRO PŘIHLÁŠENÍ DO DNE VZDĚLÁVÁNÍ - v jakém časovém horizontu je zapotřebí, aby se před akcí školy do programu přihlásily? Z praxe víme, že málokdy jsou schopny objednávat dříve než 1 měsíc před realizací.
- DOBRÉ NACENĚNÍ CELÉHO BALÍKU - velmi důležité je, aby byl celý den dobře cenově nastaven. CDF zde počítá s částkou 25kč/osoba.

Projekt je realizován za podpory:





ČKFD
CENTRUM KINEMATOGRAFIE

VE SPOLUPRÁCI S

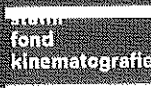


NE / BEZPEČÍ VE SVĚTĚ MEDIÍ

CYKLUS ČTYŘ LEKCÍ S ODBORNÍKY NA KONKRETNÍ OBLASTI
KAŽDODENNÍCH NÁSTRAH INTERNETU A NOVÝCH MEDIÍ

DOPORUČENO PRO 8. A 9. ROČNÍK ZŠ A VŠECHNY STUPNE SŠ.

REALIZOVÁNO ZA PODPORY:



Kraj Vysočina



MINISTERSTVO
KULTURY

NE / BEZPEČÍ VE SVĚTĚ MÉDIÍ

REKLAMA

Prostřednictvím snímku *Český sen* a jeho interaktivním rozbohem studenti nejprve odhalí, jaký vliv má a jaké nástroje využívá všudypřítomná REKLAMA a jakou roli v tom sehrávají obecné principy fungování médií. Světem médií a reklamy Vás provede **Šimon Bauer** filmový a televizní teoretik, absolvent oboru Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově Univerzitě v Brně, který v současnosti působí v Centru dokumentárního filmu.

HOAX

V této lekci Vám specialista na internetovou bezpečnost **Josef Džubák**, autor a provozovatel stránky Hoax.cz, který se fenoménem hoaxy a bezpečností na internetu zabývá již 15 let, rozkládá, co je to HOAX a jak na něj běžně reaguje naše myšlení, pokud na něj nejsme připraveni. Jak rozpoznat poplašné zprávy a falešné výzvy?

Všechny čtyři navazující interaktivní lekce jsou pojaty jako diskuze nad ukázkami manipulovaných či jinak oproti realitě „ohýbaných“ zpráv, videí či článků, jejichž nedílnou součástí je kritický rozbor.

Lekce je možné realizovat v rámci jednoho pololetí s libovolným časovým odstupem dle časových možností škol.

MANIPULACE

A MEDIÁLNÍ GRAMOTNOST

V této lekci otevřeme Pandořinu skříňku manipulativních a konspiračních zpráv (nejenom) na internetu a zaměříme se na jejich kritický rozbor. Jak poznat, že jsme manipulováni? Světem nejistých informací nás provede **Petr Nutil**, spoluzakladatel webu Manipulatori.cz a bývalý redaktor *Ekonomického deníku*.

SURFAŘŮV PRŮVADCE PO INTERNETU

Jedinečný projekt studentů Masarykovy Univerzity v Brně **Zvol si info** průběžně analyzuje a sleduje naše běžné chování na internetu. Výsledkem je řada alarmujících statistik, které 12 studentů podnítily k vytvoření **Surfařova průvodce po internetu**, jenž dává cenné rady, jak se na internetu pohybovat bezpečně. Lekci nás provedou zástupci dvanáctičlenné skupiny projektu **Zvol si info**.

V případě zájmu je možné zrealizovat více lekcí v jeden den.

Délka lekce je max. 120 minut.

Pokud není domluveno jinak, všechny lekce se konají v Kině Dukla.

Více informací na www.c-d-f.cz sekce Vzdělávání
Kontaktní osoba: Iva Honsová, 775 292 023,
vzdelavani@c-d-f.cz

Centrum dokumentárního filmu
Kino Dukla, Jana Masaryka 20
586 01 Jihlava

AVA-Library, Centrum dokumentárního filmu a MFDF Ji.hlava uvádí



NEJLEPŠÍ ČESKÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY

Autistický film
Věra 68
Magický hlas rebelky
Zkáza krásou
Český sen

a další...

VE VAŠÍ KNIHOVNĚ!

Národní centrum
průzkumu



Integrovaný partner



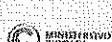
Ji
hlava



Centrum dokumentárního filmu



Financováno





AVA Library
Centrum dokumentárního filmu
a MPDF Jižlava uvádí

Nejlepší české dokumentární filmy ve vaší knihovně



Autletický film
Věra 68
Magický hlas rebelky
Zkáza kráskou
Český sen
a další...

AVA-Library
Centrum dokumentárního filmu
a MFDF Ji.hlava uvádí

NEJLEPŠÍ ČESKÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY VE VAŠÍ KNIHOVNĚ!



Autistický film
Věra 68
Magický hlas rebelky

Zkáza krásou
Český sen
a další...

hlavní organizátor
projektu

hlavní partner

regionální partneri

hlavní sponzor



2022 11.11. 2022
12 15 18 2022
1924 2022 22

**Ji A
hlava**
Centrum
dokumentárního
filmu a MFDF
Ji.hlava



**KRAJSKÁ ENTIKOVNA
VYSOČINY**



**Creative
Evropa
2022-2024**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Kraj Vysočina

Jihlava



AVA-Library
Centrum dokumentárního filmu
a MPDF Ji.hlava uvádí

Nejllepší české dokumentární filmy ve vaší knihovně

Autistický film

Věra 68

Magický hlas rebelky

Zkáza krásou

Český sen

a další...



Národní knihovna ČR

Knihovna Ji. hlavy



Centrum dokumentárního filmu



MPDF Ji. hlava

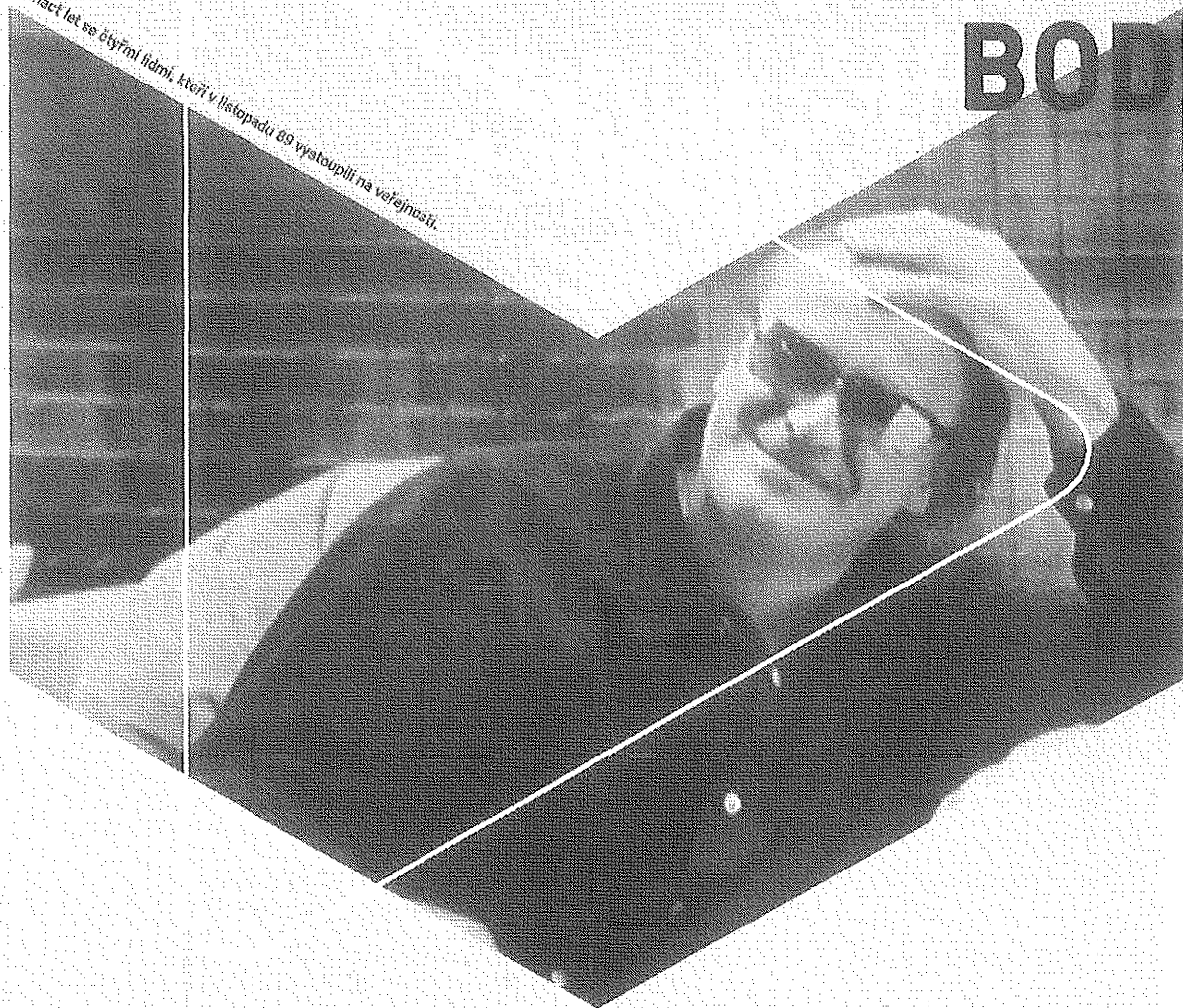


AVA-Library

AVA-Library, MFDF Ji.hlava
a Centrum dokumentárního filmu
uvádí

PAVEL KOUTECKÝ: HLEDAČI PEVNÉHO BODU

Dvanáct let se čtyřmi lidmi, kteří v listopadu 69 vystoupili na veřejnosti.



26/3/2018, 19.00
Krajská knihovna
Vysočiny

Host: producentka Jarmila Poláková
Vstup volný

Hlavní organizátor projektu



spolupartneři



regionální partneři



KRAJSKÁ KNIHOVNA
VYSOČINY



partneri



Kraj Vysočina



Pracovní podmínky nejhorší pracovních zaměstnání v Čechách během půl rohu zkoumala publicistka Saša Uhlová. Strávila několik týdnů v nemocniční prádelně, v drůbežárně za pokladnou nebo v třídírně odpadu. Její zkušenosti se stala podkladem prožité a velmi osobní zprávy o neviditelných zaměstnancích pracujících v ošesných podmínkách.

PONDĚLÍ 28. 5. 2018

M-CENTRUM

10 HODIN, VSTUP ZDARMA

HRANICE PRÁCE

Dokumentární
Česko, 2017, 1 h 10 min
Režie: Lenka Rychlíková

BIOGRAF V KNIHOVNĚ
+ HOST SAŠA UHLOVÁ



V Jihlavě dne 1. 6. 2018

věc: Žádost o podporu Centra dokumentárního filmu v Jihlavě a jeho aktivit v Kraji Vysočina

Vážené zastupitelky, vážení zastupitelé,

obracíme se na Vás s žádostí o podporu Centra dokumentárního filmu (CDF).

CDF zahájilo svoji činnost na konci roku 2014 s dlouhodobým cílem stát se otevřenou vzdělávací institucí, orientovanou především na filmovou, audiovizuální a mediální výchovu, která bude v souladu s evropskými trendy systematicky vychovávat publikum napříč generacemi ke kritickému postoji k mediální kultuře. Zároveň CDF usiluje o to být institucí, která bude systematicky uchovávat, organizovat a předávat vědění a tradici dokumentárního filmu spjatou s M-DF Jihlava a která bude hledat cesty jak ve své činnosti propojovat a podporovat ostatní kulturní instituce v Kraji Vysočina.

Díky Kraji Vysočina a jeho dřívější podpoře se za tři a půl roků existence CDF podařilo vybudovat knihovnu čítající přes 1800 publikací zaměřených na filmové umění, zprovoznit videotéku, v níž lze každý den sledovat cca 1800 nejlepších dokumentárních filmů z celého světa, realizovat přes 265 vzdělávacích lekcí filmové, mediální a audiovizuální výchovy, jichž se zúčastnilo již přes 5700 návštěvníků a přes 50 zajímavých hostů z řad filmových profesionálů, žurnalistů a osobností veřejného života. V současné chvíli udržuje CDF pravidelné kontakty se 15 školami v celém Kraji Vysočina (Havlíčkův Brod, Humpolec, Jihlava, Telč, Třebíč, Pelhřimov).

CDF se za dobu své činnosti podařilo zajistit vícezdrojové financování a přičeň donátorů odráží smysluplnost projektu. K hlavním podporovatelům patří Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury ČR, program Media – Kreativní Evropa, Kraj Vysočina a Statutární město Jihlava, které v roce 2016 odsouhlasilo tříletou stabilní podporu pro CDF na základě Smlouvy o poskytování služeb obecného hospodářského zájmu ve výši 350.000,- Kč/rok. Nově CDF také získalo partnera ze soukromého sektoru – firmu O2.

O aktivitách CDF přemýšlíme v dlouhodobém horizontu a usilujeme o rozvíjení partnerství napříč institucemi v Kraji Vysočina. Na konci minulého roku se stalo CDF součástí projektu AVA-Library. Tento projekt za pomoci financí z programu Media – Kreativní Evropa umožňuje vybavit vybrané knihovny stanicemi na sledování dokumentárních filmů a zakoupit práva na filmy, které se stanou součástí filmové kolekce. Registrovaní čtenáři vybraných knihoven pak mohou sledovat a studovat výběr dokumentárních filmů předních českých režisérů přímo v knihovně zcela zdarma. CDF tuto exkluzivní službu rozvíjí pouze v knihovnách v Kraji Vysočina, přestože o ni projevil zájem řada knihoven z celé republiky. Od druhé poloviny června tak po dobu minimálně jednoho roku mohou obyvatelé Kraje Vysočina i jeho návštěvníci shlédnout zásadní díla z historie s současností české dokumentaristiky v Krajské knihovně v Havlíčkově Brodě, v Městské knihovně v Jihlavě a v Městské knihovně v Třebíči. S Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě spolupracuje CDF i programově na pořadu Biograf v Knihovně a nadále rozvíjí spolupráci s dalšími kulturními institucemi působícími v Kraji Vysočina (např. OGV, DiOD), jejímž smyslem je vytvořit časově navazující společnou nabídku kulturního vzdělávání v Jihlavě. Nabídka cílí především na školy mimo Jihlavu, aby mohli při návštěvě města se studenty čas efektivně využít a vynaložit přitom minimum organizačního úsilí. CDF se touto formou zaměřuje na všechny generační skupiny a různorodé druhy publika – žáky, studenty, širokou veřejnost, seniory, turisty i zahraniční návštěvníky.

Stále rostoucí zájem škol i kulturních organizací v Kraji Vysočina o služby CDF dobrým signálem pro další rozvoj CDF a jeho vzdělávacích programů i spolupráce s dalšími kulturními organizacemi.

Děkujeme za Vaši pozornost, čas a zvážení, které naší žádosti věnujete. V případě jakýchkoli dotazů se neváhejte na nás kdykoli obrátit.

V úctě

Marek Hovorka
Jednatel DOC.DREAM

IČ: 05386551

DOC.DREAM
services, s.r.o.
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
Katarína Holubcová
Jednatelka DOC.DREAM

Šimon Bauer
ředitel CDF

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Sídlo / Adresa žadatele	Jana Masaryka 16, Jihlava, 586 01
IČO / Datum narození	05386551

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

- kalendářní rok.
 hospodářský rok (začátek, konec

2. Podniky¹ propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený² s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
 b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
 c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
 d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Do výčtu podniků propojených přímo či zprostředkovaně se žadatelem o podporu se zahrnují osoby zapsané v základním registru právnických osob, podnikajících fyzických osob a orgánů veřejné moci ("registru osob") v souladu se zákonem č. 111/2009 Sb., o základních registrech, ve znění pozdějších předpisů.

Žadatel prohlašuje, že

- není ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.
 je ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození
DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	Jana Masaryka 16, Jihlava, 586 01	67008062

¹ Za podnik lze považovat podnikatele definovaného v zákoně č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

² Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis* vydané ÚOHS.

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl spojením podniků či nabytím podniku.
 vznikl spojením (fúzí splynutím³) níže uvedených podniků:
 nabytím (fúzí sloučením⁴) převzal jmění níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

Výše uvedené změny spočívající ve spojení či nabytí podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu,
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením⁵) podniku.
 vznikl rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita⁶. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

Výše uvedené změny spočívající v rozdělení podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
➤ se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly;

³ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

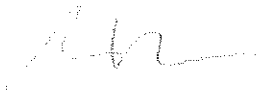
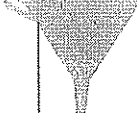
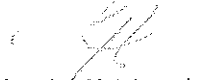
⁴ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

⁵ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

⁶ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a nahrazujícího nařízení č. 875/2007).

- souhlasí se zpracováním svých osobních údajů obsažených v tomto prohlášení ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění p. p., za účelem evidence podpory malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. Tento souhlas uděluji správci a zpracovateli⁷, kterým je Kraj Vysočina pro všechny údaje obsažené v tomto prohlášení, a to po celou dobu 10 let ode dne udělení souhlasu. Zároveň si je žadatel vědom svých práv podle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů.

Datum a místo podpisu	4. 6. 2019 JIHLAVA
-----------------------	--------------------

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele		 <p>DOCLINEAR services, s.r.o. Jana Masaryka 16 586 01 Jihlava IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551</p>
	<p>Marek Hovorka, jednatel</p>  <p>Katarína Holubcová, jednatel</p>	
	Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele)	

⁷ Správce je koordinační orgán ve smyslu zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p., zpracovatelem je poskytovatel podpory *de minimis* Kraj Vysočina.

Doložení náležitostí dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

1. Identifikace osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 1.

(na samostatném listě doloží žadatel doklad, ze kterého vyplývá, jak byl statutární zástupce žadatele uvedený v žádosti o poskytnutí dotace zvolen/stanoven - např. obec doloží výpis usnesení ze zasedání zastupitelstva obce; svazek obcí doloží stanovy nebo zápis z členské schůze; spolek doloží stanovy nebo zápis z členské schůze; podnikatelský subjekt doloží výpis z registru osob nebo z obchodního rejstříku atp.)¹

2. Identifikace osob s podílem v právnické osobě (v žadateli) podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 2.

(např. spolek, o.p.s. apod. uvedou do tabulky níže výpis všech svých členů, právnická osoba podnikající uvede výpis podílníků, příspěvková organizace uvede svého zřizovatele; svazek obcí doloží seznam obcí, které jsou v něm zastoupeny atd.).

Pořadové číslo	IČO / datum narození	Název / jméno osoby, která má v žadateli podíl
1	8. 3. 1980	Marek Hovorka
2	3. 1. 1973	Petr Kubica
3	17. 1. 1981	Andrea Slováková
4	17. 5. 1980	Katarína Holubcová
5		
6		
7		
8		
9		
10		

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irelevantní (tj. pouze pokud v žadateli nemá žádná další osoba podíl; týká se všech obcí a měst)

¹ Pokud žadatel tento doklad doložil již v rámci dokladů k právní subjektivitě, není nutné znovu přikládat

3. Identifikace osob, v nichž má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 3.

(např. obec/město uvede zastoupení v organizacích, jako jsou svazek obcí, místní akční skupina, zřizované školy, technické služby, bytové družstvo, obchodní společnosti apod.; právnická osoba podnikající uvede podíl v jiných právnických osobách, spolek doloží podíl v jiné NNO atp.)

Pořadové číslo	IČO	Název právnické osoby, v níž má žadatel přímý podíl	Výše podílu v % ²
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irelevantní (tj. žadatel nemá přímý podíl v dalších právnických osobách)

A. L. 2013
v Jihlavě

MAREK
KLOPPA

STATIUS
KUBCOVA

Jméno a podpis statutárního zástupce žadatele:

[Handwritten signature]



DOC.DREAM
services, s.r.o.

Iana Masaryka 16
586 01 Jihlava

IČ: 05386551 DIČ: CZ05386551

² pokud není výše podílu přesně dána, uveďte „nestanoveno“